AÑO/CERO

Año XXVI Número 07-300
3,90€

www.revistaañocero.com

AMIT GOSWAMI: LA MENTE DE DIOS ES CUÁNTICA /JEREZ MÁGICA Y ALQUÍMICA

EL EVANGELIO PROHIBIDO DE MARÍA MAGDALENA

+ JESÚS: MENSAJES OCULTOS DE UN MAESTRO INICIÁTICO

HABLA JACQUES VALLÉE, EL MEJOR UFÓLOGO DEL MUNDO: «LOS SERVICIOS SECRETOS MANIPULAN EL FENÓMENO OVNI»

ASÍ NOS ESPÍAN FACEBOOK Y LAS GRANDES CORPORACIONES

TECNOLOGÍA GDV: MIDIENDO NUESTRA LUZ INTERIOR

HANGAR 18: extraterrestres en poder de EE UU

■ **EL ENLADRILLADO:** MEGALITOS IMPOSIBLES EN LOS ANDES

■ **MÁLAGA:** LOS ESPECTROS DE NUEVA ALJAIMA

8 413042 437475 00300
Canarias, Ceuta y Melilla 4,05€ México $35,90 MN

Mónica G. Álvarez
se sirve de la morfopsicología para investigar
sobre los secretos que se esconden
tras una cara que no conocemos

En cada rostro humano
se reflejan sus emociones:
el amor... y el odio

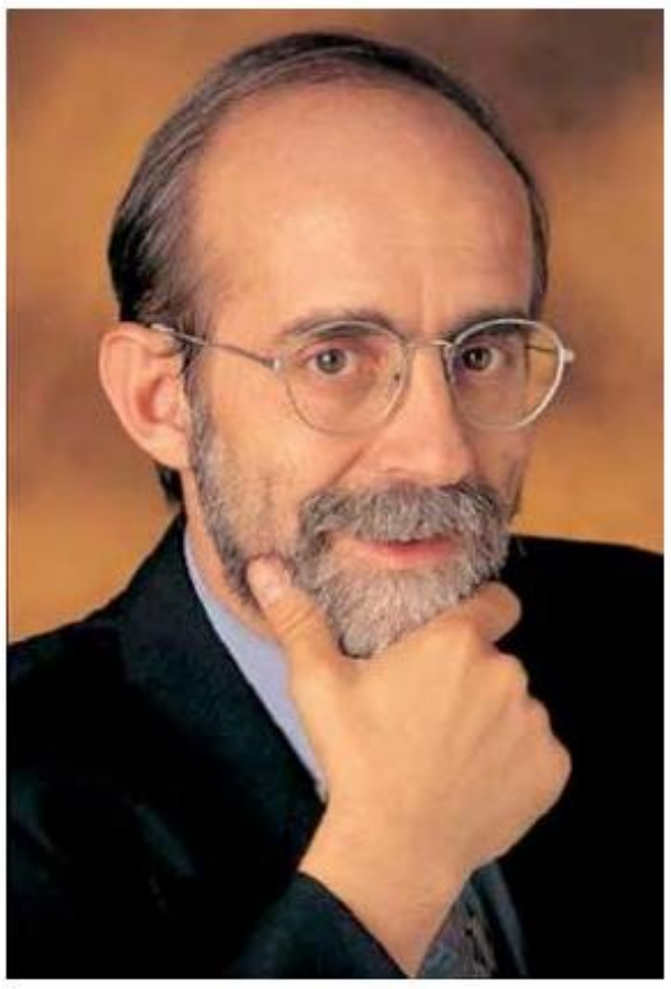
Luciérnaga

www.edicionesluciernaga.com
@Luciernaga_Ed

LA SOFÍA

Últimamente muchos autores aseguran que la figura de Magdalena fue mancillada como prostituta arrepentida por Padres de la Iglesia Romana, que pretenderían con ello enmarañar su cualidad como compañera o discípula predilecta de Jesús. No cabe duda de que éste le entregó a ella, y no a sus otros **apóstoles,** la primicia de su Resurrección, de la cual se convierte en testigo privilegiado y encargada por tanto de llevar esa buena nueva al resto de su comunidad, según el Evangelio de Marcos. Mientras que algunos Evangelios gnósticos –ignorados hasta hace 70 años– la presentan como depositaria de su enseñanza secreta.

Pero, como explicamos en nuestro informe, lo verdaderamente importante es que las enseñanzas de los cristianos gnósticos –que tres siglos después fueron aniquiladas por Roma– evidencian un primitivo Cristianismo iniciático y difícilmente asequible a las masas, cuya aspiración suprema es acceder a la iluminación, a través del Conocimiento interior. Al igual que en las antiguas Escuelas de Misterios mediterráneas, encontramos en el judaísmo una emanación femenina de Dios, a la que aluden varios libros del Antiguo Testamento y que recibió distintos nombres. El más reciente, Chokmah, significa Sabiduría, Sophia en griego, idéntico al que le otorgan diversas corrientes iniciáticas cristianas, que la ven como intermediaria divina y como alegoría del alma: Madre, virgen y pura (como María) antes de su encarnación en la materia, que tras perderse en ésta se prostituye (como María Magdalena) hasta que es redimida por su unión mística con el Cristo… Mientras los teólogos se perdían entre las apariencias, intentando concretar en conceptos intelectuales lo Incognoscible, los místicos de todos los tiempos han anhelado recibir la bendición de la Diosa, María, el Santo Espíritu, la Blanca Paloma, para que les facilitara el acceso a la Gnosis, la Revelación, el Conocimiento directo. Desde la antigua Grecia hasta hoy ellos han sido los verdaderos philo-sophos, los amantes de la Sofía.



"Recuperar la manifestación Femenina de la Divinidad nos ayudará a conectar con la Sabiduría profunda oculta en el Cristianismo"

Enrique de Vicente

AÑO/CERO

Director Enrique de Vicente
Directora de Arte Adela León
Redactor Jefe Francisco González
Redacción Miguel Pedrero
Consultora Editorial Laura Falcó Lara

Redacción y publicidad:
C/ Josefa Valcárcel, 42, 3ª pl. 28027 Madrid
Tel.: (R) 91 393 38 82 / (P) 91 768 07 61
Fax: 91 446 84 88
Email: a-cero@prismapublicaciones.com

Directora Comercial Verónica Lourido
vlourido@prismapublicaciones.com
Publicidad Madrid Mercedes Aylagas
maylagas@prismapublicaciones.com
Coordinación Publicidad Trinidad Calzado
tcalzado@prismapublicaciones.com

edita
Prisma Publicaciones 2002, SL
Edificio Planeta. Av. Diagonal, 662-664, 2ª pl.
08034 Barcelona Tel. 93 492 68 73
www.prismapublicaciones.com
Gerente Albert Terradas
Director Factoría Prisma JM Sanchón
Directora de Eventos María Acedo
Director de Arte Xavier Menéndez
Controller Gonzalo María Suárez
Distribución Pilar Barceló
Producción Planeta Innovación

Grupo Planeta

Suscripciones y números atrasados
Apartado de Correos FD: 1
19171 Cabanillas del Campo (Guadalajara)
Tel.: 902 540 000 / Fax: 902 540 060
suscripcion@prismapublicaciones.com

Impresión Altair (11-15)

Distribución para España
Sociedad General Española de Librería, S.A.
Av. Valdelaparra, 29. Pol. Ind. Alcobendas
28108 Madrid / Tel: 91 657 69 00

México Importador C.I.R.S.A
Argentina Importador York Agency, S.A.
Chile Inversiones El Quilo, Ltda
Venezuela Distribuidora Continental, S.A.
Colombia Distribuidoras Unidas, S.A.
USA Kable Distribution Services, Inc.

Depósito Legal M-27522-1990
ISSN 1136-470X
Printed in Spain
AÑO XXVI nº300

AÑO/CERO es miembro de la Asociación de Revistas de Información (ARI). Está editada y publicada por Prisma Publicaciones 2002, S. L., bajo licencia de Editorial América Ibérica, S.A., empresa domiciliada en Madrid, C/ Lagasca, 105, bajo derecha. Es una marca registrada de Editorial América Ibérica, S.A., y está utilizada bajo contrato de licencia (Copyright©1992). Prohibida la reproducción total o parcial del material editorial publicado en este número. AÑO/CERO investiga la seriedad de sus anunciantes, pero no es responsable de las ofertas realizadas por los mismos.

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagiaren, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.

AÑO/CERO

SUSCRÍBETE YA

20% Dto

Llama al **902 540 000**

POR SÓLO

37,45 €

Año Cero en tu casa todo el año

Año Cero, la revista para lectores curiosos que quieran descubrir fenómenos paranormales, conspiraciones, civilizaciones remotas, ovnis, historia prohibida y mucho más...

Revista Año Cero, lo imposible puede ser verdad.

Oferta válida para todo el territorio español exceptuando Islas Canarias. Promoción válida sólo para nuevos suscriptores, vigente hasta marzo 2015. Ud. podrá ejercer los derechos de acceso, cancelación, rectificación, oposición, y la revocación en cualquier momento de los consentimientos prestados, mediante carta dirigida a PRISMA PUBLICACIONES 2002, S.L.U. Apartado de Correos Nº1 19171 Cabanillas del Campo (Guadalajara), o remitiendo un e-mail a ***suscripciones@prismapublicaciones.com***. También puede ponerse en contacto con nosotros a través de los siguientes números: Teléfono: 902 540 000/ Fax: 902 540 060

#300 SUMARIO

AÑO/CERO

UNIVERSO OVNI

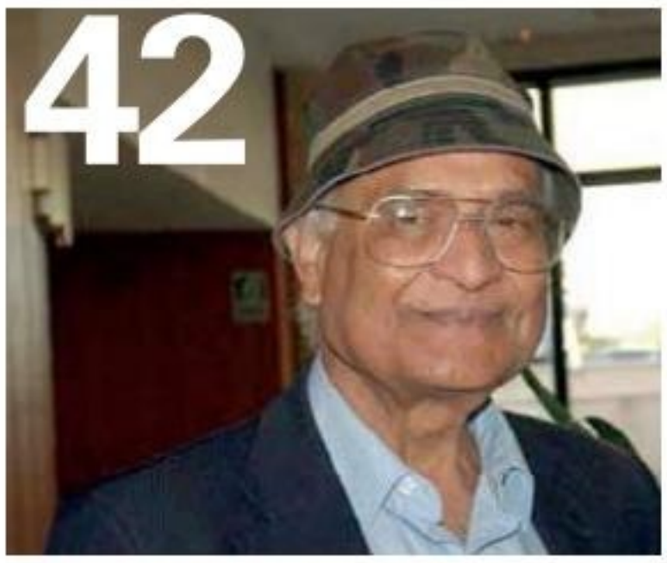
AL HABLA CON JACQUES VALLÉE

PARA EL UFÓLOGO, LOS SERVICIOS SECRETOS MANIPULAN EL FENÓMENO

VIDA ALTERNATIVA

MIDIENDO NUESTRA LUZ INTERIOR

LA TECNOLOGÍA GDV DIAGNOSTICA EL CAMPO BIOELECTROMAGNÉTICO HUMANO



ENTREVISTA

LA MENTE DE DIOS ES CUÁNTICA

EL DR. AMIT GOSWAMI NOS HABLA SOBRE LA CONCIENCIA, EL ALMA O EL MÁS ALLÁ

10

EN PORTADA

EL EVANGELIO PROHIBIDO DE MARÍA MAGDALENA

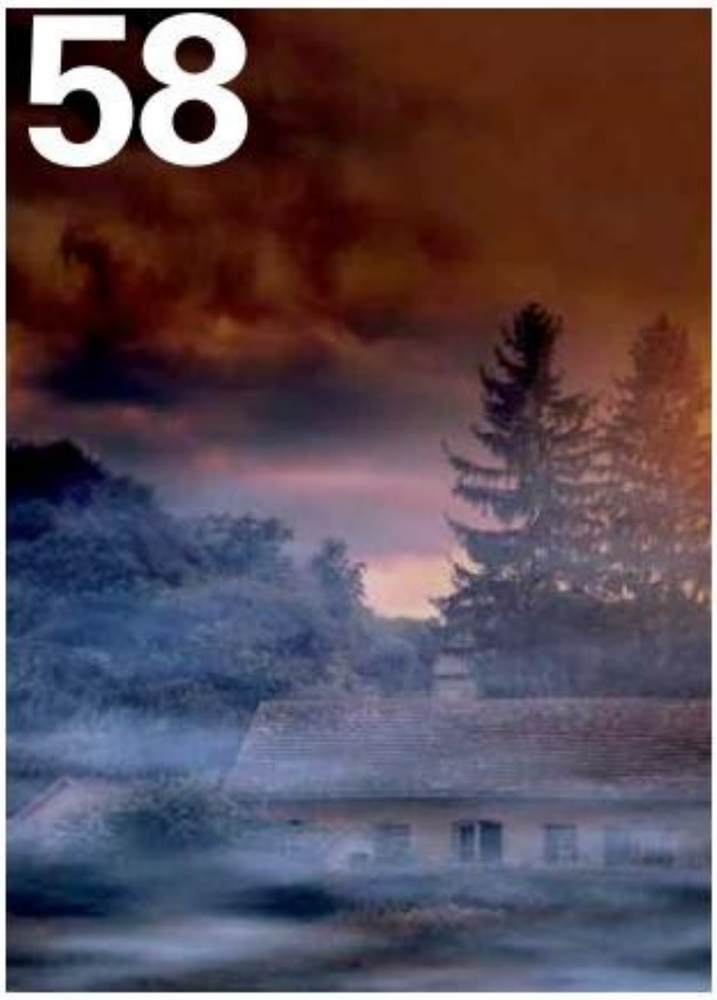
– JESÚS Y SOFÍA: UN MATRIMONIO MÍSTICO

50

OCULTISMO

JEREZ MÁGICA Y ALQUÍMICA

VARIOS EDIFICIOS DE LA CIUDAD POSEEN UN EXTRAORDINARIO SIMBOLISMO



PARAPSICOLOGÍA

LOS ESPECTROS DE NUEVA ALJAIMA

FENÓMENOS PARANORMALES EN UNA CONOCIDA BARRIADA MALAGUEÑA

40 ENIGMAS Y ANOMALÍAS
MISTERIOSA ENTIDAD LOCALIZADA EN LA GIOCONDA

64 MISTERIOS DE LA ANTIGÜEDAD
MEGALITOS IMPOSIBLES EN LOS ANDES

72 CONSPIRACIONES
ASÍ NOS ESPÍAN FACEBOOK Y LAS GRANDES CORPORACIONES

84 UNIVERSO OVNI
HANGAR 18: EXTRATERRESTRES EN PODER DE EE UU

EN LA RED

www.revistaañocero.com

Nuestra página web te ofrece noticias y amplios resúmenes de nuestros contenidos actualizados.

facebook.com/ AÑO/CERO
903.810 seguidores

@revistaAño/Cero
Síguenos en Twitter

MISTERIOS DEL MAR

NO TE PIERDAS NUESTRO ÚLTIMO MONOGRÁFICO

Navega con nosotros los siete mares en busca de barcos fantasma, tesoros hundidos, lugares de ningún lugar, triángulos malditos; sumérgete hasta los restos del Titanic, la Atlántida y otros continentes hundidos, en un viaje por la leyenda, las supersticiones y los grandes enigmas que encierran las aguas del planeta.

Monográfico Misterios del Mar. Hay otro mundo, pero está en éste.

YA EN TU QUIOSCO

AÑO CERO CARTAS

DIRIJA SU CORRESPONDENCIA AL MAIL *A-CERO@PRISMAPUBLICACIONES.COM* O A REVISTA AÑO/CERO. JOSEFA VALCÁRCEL 42, 3ª PLANTA. 28027 MADRID.

Óscar Rubia

Los secuestrados por los OVNIs contactan con alguna clase de realidad paralela que influye en sus mentes

Tras leer el artículo titulado *Habla el último abducido* (AÑO/CERO, 299), he estado reflexionando sobre el contenido de dicho trabajo y de otros que he leído sobre este asunto de los presuntos secuestros extraterrestres. A pesar de que tiendo a pensar que dichas experiencias son reales, no un producto de la mente de sus protagonistas, sí he de decir que parecen sucesos mucho menos físicos de lo que semejan. Me explico, no es raro que los abducidos refieran que se ven fuera de su cuerpo (como le sucedió al joven sobre el que gira el citado trabajo), perciban mensajes telepáticos, se sientan en varios lugares a la vez, etc. Además, es común que tras sufrir una vivencia así, desarrollen capacidades psíquicas, como la precognición e incluso la curación a través de la imposición de manos. En realidad parece que la clave está en la conciencia de los protagonistas de las abducciones, quienes «conectan» con alguna clase de realidad paralela a la nuestra que influye en el psiquismo de estos individuos.

Álvaro Vega

Algunas experiencias cercanas a la muerte no son esperanzadoras, sino que poseen un contenido muy oscuro y provocan miedo

En el reportaje titulado *Experiencias cercanas a la muerte en la noche de los tiempos* (AÑO/CERO, 299) afirman que probablemente las cosmogonías de muchas religiones sobre lo que nos espera en el más allá tienen relación con esta clase de vivencias. Sin embargo, aunque es bien cierto que la mayoría de las experiencias cercanas a la muerte (ECM) son esperanzadoras, otras, las menos, poseen unas características mucho más oscuras. Algunos protagonistas de las mismas aseguran haberse visto en entornos terribles, ante seres monstruosos y sintiendo un enorme sufrimiento. Cuando regresan a su cuerpo físico notan alivio, al contrario de lo que suelen contar la mayoría de individuos que han pasado por una ECM, quienes no quieren volver a este mundo. Habría que saber qué han hecho en sus vidas estas personas que recuerdan una ECM negativa, y también sería interesante investigar si esta clase de experiencias están detrás de la creencia en el infierno.

Mónica Herrera

Al principio no tenía muchas esperanzas, pero vaya si funcionó lo de meditar a diario

A mí me ha cambiado la vida. Me refiero a la meditación. Hace tres o cuatro años las cosas se empezaron a torcer en mi trabajo y, al igual que el resto de mis compañeros, sufrí una época de mucho estrés y nerviosismo. Estaba todo el día cansada y por las mañanas me levantaba con una sensación de abatimiento que nunca había experimentado hasta entonces. En esa época empecé a interesarme por la alimentación sana y, de vez en cuando, acudía a un supermercado ecológico. En el tablón de anuncios de dicho centro vi que se anunciaban unos cursos de meditación. A los pocos días estaba meditando media hora al día. Al principio no tenía muchas esperanzas, pero vaya si funcionó. Claro que mis problemas no desaparecieron, pero comencé a encarar la vida de otra manera, con mucha más calma de espíritu y analizando las circunstancias que me rodeaban con mayor perspectiva. Así que mi recomendación a los lectores es que sigan con atención las instrucciones que proporciona el reportaje titulado *Meditación para principiantes* (AÑO/CERO, 299), y luego las pongan en práctica. Les cambiará la vida. Y si quieren ahondar más en este arte, acudan a un buen profesor, y verán cómo aumenta su bienestar físico y emocional y su paz mental.

UNIVERSO
OVNI
CLAVES DEL AÑO CERO

MILITARES CHILENOS FILMARON LOS NO IDENTIFICADOS

OVNIs sobre la Academia de Guerra

INVESTIGADORES DEL EJÉRCITO CONCLUYERON QUE EL FENÓMENO NO TIENE EXPLICACIÓN

Medios de comunicación de todo el mundo ofrecieron la noticia como una novedad, pero AÑO/CERO ya la había publicado en primicia en su número 287. El 3 de septiembre de 2012, varios militares que se encontraban en las instalaciones de la Academia de Guerra Aérea (AGA) del Ejército chileno, situadas en Santiago, en el sector Oriente, muy cerca de la cordillera de Los Andes, avistaron la presencia de OVNIs. Como nos explicó en rigurosa exclusiva el mayor Rodrigo Bravo, experimentado piloto militar de la Fuerza Aérea de Chile, «a las 19:45 horas, cuando el sol se estaba poniendo, a una distancia de entre 100 y 200 metros de donde se encontraban los militares, aparecieron cinco luces de color blanco, que empezaron a realizar una serie de maniobras aéreas a unos 30 ó 40 metros del suelo». Bravo conocía los pormenores del caso porque es uno de los principales expertos del Comité de Estudios de Fenómenos Aéreos Anómalos (CEFAA), organismo oficial dedicado a la investigación del fenómeno OVNI y dependiente de la Dirección General de Aeronáutica Civil. Físicos, químicos, analistas de imágenes, psicólogos, astrónomos y especialistas en medicina espacial y accidentes aéreos forman parte del CEFAA, que también cuenta con representantes del Ejército y de las Fuerzas de Seguridad del Estado. Tal como nos confesó Bravo en su día, y recientemente han publicado numerosos medios, los militares de la AGA observaron cómo los cinco No Identificados se acercaban al referido centro, situándose a unos 50 metros de distancia de los asombrados testigos. Los OVNIs llegaron a formar un triángulo y un círculo, siempre girando sobre su propio eje, antes de desaparecer cinco minutos después. Varios militares lograron filmar el fenómeno con sus teléfonos móviles.

Rodrigo Bravo (abajo) es uno de los mejores pilotos de combate del Ejército chileno y miembro activo del CEFAA.

LAS LUCES NO PARABAN DE GIRAR SOBRE SU PROPIO EJE

LA NASA ESTÁ DESARROLLANDO LA FUTURISTA MÁQUINA

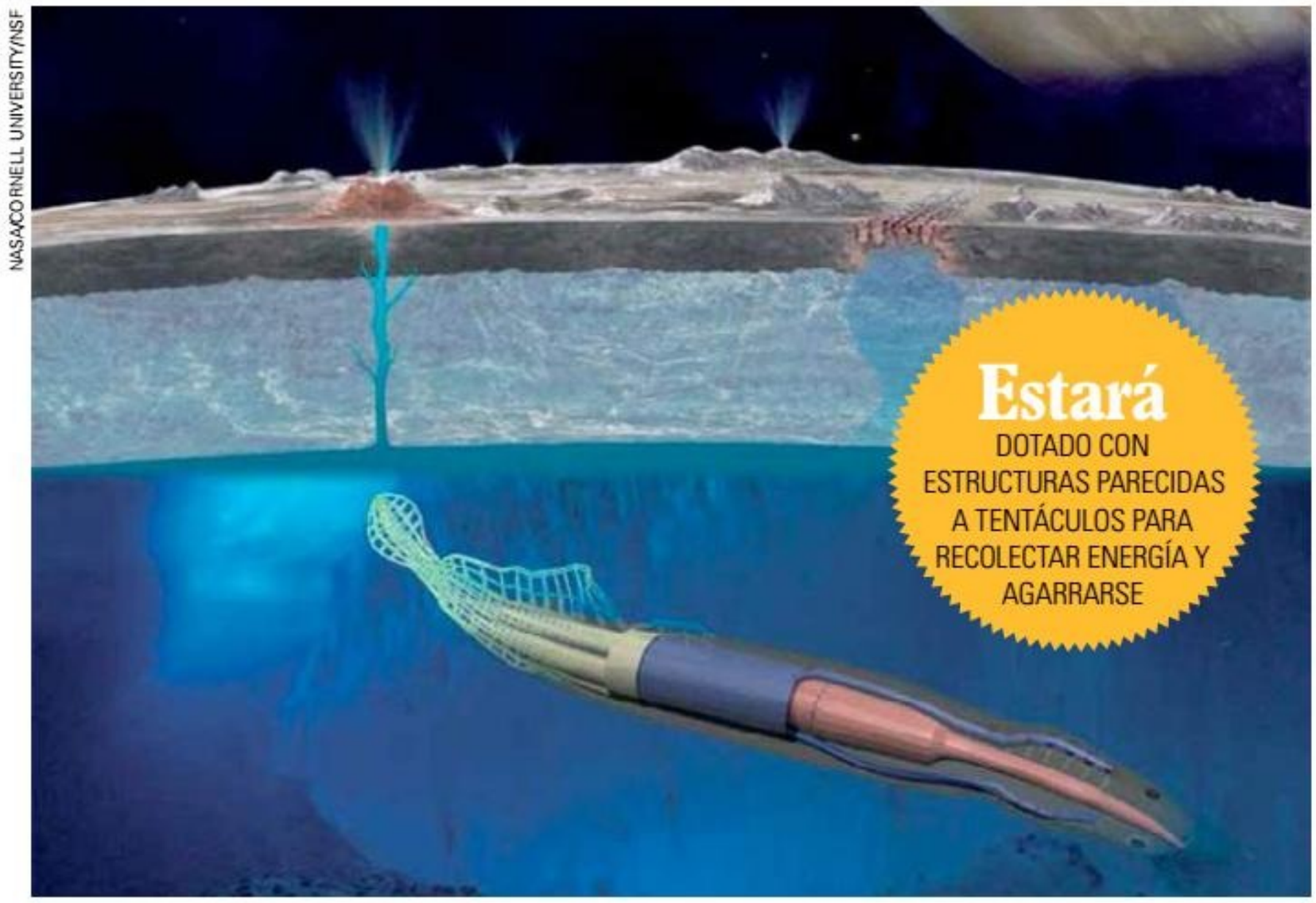
Un robot-calamar para buscar ET

EL SORPRENDENTE ARTILUGIO INVESTIGARÁ LA EXISTENCIA DE VIDA ALIENÍGENA EN LOS OCÉANOS DE EUROPA –UNA LUNA DE JÚPITER– Y EN OTROS AMBIENTES PLANETARIOS DEL SISTEMA SOLAR

Su finalidad consistirá en buscar rastros de vida extraterrestre en los profundos mares de Europa, una de las lunas de Júpiter. Parecido a un calamar, irá provisto de una antena en su parte superior, para detectar los campos magnéticos cambiantes. Según declaró el especialista Mason Peck, de la Universidad de Cornell (EE UU), que está desarrollando este aparato, «se parece a un calamar con estructuras parecidas a tentáculos, que sirven tanto como amarres electrodinámicos para recolectar la energía de los campos magnéticos del lugar, como medio de propulsión inspirado en la biología». Peck también quiso concretar cuál es el objetivo de este proyecto financiado por la NASA: «Proponemos una arquitectura de exploración para Europa y otros ambientes planetarios, donde la robótica blanda permite investigar cuando no se puede hacer con la energía solar o nuclear (…) Este trabajo evaluará la posibilidad de que cualquier forma de vida (extraterrestre) pueda ser alimentada por la energía electromagnética».

NASA

EL ANTIGUO JEFE DE TECNOLOGÍA DE LA NASA, MASON PECK, PRETENDE DESCUBRIR FORMAS DE VIDA ET ALIMENTADAS CON ENERGÍA ELECTROMAGNÉTICA.



NASA/CORNELL UNIVERSITY/NSF

Estará DOTADO CON ESTRUCTURAS PARECIDAS A TENTÁCULOS PARA RECOLECTAR ENERGÍA Y AGARRARSE

AVISTAMIENTOS

Una grabación está causando gran polémica en Internet. Disponible en el famoso portal de vídeos *YouTube*, se observa lo que parecen una serie de objetos luminosos, estáticos en el cielo, que emiten un extraño resplandor, hasta el punto de que semejan estar ardiendo. La única información disponible es que fueron captados desde algún lugar de Rusia. ¿Fraude o suceso real?

Vecinos de los municipios de Ixmatlahuacan y Cosamaloapan (Veracruz, México) llevan desde principios de mayo de 2015 observando la presencia de objetos voladores luminosos en plena noche. Cuando esto sucede, animales como vacas, perros y gallinas se muestran inquietos, han declarado varios testigos. La Policía Municipal se encuentra investigando el asunto.

NUEVOS EXPEDIENTES OVNI ESPAÑOLES

LA WEB *PROJECT BLUE BOOK* acaba de dar a conocer una serie de informes secretos sobre OVNIs elaborados por la Fuerza Aérea de EE UU. Entre los documentos hay ocho que aluden a casos de No Identificados ocurridos en España. Uno de los más interesantes tuvo como protagonista a un alto mando del Ejército estadounidense, que observó desde el norte de la comunidad madrileña un objeto volador blanco de aspecto circular, el cual llegó a cambiar de forma transformándose en un plato. En dichos expedientes destacan también los avistamientos que tuvieron lugar sobre la base militar de Torrejón de Ardoz.

LOS HALLAZGOS DE ANTIGUOS TEXTOS SAGRADOS REVELARÍAN LA EXISTENCIA DE UNA SABIDURÍA SECRETA QUE JESÚS HABRÍA TRANSMITIDO A SU DISCÍPULA FAVORITA

EL EVANGELIO OCULTO DE MARÍA

LA TRADUCCIÓN A PRINCIPIOS DE 2015 DEL *EVANGELIO DE LOS ORÁCULOS DE MARÍA* PROVOCÓ UN ENORME INTERÉS EN LA OPINIÓN PÚBLICA PLANETARIA, QUE TRES AÑOS ANTES SE HABÍA SORPRENDIDO CON EL HALLAZGO DEL CONOCIDO COMO *EVANGELIO DE LA ESPOSA DE JESÚS*. DICHOS TEXTOS Y ALGUNOS OTROS QUE REPASAMOS A LO LARGO DEL PRESENTE REPORTAJE APUNTAN A LA EXISTENCIA DE UNA TRADICIÓN SECRETA, NO SABEMOS SI ORAL O ESCRITA, QUE CONTENDRÍA LAS REVELACIONES QUE JESÚS LE HABRÍA HECHO A MARÍA MAGDALENA, SU DISCÍPULA PREDILECTA…

TEXTO JAVIER ARRIÉS

En febrero de 2015, los más importantes medios de comunicación se hicieron eco de la traducción de un Evangelio muy particular. El pequeño librito, de apenas 7,5 centímetros de largo por 6,8 de ancho, conocido como *Evangelio de los Oráculos de María*,

también causó revuelo en la comunidad académica. Se trata de un manuscrito de 1.500 años de antigüedad, descifrado por la profesora Anne Marie Luijendijk, de la Universidad de Princeton (EE UU). Su extenso título resulta sorprendente: *El Evangelio de los Oráculos de María, la madre del Señor Jesucristo, a quien Gabriel Arcángel trajo la buena nueva. El que siga adelante poniendo en ello todo su corazón hallará lo que busca. Basta con que no sea indeciso.* El fascinante texto está escrito en copto, idioma en el que derivó el egipcio antiguo, empleado todavía hoy en día en ritos litúrgicos por los cristianos egipcios.

La profesora Luijendijk fue la primera sorprendida al traducir el manuscrito. Esperaba encontrarse con un Evangelio al uso, es decir, que contuviera información sobre la vida y la muerte de Jesús, y en lugar de ello descubrió un auténtico libro de oráculos. Todo parecía indicar que era utilizado en cierta clase de rito adivinatorio en el que el demandante realizaba una pregunta y el oficiante, mediante algún método basado en el azar, ofrecía en respuesta alguno de los 37 oráculos contenidos en el libro, en un método que recuerda, por ejemplo, al del I Ching.

Luijendijk sospecha que era originario del templo de Santo Colluthus, en Egipto, un importante centro de peregrinación cristiana donde se realizaban también ceremonias de sanación. La académica se decanta porque el libro era empleado por un adivino de dicho santuario, pues los arqueólogos hallaron allí diferentes textos que contienen preguntas, claro indicio de la práctica de varios tipos de mancias, entre ellas las que propiciaban sueños proféticos en los consultantes.

Lo anterior resulta sorprendente, puesto que tanto los ritos de sanación como los de adivinación tienen un cariz mágico que evidentemente no era del gusto de muchos de los líderes de la Iglesia Primitiva. Sin embargo, este libro de oráculos parece haber sido usado con mucha frecuencia. En lo que respecta a su pequeño tamaño –cabe en la palma de una mano–, seguramente obedece a la necesidad de poder transportarlo con facilidad fuera de la vista de ojos indiscretos, puesto que su contenido era más que sospechoso para los sectores más ortodoxos.

SECRETOS

El *Evangelio de los Oráculos de María* (arriba) contiene informaciones ocultas, pero no sobre Jesús, sino en relación a artes adivinatorias.

Anne Marie Luijendijk (arriba) tradujo el *Evangelio de los Oráculos*. Abajo, Karen Leigh King, descubridora de un sorprendente papiro.

en el Mediterráneo oriental. Esta última generó una gran cantidad de literatura no sólo mística, sino también con fuertes connotaciones mágicas y herméticas.

Uno de los aspectos fundamentales del gnosticismo cristiano es el conocimiento secreto, un «instrumento» de salvación incluso más importante que la fe, siempre asociado a la Sofía, la sabiduría divina encarnada de forma simbólica o literal en la polémica figura de María Magdalena. ¿Acaso se convirtió ésta en la depositaria de un conocimiento iniciático inspirado por Jesús? ¿Hay razones para pensar que existía un Evangelio secreto de María Magdalena, aunque no fuera escrito sino oral?

Según la teogonía de los gnósticos cristianos, del principio de

La profesora Luijendijk también se convirtió en noticia en 2012, cuando apoyó el trabajo de una colega, Karen Leigh King, quien el 19 de septiembre de ese año descubrió para el gran público la existencia de un antiguo papiro que contiene un escrito en idioma copto, el cual incluye la polémica frase «Jesús les dijo, mi esposa…». En otra parte del papiro se menciona a una María, quizá la esposa a la que hace referencia el fragmento, y se pone en boca de Jesús la siguiente afirmación: «Puede ser una de mis discípulos», en respuesta a una pregunta de sus seguidores (AÑO/CERO, 287).

***El Evangelio** de María Magdalena* (arriba) presenta un contexto de tensión entre los Apóstoles y María, la discípula amada de Jesús.

IGLESIA GNÓSTICA

Los descubrimientos y traducciones de textos datados en los primeros siglos del cristianismo siempre reavivan el debate sobre las iniciales comunidades cristianas. En esos pretéritos años, además de la facción judeocristiana de Jerusalén, cuyos seguidores defendían continuar dentro del judaísmo, existían otras dos corrientes principales en el seno de las comunidades más universalistas: una que podríamos denominar proto-ortodoxa, centrada en el personaje histórico de Jesús y en la salvación por la fe, y que acabaría derivando en la ortodoxia patriarcal romana; y otra que en años posteriores prosperaría entre las corrientes llamadas gnósticas

En los primeros años del cristianismo nacieron en su seno distintas corrientes de pensamiento.

todo –que denominaban el Uno indiferenciado e inefable– habría emanado una primera dualidad: un principio masculino asociado al Espíritu inmutable, y uno femenino, Sofía, la divina sabiduría, el alma o la psique, raíz además de la sustancia y de la materia. Sofía es el alma del mundo, por un lado, y cada una de las almas encerradas en cada cuerpo físico por otro. El concepto encajó bien con otros equivalentes en el judaísmo, como la *chokmah*, palabra que significa precisamente «sabiduría» y que en Cábala es una sephira, una de las emanaciones de la divinidad. También lo hallamos en el concepto de *shekinah*, vocablo femenino que designa «la presencia de Dios», y en el de la *Ruach Elohim*, de nuevo otra expresión femenina que designa el espíritu divino, representado más tarde en el cristianismo como el Espíritu Santo y simbolizado además por la paloma, animal asociado a muchas diosas paganas.

POLÉMICA

Siempre ha causado una enorme controversia la relación de Jesús con las mujeres, especialmente con la llamada María Magdalena.

LA CONFIDENTE DE JESÚS

Para los gnósticos, María Magdalena representa al alma que encerrada en el cuerpo anhela reencontrarse con su Esposo Divino. Ella es la discípula perfecta, Sofía, la Sabiduría oculta que redescubre en sí misma su carácter divino gracias al Redentor. Desde el punto de vista gnóstico, ¿quién mejor para que Cristo depositara sus enseñanzas secretas, aquellas capaces de liberar el alma de las garras de la materia?

En el trato que Jesús dispensa a las féminas en los Evangelios canónicos, algunos autores ven una restitución del papel de la mujer en una sociedad patriarcal. Desde el punto de vista histórico, no parece que Jesús hubiese querido crear ninguna nueva religión fuera del judaísmo ni provocar cambios en la vida política o social, pero es innegable que trataba a las mujeres con un respeto y afecto que contrastaban con los usos de la época. Todo parece indicar que, al menos en algunos grupos cristianos, las mujeres predicaban y tenían puestos de importancia en la comunidad. Pablo menciona a varias de ellas como compañeras, y a algunas como diaconisas, lo que las convierte en líderes religiosas de sus iglesias locales. El sentimiento igualitario –en lo que respecta a lo religioso– de algunas de estas primeras comuni-

EL LINAJE SECRETO

La Iglesia Ortodoxa defiende la creencia de que la Magdalena murió en Éfeso, pero entre los católicos surgió una leyenda según la cual huyó por barco hasta Saintes-Maries-de-la-Mer, en Francia, donde predicó hasta que se retiró como eremita a una cueva. Algunos autores plantean la hipótesis de que viajaba con una hija que habría tenido con Jesús y que identifican con Santa Sara del Mar, una misteriosa santa patrona de los gitanos a la que denominan Sara Kali, Sara la Negra, haciéndola entroncar con los cultos a Isis y a las Vírgenes Negras. María Magdalena sería así la portadora de la Sangre Real, el Santo Grial. Todo ello siempre según las controvertidas hipótesis de los autores de *El Enigma Sagrado* –obra que inspiró a su vez *El Código Da Vinci*–, que se basaron en

ciertos documentos medievales falsos diseñados por Pierre Plantard, creador en 1956 del Priorato de Sión, organización secreta cuyo propósito era la instauración en los tronos de Francia y el resto de Europa de un linaje secreto de la dinastía merovingia: una familia de estirpe germánica que gobernó la actual Francia, Bélgica y parte de Alemania y de Suiza entre los siglos V y VIII.

dades queda patente en esta frase de Pablo: «Ya no hay varón ni mujer, todos sois uno en Cristo Jesús».

De entre las mujeres que seguían a Jesús, algunas de ellas con cierto estatus y que incluso contribuían económicamente al mantenimiento del grupo de seguidores del Maestro, destaca María Magdalena. Pero ¿cuál era su papel entre las primeras comunidades cristianas? Para algunos investigadores, uno mucho mayor que el que se le ha otorgado a lo largo de todos estos siglos. La respuesta quizá se encuentre en algunos Evangelios apócrifos, donde aparece descrita como una discípula muy cercana a Jesús. En particular destaca uno de los mismos, conocido como *Evangelio Apócrifo de María Magdalena*, que fue escrito entre el 120 y el 180 d. C. y del que sólo se conservan unos pocos pero significativos fragmentos. Este apócrifo gnóstico describe la tensión entre Pedro y algunos apóstoles con una discípula amada de Jesús a la que el texto llama María y que la mayoría de los eruditos identifican con la Magdalena.

¿QUERIDA DISCÍPULA O PAREJA?

El Evangelio comienza con una aparición de Jesús a los apóstoles, quien les instruye sobre materias típicamente gnósticas y luego se despide de ellos dejándolos afligidos. María se levanta entonces y los consuela, revelando así su importancia dentro del grupo. Acto seguido, Pedro la insta a que comparta con ellos lo que Jesús le ha dicho: «Hermana, sabemos que el Salvador te amaba más que al resto de las mujeres. Comparte con nosotros las palabras del Salvador que recuerdas, aquellas que nosotros no oímos y que tú conoces y nosotros no».

Es el propio Pedro, como vemos, quien asegura que la Magdalena era la más querida por Jesús de entre sus discípulas. Algunos incluso afirman que era su pareja o su esposa, circunstancia que por otra parte creyeron los cátaros, para quienes el Jesús que fue sacrificado era maligno y opuesto al Cristo real que nunca habría encarnado realmente. Los que creen que Jesús y la Magda-

El Apóstol Pedro mantuvo siempre una tensa relación con la Magdalena, según el *Evangelio de María*.

ALBANI COLLECTION /WIKIPEDIA

La supuesta relación de Jesús y la Magdalena alude al tema de las parejas sagradas, como Isis (izda.) y Osiris.

lena tenían relaciones maritales se basan en este fragmento de otro Evangelio apócrifo, el *de Felipe*: «Hay tres que siempre caminaban con el Señor: María, su madre, y su hermana, y Magdalena, la única a quien llamaba su compañera. Su hermana y su madre y su compañera, cada una era María». Sin embargo, otros investigadores señalan que la palabra empleada para compañera, *koinonos*, a veces designa a una esposa, pero también a compañeros que comparten objetivos comunes o una misma fe. Para otros investigadores se trata de un compañerismo simbólico y espiritual, en el que la Magdalena representa a la Novia Sagrada, el alma rescatada por el logos, su Esposo Divino al que anhela, en un lenguaje metafórico muy similar al que usan místicos como Santa Teresa.

La unión del Redentor con Sofía-Magdalena representa el matrimonio sagrado, el *Hieros gamos* entre esos dos principios, de forma semejante a como en el simbolismo alquímico y hermético el Rey y la Reina se unen en un principio superior que les trasciende. El mismo tema es retomado en los mitos de las parejas divinas profundamente arraigados en las religiones mediterráneas: Isis y Osiris, Adonis y Afrodita, Dumuzi e Inanna, Tamuz e Ishtar…

Hay otro pasaje en el *Evangelio de Felipe* que esgrimen con frecuencia los que defienden que Jesús y la Magdalena tuvieron relaciones carnales. Es un fragmento en el que se afirma que Jesús besaba frecuentemente a la Magdalena, a la que llamaba «compañera de Cristo» y «la más amada de sus discípulos», lo que ha servido para especulaciones de todo tipo. Según el mismo *Evangelio de Felipe*, ese trato deferente

“Hermana, sabemos que el Salvador te amaba más que al resto de las mujeres; comparte con nosotros las palabras (…) que nosotros no oímos y tú conoces ”

molestaba a muchos discípulos, que «se ofendían y expresaban su desacuerdo. Le decían: '¿Por qué la amas más que a todos nosotros?'». La respuesta de Cristo es tajante. No sólo no niega que la ame más, además la compara con un hombre que ve y a ellos con ciegos. Ni uno ni los otros ven en la oscuridad, pero cuando se hace la luz ella comprende, y los demás siguen a oscuras.

«TE REVELARÉ LO QUE ESTÁ OCULTO»

¿Indica el *Evangelio de Felipe* que la Magdalena era depositaria de una sabiduría y un conocimiento que le estaban vedados a los propios apóstoles? Así era para muchos gnósticos. También lo sugiere uno de los pasajes del *Evangelio de María*, donde Cristo la instruye en temas que los apóstoles desconocen. Ante el requerimiento de Pedro para que cuente lo que Jesús le había dicho, María afirma: «Te revelaré lo que te está oculto». Y empezó a hablar con estas palabras: «Yo, dijo, contemplé al Señor en una visión…». Reveladora esta última frase, porque pese a que Pablo dice en *Corintios* que el primero en ver a Jesús resucitado fue Pedro, este pasaje parece confirmar lo que se asegura en el *Evangelio de Marcos*, que «se le apareció primero a María Magdalena, de quien había echado siete demonios…». Lo mismo dice el *Evangelio de Juan*. Por eso la Magdalena es llamada con el significativo nombre de «Apóstola de Apóstoles».

Lo que sigue a continuación en el *Evangelio de María* no podemos saberlo, ya que falta parte del mismo, aunque al parecer se refería a doctrinas que serían parte de la enseñanza secreta que Jesús habría impartido a su discípula favorita. Apenas hay un fragmento sobre la misma, en el cual asistimos al encuentro del alma con potestades que tratan de impedir su ascenso al mundo divino. La cuarta potestad con la que tropieza en su ascenso tiene siete formas. «La primera forma es la oscuridad, la segunda el deseo, la tercera la ignorancia, la cuarta es la agitación de la muerte, la quinta es el reino de la carne, la sexta es la necia sabiduría de la carne, la séptima es la sabiduría furiosa. Estos son los siete poderes de la ira», leemos en el *Evangelio de María*.

Siete… Es muy revelador este fragmento del texto y su posible relación con los siete demonios del *Evangelio de Marcos* –mencionados también en el de *Lucas*– que Jesús habría expulsado de María Magdalena. Esto y el hecho de que haya sido confundida con otras mujeres citadas en los Evangelios con fama de pecadoras, como la mujer adúltera a la que Jesús salvó de la lapidación y la que le ungió los pies, alentaron el mito de que María Magdalena había sido prostituta antes de conocer al Maestro y arrepentirse. Esta confusión de personajes, que dio lugar al mito de la Magdalena penitente, se hizo casi oficial cuando el papa Gregorio I dio un sermón en el año 591, en el cual dijo: «Ella, la cual Lucas llama la mujer pecadora, la cual José llama María (de Betania), nosotros creemos que es María, de quien siete demonios fueron expulsados, según Marcos».

El mito de la Magdalena como prostituta arrepentida es para muchos autores una leyenda incierta y vejatoria, pero para otros quizá sea una alegoría simbólica de origen gnóstico que la asocia a la Sofía atrapada en la materia, al alma que, inconsciente de su divinidad, se entrega a las pasiones carnales. No era la primera vez que ideas semejantes cristalizaban de un modo u otro en algunas corrientes gnósticas. Una de ellas era la liderada por Simón el Mago, quien afirmaba ser el Logos Divino descendido al mundo para rescatar a Sofía, a la que había encontrado en Tiro, reencarnada en el cuerpo de una esclava y prostituta llamada Helena, a la que convirtió en su compañera proclamando la divinidad de ambos entre sus seguidores.

Esta visión de la pareja sagrada entronca con las de parejas divinas constituidas por una diosa y su amante divino. En sus templos, las prostitutas sagradas donaban el dinero obtenido mediante sus encuentros sexuales a la divinidad; y hasta algún autor ha sugerido que la Magdalena podría haber sido una de tales sacerdotisas. Al margen de especula-

EL PAPA GREGORIO I (arriba en un cuadro) fue uno de los responsables de extender el mito de que María Magdalena era una pecadora.

MATRIMONIO SAGRADO

María es una de las mirráforas, literalmente en griego portadoras de mirra y, según el *Evangelio de Marcos*, una de las tres mujeres que llevaban el ungüento de mirra a la tumba de Jesús para ungir su cuerpo y enterrarlo. La palabra Cristo no significa otra cosa que el ungido. Para algunos autores la unción de Cristo por María Magdalena representa el matrimonio sagrado entre Sofía y el Logos. De ahí también que se haya querido ver a la Magdalena en la mujer pecadora que unge sus pies. Sin embargo, en 1969 Pablo VI pretendió acabar con siglos de especulación acerca de ésta. Por un lado retiró el adjetivo de penitente, reconociendo que no hay ninguna prueba de que la Magdalena hubiera sido prostituta. Por otra parte también dejó claro que no hay nada que nos permita identificar a María Magdalena con María de Betania, la hermana de Lázaro.

ANDRÉ FRANTZ /WIKIPEDIA

La figura de María Magdalena (abajo, estatua) ha dado para mucho a lo largo de 2.000 años, incluso para tramas de novelas como *El Código Da Vinci*. Sin embargo, no es mucho lo que sabemos a ciencia cierta sobre esta extraordinaria mujer.

ciones, todo este entramado de ideas muy arraigadas en Siria, Fenicia y Asia Menor podría haber contribuido también al mito de la pecadora arrepentida.

«EL SALVADOR LA AMABA»

Para la mayoría de los especialistas no hay razones de peso para afirmar que María Magdalena y Jesús fueran pareja, aunque en algunos apócrifos el Maestro la trata con una deferencia que irrita a ciertos apóstoles, especialmente a Pedro. Esa tensión queda patente en el último párrafo del *Evangelio de María*. Andrés no la cree y afirma que «estas enseñanzas son ideas ciertamente extrañas». Y le sigue Pedro: «¿Realmente hablaría en privado con un una mujer en lugar de hacerlo abiertamente con nosotros?». El mismo conflicto entre María y Pedro se manifiesta en el *Evangelio de Tomás*, donde el último llega a decir: «¡Que se aparte Mariam de nosotros, pues las mujeres no son dignas de la vida!», y se refleja también en otra importante obra gnóstica, el *Pistis Sophia*, donde Pedro amenaza a María y en el que ésta se muestra además como la más activa y lúcida de todos los discípulos.

La última parte del texto deja bien claro que María no está sola, que tiene seguidores, entre ellos el apóstol Mateo, Levi en el manuscrito, quien responde así: «Pedro, siempre has sido muy impulsivo. Ahora te veo luchar contra una mujer como un adversario. Pero si el Salvador la hizo digna, ¿quién eres tú para rechazarla? Seguramente el Salvador la conocía bien. Por eso la amaba más que a nosotros». Y es que la literatura gnóstica nos presenta a Pedro y sus seguidores, la Iglesia oficial, como celosos del papel de María Magdalena en la vida de Jesús.

Los gnósticos se consideraban la verdadera Iglesia y mayoritariamente proclamaban a la Magdalena no sólo como la más querida de los discípulos del Maestro, sino como símbolo de Sofía, portadora de un conocimiento secreto, iniciático, de un Evangelio no escrito que en última instancia no sería sino el oculto *Evangelio de María Magdalena*. ■

PERSEGUIDOS POR LA IGLESIA ROMANA, LOS GNÓSTICOS ENCARNABAN UN CRISTIANISMO NETAMENTE PAGANO

JESÚS Y SOFÍA: UN MATRIMONIO MÍSTICO

EL CRISTIANISMO PRIMITIVO ABRAZÓ UNA TRADICIÓN QUE VENERABA A LA PARTE FEMENINA DE DIOS: SOFÍA, PORTADORA DE LA SABIDURÍA EN EL MUNDO. LAS ENSEÑANZAS SECRETAS DE LOS INICIADOS GNÓSTICOS ASIMILARON LOS MITOS PAGANOS RELACIONADOS CON ESE CULTO A LA *MAGNA MATER*. EN ESTE SENTIDO, LA ESENCIA DE JESÚS CIERRA EL CICLO DE LO QUE HASTA ENTONCES SÓLO SE HABÍA PROFETIZADO, NUNCA MATERIALIZADO.

TEXTO A. FORGIONE Y T. FREKE / TRADUCCIÓN I. HERRANZ

A finales del siglo II, la comunidad cristiana se dividió en dos escuelas de pensamiento. Por un lado, nos encontramos con los «ortodoxos», que interpretaban la historia de Jesús como un relato literal de los acontecimientos. Ésa fue la tendencia del cristianismo adoptada por el Imperio Romano, que luego se convertiría en la religión católica romana con todas sus consecuencias. Por otro lado, estaban los «gnósticos», cuya percepción del cristianismo era radicalmente distinta de la impulsada por los primeros. De hecho, para los ortodoxos, los gnósticos eran herejes peligrosos que, contaminados por el paganismo, habían abandonado la pureza de la fe verdadera. Obvia decir que, al contrario, los gnósticos presumían de defender la tradición cristiana verdadera, basada en el conocimiento de los secretos de los «Misterios», y acusaban a la corriente romana de ser la «Iglesia de la imitación». A pesar de que los ortodoxos incurrieron en numerosas tergiversaciones con tal de deslegitimar a sus oponentes, tenían razón en una cosa: los gnósticos se diferenciaban muy poco de los paganos.

LA VERDAD SECRETA

Etimológicamente hablando, el término «gnóstico» significa «el que sabe o conoce» y fue adoptado porque, como iniciados que eran de los misterios paganos, los gnósticos creían que su dominio de las enseñanzas secretas les facultaba para impartir la «Gnosis», esto es: poseían el conocimiento instrospectivo de la verdad. Del mismo modo que la intención de un pagano iniciado era convertirse en canalizador vivo de la divinidad, los iniciados gnósticos anhelaban servir como instrumentos de la encarnación de Cristo vivo, verdadero canal de Dios.

Como iniciados en los misterios paganos, los gnósticos creían en la reencarnación, adoraban a la diosa Sofía y estaban imbuidos de la filosofía mística de Platón. Al igual que ocurría con el Osiris-Dioniso pagano, los gnósticos no veían a Jesús como una figura histórica,

LOS CRISTIANOS PRIMITIVOS ASPIRABAN AL CONOCIMIENTO DE LOS MISTERIOS PREVIO A LA GNOSIS

sino como el personaje central de un mito alegórico. Llegaron incluso a denominarle el «hombre-dios pagano». La versión tradicional de la historia, que nos ha llegado a través de la Iglesia romana, es que el cristianismo se desarrolló a partir de las enseñanzas de un Mesías hebreo y que el gnosticismo fue una desviación de aquél. Sin embargo, fue justo al revés. El gnosticismo representa al cristianismo auténtico y fue la Iglesia de Roma la que fue alejándose del cristianismo original.

INICIADOS DE QUMRÁN

La explicación más sencilla de las similitudes entre la historia de Jesús y los mitos de Osiris-Dioniso es que los gnósticos o cristianos primitivos seguían una corriente del judaísmo esotérico, profundamente conectado con las religiones «paganas» del Mediterráneo (egipcia, sumerio-babilónica, griega, mazdeo-caldea, etcétera). Es sabido que la mayoría de las antiguas culturas mediterráneas habían incorporado los antiguos Misterios adaptándolos a las realidades locales y creando su propia versión del mito de la muerte y resurrección del hombre-dios.
Por otra parte, también se asume que ciertos grupos de místicos judíos –como los «terapeutas» de Qumrán– habían custodiado los secretos de los Misterios hebreos codificados por Moisés e inspirados en las tradiciones egipcias. Así, los iniciados en los Misterios de Qumrán trasladaron el poderoso simbolismo del mito de Osiris-Dioniso a una nueva tradición cuya manifestación física fue Jesús, héroe y hombre-dios, muerto y resucitado. Como personificación del mito, Jesús encarnaba el cumplimiento de la profecía fabricada por los esenios gnósticos, custodios de las antiguas enseñanzas espirituales dirigidas a la creación de un superhombre.

El cristianismo gnóstico primitivo no era un enemigo del paganismo, sino su descendiente directo. El caos y la destrucción en el siglo IV no sólo fueron el resultado de la eterna batalla entre la luz y las tinieblas que se manifiesta en el plano material, sino también el intento del cristianismo romano por destruir las pruebas de su

verdadero origen. Cuando esta corriente se convirtió en la religión adoptada por el Imperio romano, erradicó a los paganos y gnósticos que cuestionaban su «derecho» a imponer la única revelación.

Como todas las tiranías, la Iglesia romana se sirvió de una historia literal para reemplazar la verdad de los Misterios por razones políticas que todavía no se han clarificado, motivos que oscurecen la antigua gloria y profundas enseñanzas de la historia de Jesús, poseedoras del poder para infundir la «Gnosis» que nos salvará y facilitará nuestra encarnación en Cristo.

MISTERIOS PROFUNDOS

Místicos de todas las tradiciones espirituales han enseñado siempre que sólo hay una «verdad», omnipresente e inmutable, que fue revelada por primera vez hace dos mil años, pero que luego se topó con la «encarnación», no habiendo terminado su proceso todavía.

El cristianismo sería un capítulo fundamental en la perenne búsqueda humana de alcanzar la perfección en la Tierra, una corriente en el mar unitario de la conciencia humana en perpetua evolución y un paso más allá para articular la Gnosis atemporal. La espiritualidad de Occidente ha sido diseñada por las grandes tradiciones de los Misterios y del cristianismo. Ahora es el momento de redescubrir sus puntos en común y reclamar todo nuestro rico patrimonio.

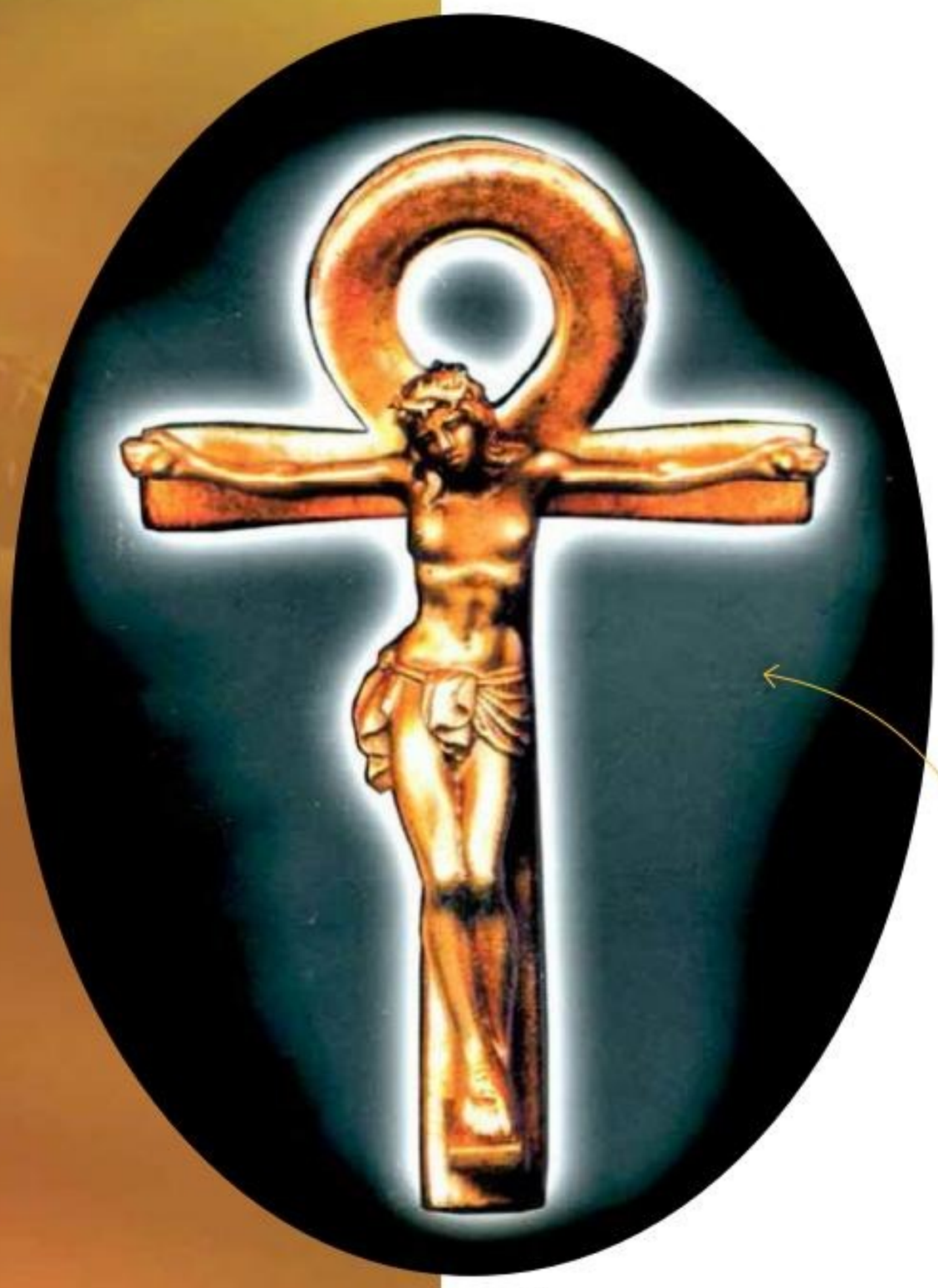
La historia de Jesús constituye el corpus de la mitología cristiana que, como hemos señalado, resulta de la combinación de los argumentarios mitológicos hebreos y paganos. Los cristianos gnósticos utilizaron la historia de

CRUCIFIXIÓN

La pieza que les mostramos pudo ser la primera en representar a Cristo crucificado... De no ser porque, como puede leerse en la misma, el personaje martirizado fue ¡Orfeo-Baco!

IMITACIÓN DIABÓLICA

La mayor parte de los grandes filósofos del mundo politeísta, como Pitágoras, Sócrates, Platón, Virgilio, Séneca y otros muchos, estaban iniciados en alguna de las antiguas Escuelas de Misterios. Cada tradición de Misterios constaba de Misterios Exteriores, abiertos a todo el mundo, y de Misterios Interiores, que eran un secreto sagrado sólo al alcance de los que habían seguido un intenso proceso iniciático. A los iniciados en los Misterios Interiores se les revelaba el significado místico de los rituales codificados en los Misterios Exteriores y en los mitos de la humanidad, propiciando así una transformación personal y la iluminación espiritual. En el centro de los Misterios estaban los mitos relacionados con la muerte y resurrección del hombre-dios, figura identificada por diferentes nombres según la cultura que la pregonase. En Egipto era Osiris, Dionisio en Grecia, Atis en Asia Menor, Adonis en Siria, Baco en Italia y Mitra en Persia. Básicamente, todos estos hombres-dioses constituían la representación del mismo ser mítico y tales mitos presentan similitudes extraordinarias con la historia de Jesús convertido en el Cristo. Aunque en la actualidad estas semejanzas puedan llegar a sorprendernos, para los escritores de los primeros siglos del cristianismo eran extremadamente obvias. Los primeros «Padres de la Iglesia», como el mártir Justino, Tertuliano e Ireneo, no negaron estos evidentes parecidos, pero recurrieron a la absurda coartada de que dichas semejanzas no eran sino el producto de «imitaciones diabólicas».



Jesús como una alegoría, al objeto de dirigir a los aspirantes hacia el camino espiritual. Para aquellos que desearan profundizar más allá de los «Misterios Externos» (los dirigidos a las «masas»), había enseñanzas secretas conocidas como «Misterios Internos». Estos se componían de las «tradiciones secretas de la verdadera Gnosis» que, de acuerdo con el Padre de la Iglesia Clemente de Alejandría, fueron transmitidas «a un reducido número de personas mediante una sucesión de maestros». Los que fueron iniciados en estos Misterios Internos descubrieron que el cristianismo no sólo se centraba en la muerte y resurrección del Hijo de Dios, sino que transmitía una verdad de la que pocos cristianos habrán oído hablar. Se trata de la historia de la amante de Jesús: la hija perdida y redimida de la diosa.

Los cristianos primitivos adoraban a la divinidad no sólo como Dios Padre, sino también como Sofía, diosa de la sabiduría.

En la Primera epístola a los corintios, San Pablo dice: «Sin embargo, hablamos de sabiduría entre los perfectos, pero no de sabiduría de este mundo ni de los príncipes de este mundo, abocados a la ruina; hablamos de una sabiduría de Dios, misteriosa y oculta, destinada por Dios desde antes de los siglos para nuestra gloria» (1 C 2,6).

En realidad, Pablo de Tarso hacía referencia a una casta de iniciados entre los cristianos primitivos que tenían conocimiento de la parte femenina de la divinidad asociada con la sabiduría, es decir, Sofía. Aunque La Biblia de Jerusalén –versión oficial de la Iglesia romana– excluye la palabra «perfecto», Pablo estaría aludiendo veladamente a un grupo de iniciados en los orígenes del cristianismo.

Cuando los iniciados en los Misterios Internos del cristianismo compartían la Sagrada Eucaristía, recordaban la pasión y el sufrimiento de Sofía. Entre los cristianos primitivos, los sacerdotes y sacerdotisas ofrecían vino a los iniciados como símbolo de «su sangre». Esta era su plegaria: «Que Sofía llene vuestro ser interior haciendo así aumentar en vos la Gnosis». Así pues, era a

“Una casta de iniciados conocía la parte femenina de la divinidad vinculada con la sabiduría ”

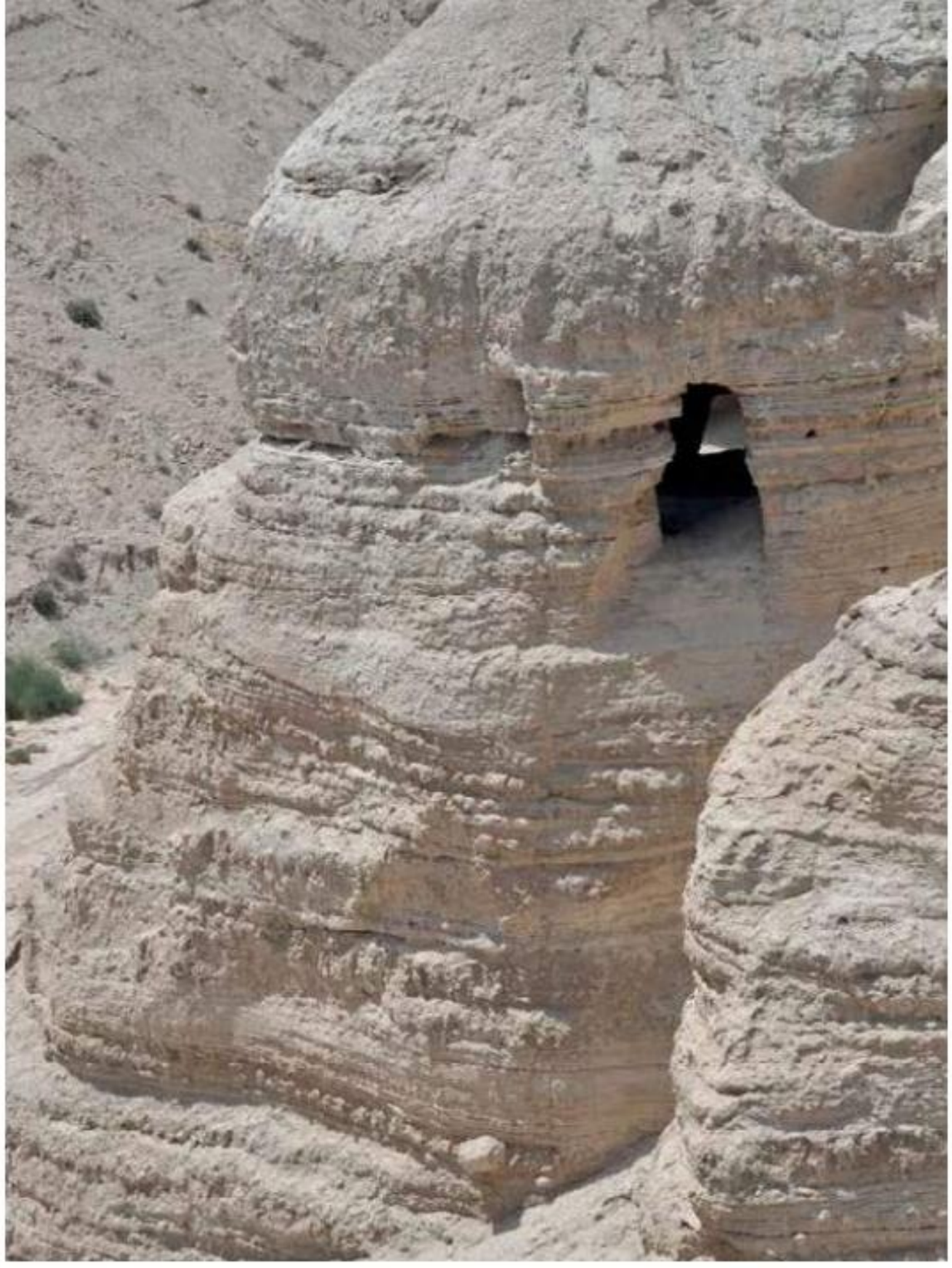
El destinatario de la cruz que sostiene este oferente griego no es el niño Jesús, sino Dioniso, dios pagano del vino.

Sofía a quien invocaban: «Venid, Madre oculta; venid, vos que os manifestáis en vuestras obras, que dais alegría y descanso a los que se acercan a vos. Venid a participar en esta Eucaristía que practicamos en vuestro nombre y en la fiesta del amor para los que nos reunimos por vos invitados».

DOBLE ASPECTO

En los secretos de los Misterios Internos de los cristianos primitivos, la historia de Jesús se situaba en el contexto adecuado, justo al final de un ciclo de mitos cristianos que se iniciaba con el Misterio inefable (manifestado como un Padre y una Madre primigenios) y culminaba con el matrimonio místico entre Jesús y Sofía. Así pues, todos estos mitos se revelan como alegorías de la iniciación espiritual, historias que contienen una filosofía profunda con el poder de transformar a un cristiano iniciado en un Cristo encarnado.

Existen muchas versiones del mito de la Sofía cristiana, pero el núcleo esencial del mismo es la historia de su abandono de la casa del Padre para caer en este mundo, donde se pierde en su búsqueda del amor en los lugares



Hallado en Pafos (Chipre), este mosaico (abajo) tampoco muestra a Jesús infante, sino nuevamente a Dioniso salvador.

> **“Todos estos mitos, alegorías de la iniciación espiritual, contienen una filosofía profunda con el poder de transformar al aspirante ”**

CLEMENTE de Alejandría (arriba) escribió que las tradiciones secretas de la Gnosis verdadera fueron transmitidas a «un reducido número de personas mediante una sucesión de maestros».

equivocados. Tras sufrir abusos por parte de sus numerosos y falsos enamorados, Sofía termina prostituyéndose. Más tarde, se arrepiente, pide ayuda y su Padre le envía a Cristo, su hermano-amante, a fin de socorrerla. Sofía no es sino la metáfora del iniciado y, en consecuencia, el mito es una alegoría de la caída del alma cuando se encarna en un cuerpo mortal, envoltorio carnal con el que vaga por el mundo hasta su liberación espiritual final, meta que sólo puede alcanzarse mediante el contacto con el Cristo interior, esto es: con la conciencia de Dios que permanece oculta en el corazón de los seres vivos.

A menudo, los cristianos describen a Sofía con un doble aspecto. La superior aparece simbolizada por una madre virgen y representa la pureza prístina del alma. La Sofía caída aparece como una prostituta redimida, que es el alma encarnada en un cuerpo humano, necesitada de iluminación espiritual.

El mensaje profundo que nos ha dejado el hombre-dios cristiano, Jesús, sólo se puede entender si se asocia con la presencia de la diosa Sofía cristiana. El mito de la diosa perdida constituye un complemento importante en la historia de Jesús, pero habría sido obvio para los cristianos iniciados que estaban familiarizados con ambas «polaridades». En los Evangelios, las dos Marías, la Virgen y la Magdalena, representan a la Sofía elevada y a la Sofía caída. Se les denomina con el mismo nombre para enfatizar el hecho de que son aspectos diferentes de la misma figura. Como en el mito de Sofía, la primera María es una madre virgen, como era la Sofía en la casa del Padre; y la segunda es una amante-prostituta redimida por Jesús, como la Sofía perdida en el mundo.

CAÍDA Y REDENCIÓN

Al igual que su hijo-hermano-amante Jesús, la diosa cristiana es una figura sincrética derivada de fuentes paganas hebreas. Los mismos cristianos gnósticos sitúan los orígenes de la figura de la diosa Sofía en textos hebreos como el *Génesis, Jeremías, Ezequiel y Proverbios,* así como en diversos mitos paganos. Por ejemplo, la historia esencialmente idéntica de la diosa caída y redimida (a menudo representada por el doble aspecto de la amante-virgen y amante-prostituta) se encuentra también en los mitos paganos de Afrodita, Helena, Eros y Psique, e incluso en los todavía más famosos de Deméter y Perséfone en Eleusis, que no son sino alegorías del descenso del alma encarnada en un cuerpo humano y su redención final.

Las figuras de Deméter y Perséfone fueron desarrolladas por los griegos, que las extrajeron de la antigua mitología egipcia. El filósofo pagano Porfirio señala que la diosa egipcia Isis es el equivalente de dos diosas griegas, Deméter y Perséfone. Al igual que el mito egipcio del hombre-dios Osiris, muerto y resucitado, es el origen del mito de Jesús, los mitos de Isis son la fuente más antigua de la que

Las griegas Deméter y Perséfone (arriba) fueron extraídas de los mitos egipcios. Izquierda, María Magdalena pintada por Francesco Hayez. Derecha, la Sofía en una obra de la escuela ortodoxa. Abajo, Sofía, diosa natural y pagana, protagoniza *La flor mística,* pintura de Gustave Moreau.

surgió el mito cristiano de Sofía, la diosa perdida y luego redimida. Sofía, cuyo nombre significa «sabiduría», había sido durante siglos la diosa de los filósofos paganos. De hecho, el término «filósofo», utilizado por primera vez por Pitágoras, significa literalmente «amante de Sofía». Pese a que en la actualidad se les suele considerar como sesudos estudiosos, aquellos brillantes filósofos eran en realidad místicos devotos de la diosa. Sofía fue también una importante figura mítica para filósofos gnósticos judíos, como Filón de Alejandría.

AMANTE E INSPIRADORA

Aunque más tarde sería rechazada por los judíos más tradicionales, siempre ha existido la tradición de una diosa hebrea. Los israelitas adoraban a la diosa Asera, consorte del dios hebreo Yahveh. En el siglo V a. C., era conocida por el nombre de Anat Yahu. En los textos escritos entre el siglo IV y el siglo I a. C. –*Proverbios, Sofía de Salomón y Sofía de Jesús Hijo de Sirach*– ella se convierte en Sofía, compañera de Dios, también creadora. La Sofía hebrea es la amante y la inspiradora de los hombres buenos y sabios. Se trata de «una iniciada en los Misterios de la Gnosis de Dios», que enseña a sus seguidores a ser «amigos de Dios». Esta definición fue utilizada indiscriminadamente por paganos, judíos y cristianos gnósticos. En la *Sofía de Salomón* se asegura que: «Sofía brilla esplendorosa y nunca se desvanece. Quienes la aman saben dónde está y quienes la buscan la encuentran. Ella sabe bien quiénes desean su Gnosis». Los escritos sobre la Sofía hebrea hablan de un mítico «Hombre Justo» –sin especificar quién–, un enviado de la diosa a la Tierra. Moisés fue uno de ellos. Según el *Éxodo,* cuando recibió las instrucciones para la unción, se convirtió en un enviado. También Josué (nombre griego de Jesús) recibió la unción con «el Espíritu de Sofía». Y, del mismo modo, para los cristianos gnósticos el enviado de Sofía fue su mítico héroe Josué-Jesús, portador de la sabiduría que conduce a la Gnosis, al conocimiento. Por lo tanto, «el misterio» proclamado por San Pablo en su Epístola a los colosenses es Cristo, en quien se ocultan los tesoros de la Gnosis porque «cada hombre es adoctrinado por Sofía» (aunque en La Biblia de Jerusalén la frase se convierta en «enseñando a todo hombre en toda sabiduría» (Colosenses 01:26–29).

En los escritos sobre la Sofía hebrea, el Hombre Justo es perseguido por su propio pueblo por predicar la sabiduría de Sofía y sentenciado a una «muerte vergonzosa». Sin embargo, más tarde es vengado y se enfrenta a sus perseguidores como juez en el cielo, donde se ha convertido en uno de los «Hijos de Dios». Entre los cristianos gnósticos, la figura del Hombre Justo se materializa en Jesús, el «Hijo de Dios» que se interpone entre nosotros «porque Sofía podría ser proclamada», y que, a su vez, es asesinado por su propia gente pero vengado por su resurrección convirtiéndose así en juez divino. La cuestión es que en la historia del Jesús histórico y de sus enseñanzas surgidas en la Palestina de hace dos mil años se encuentran huellas detectables de las religiones más antiguas, las mismas que forman parte del cristianismo gnóstico-esotérico. De hecho, el núcleo del mensaje central del Mesías no se distingue del que hallamos en los cultos dionisíacos o en los egipcios.

AL IGUAL que ocurría con el Osiris egipcio, los gnósticos no veían a Jesús como una figura histórica, sino como al protagonista de un mito alegórico.

UNIÓN MÍSTICA

Las pruebas muestran claramente que, en su origen, el cristianismo era la manifestación de una filosofía espiritual que ya existía, así como de una mitología alegórica tanto hebrea como pagana, y que la esencia central de esta tradición era el mito de la diosa Sofía. La erradicación de la diosa cristiana por el patriarcado de la Iglesia romana nos ha dejado a todos huérfanos. A las mujeres se les ha negado una relación de solidaridad con la parte femenina de la divinidad. Mientras que a los hombres se les negado una historia de amor con la parte femenina de la divinidad. La espiritualidad ha entrado a formar parte del campo de batalla que separa a los sexos cuando debería ser el santuario de la amistad eterna. Al contrario, los cristianos primitivos llevaron a la práctica la «espiritualidad de la pareja». Estimaban de la misma manera a hombres y mujeres como manifestaciones del dios y de la diosa. A su juicio, la división entre los sexos tenía que ver con la polaridad original, base de la vida. Una dualidad que, cuando se funde en la unidad, como ocurre durante el acto amoroso, conlleva la bendición de la unión mística que llamaron Gnosis.

“Los cristianos esenios reconocieron al Mesías en Jesús porque en él se habían cumplido todas las antiguas profecías relativas a su figura ”

Los que codificaron la enseñanza para las generaciones venideras, aquellos iniciados en los Misterios de los que habla Pablo, probablemente vincularon hechos reales de la vida del Mesías con «parábolas», «simbolismos» y «alegorías» cuyo propósito era «actualizar» dichos misterios.

Como explica Peter Lemesurier en *The Armageddon Script:* «Entre los nazareos (los cristianos esenios primitivos), Jesús era el Mesías porque en él se habían cumplido todas las antiguas profecías relativas a su figura. La profecía podría interpretarse como una alternativa de la realidad. Para determinar las acciones de Jesús, era suficiente con revisar las antiguas profecías y aplicarlas a su vida. El resultado fue una serie de historias tan increíbles que incluso han hecho dudar de la propia existencia de Jesús a muchos académicos de nuestro tiempo. Aquellos hechos tan insólitos –por improbables– tuvieron el efecto de hacerle parecer más divino que humano. Sus seguidores, incapaces de alcanzar su nivel de conciencia, cedieron a la tentación de convertirlo en un superhombre y confiarle la responsabilidad de su destino espiritual».

En *Apocalipsis* (22:16) se encuentran huellas de esto cuando Cristo dice: «Yo, Jesús, he enviado a mi ángel para daros testimonio de estas cosas en el seno de la Iglesia. Yo soy la raíz y el linaje de David, el lucero resplandeciente de la mañana». El lucero resplandeciente de la mañana es el planeta Venus, por lo tanto, está comunicando en secreto que él es Sofía, la diosa que los antiguos adoraban como naturaleza resucitada y fuente de toda sabiduría… ■

«LOS SERVICIOS SECRETOS MANIPULAN

ENTREVISTA CON JACQUES VALLÉE

ESTAMOS ANTE UN CIENTÍFICO DIFERENTE. SEGUIDOR INCONDICIONAL DE LA OBRA DE NEWTON, TESLA Y PARACELSO, ES UN EXPERTO INFORMÁTICO Y ASTROFÍSICO QUE HA PUBLICADO TRABAJOS SOBRE LAS FRECUENCIAS FUNDAMENTALES DE LOS PÚLSARES. TAMBIÉN ES ESPECIALISTA EN ESTRATEGIAS EMPRESARIALES Y EN TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN, Y SE CONVIRTIÓ EN UNO DE LOS PRIMEROS EMPRENDEDORES INDEPENDIENTES EN SILICON VALLEY, UN VALLE CALIFORNIANO DONDE SE ASENTARON LAS PRIMERAS EMPRESAS DE TECNOLOGÍA PUNTA. PERO A NOSOTROS NOS INTERESA EL PERSONAJE PORQUE ESTÁ CONSIDERADO EL MEJOR INVESTIGADOR OVNI DEL MUNDO.

TEXTO Y FOTOS DAVID CUEVAS

«EL FENÓMENO OVNI»

Nuestro protagonista trabajaba en 1961 como empleado gubernamental en el servicio de satélites artificiales del Observatorio de París, cuando se convirtió en testigo de cómo deliberadamente se destruían imágenes y vídeos relacionados con OVNIs. A esta circunstancia se unió que su jefe, llamado Paul Muller, le comentó que un chiflado, alguien con ciertas malformaciones físicas a causa de una fuerte discapacidad, había propuesto al observatorio la entrega de sus archivos dedicados a la investigación ufológica. Aquello fue la gota que colmó el vaso, porque Muller se estaba refiriendo a Aimé Michel, amigo personal de Vallée y uno de los más reputados ufólogos científicos de todos los tiempos. El astrofísico tomó la decisión de dejar aquel trabajo.

Más tarde encontró empleo como asistente de investigación del prestigioso astrónomo Joseph Allen Hynek, director del Observatorio de Dearborn en la Universidad de Northwestern (EE UU). Otro ufólogo de talla mundial reconocido por su rigurosidad a la hora de afrontar tan escurridizo fenómeno, y responsable de la famosa catalogación de los encuentros OVNI en primer, segundo y tercer tipo. Por cierto, Vallée defendió su ampliación a un cuarto (abducción) e incluso un quinto (humanos dañados o curados por presuntos extraterrestres). Hynek realizó un cameo en la mítica película *Encuentros en la tercera fase*, de Steven Spielberg, inspirada en la mentada clasificación de encuentros OVNI. Uno de los protagonistas del filme, un científico de origen francés encarnado por el actor François Truffaut, al parecer estaba inspirado en la figura del propio Vallée. Aquella fue una época caracterizada por historias de encubrimiento del fenómeno OVNI.

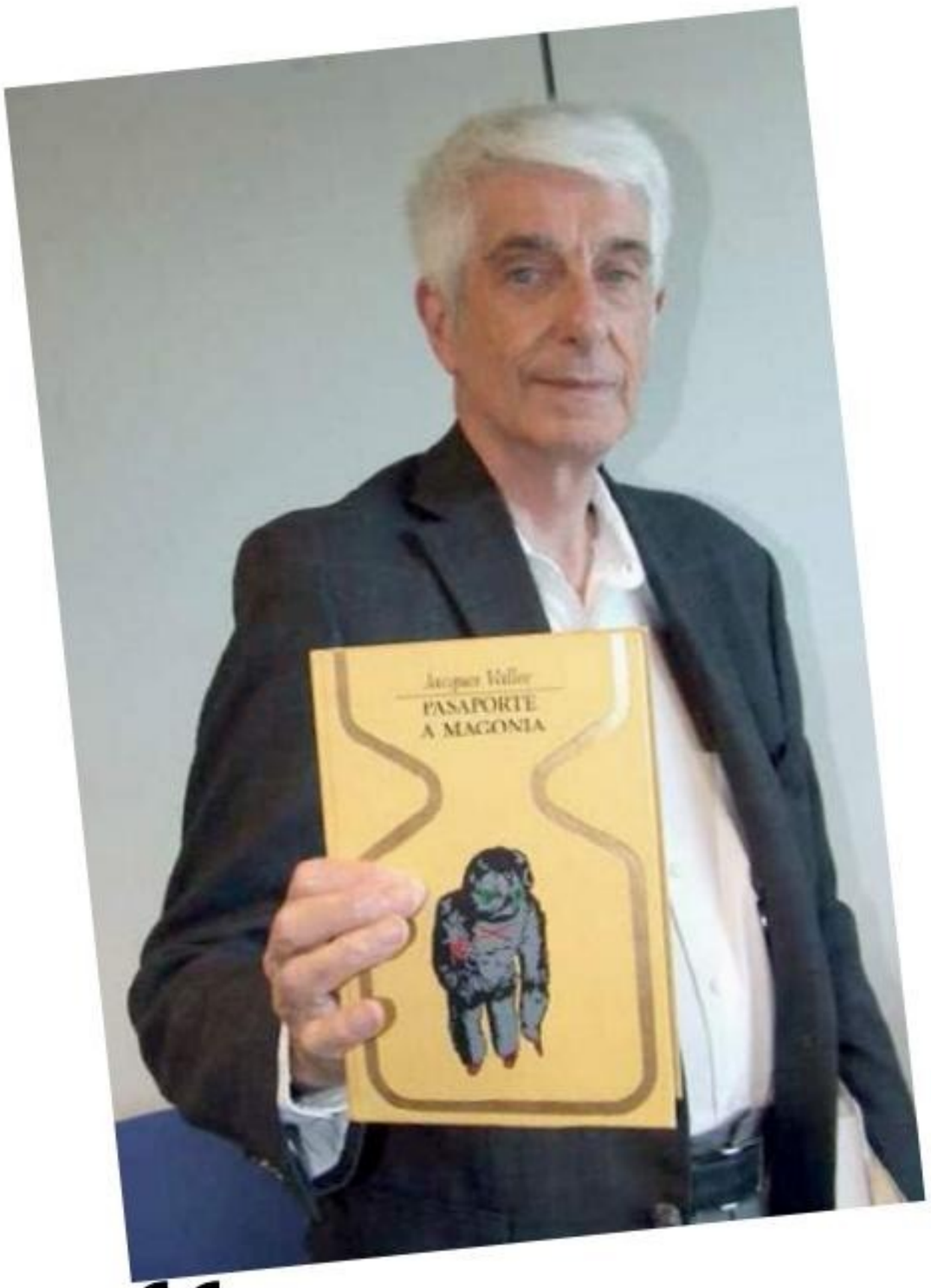
Entre 1963 y 1967, Vallée trabajó con Hynek en un estudio independiente de los ficheros pertenecientes al *Proyecto Libro Azul*, una serie de investigaciones sobre el fenómeno OVNI desarrolladas por la Fuerza Aérea estadounidense de 1952 a 1969. Vallée critica que el objetivo de dicha iniciativa era investigar avistamientos, cuando en realidad el comportamiento del fenómeno tiene más que ver con los seres humanos. Ya por aquel entonces se atisbaba que el ufólogo francés tomaría unos derroteros nada habituales para la época a la hora de dar explicación al siempre esquivo enigma OVNI. Esto, unido al hecho de que la finalidad del proyecto no consistía en estudiar seriamente el fenómeno OVNI, sino fundamentalmente en calmar a la opinión pública, evitando la investigación de los casos más complejos, provocó que Vallée se desvinculara del polémico *Proyecto Libro Azul*.

NO IDENTIFICADOS, BRUJERÍA Y RELIGIÓN

Las teorías de Jacques estuvieron influenciadas por las del médico psiquiatra y psicólogo Carl Gustav Jung, figura clave en los inicios del psicoanálisis y que escribió un libro sobre el enigma OVNI, titulado *Sobre cosas que se ven en el cielo*. Vallée fue de los primeros en situar –allá por 1965– la cuestión OVNI mucho antes del encuentro de Kenneth Arnold en junio de 1947, que suele considerarse como el

OVNIS Y SERVICIOS SECRETOS

En dos de sus trabajos –*Mensajeros de la decepción* (1979) y *Revelaciones* (1991)–, el astrofísico afirma que los servicios secretos y las agencias militares utilizan el asunto OVNI para manipular al público. Cuando abordamos esta cuestión durante la entrevista, Vallée nos respondió con rotundidad: «No es solo una teoría. Los servicios secretos tienen un fuerte interés en el tema, consiguiendo datos que en ocasiones revelan y en otras tantas permanecen archivados como secreto». Además, nuestro protagonista añadió que «una de las razones por las que lo hacen es para poder recrear, en forma de simulacros, ciertos avistamientos presuntamente OVNI, detrás de los cuales se ocultan prototipos militares secretos. Usan el asunto OVNI para encubrir otra clase de experimentos. He recogido información sobre esto en países como Argentina, Brasil, Rusia, etc.».



comienzo de la moderna era ufológica. Según nuestro entrevistado, ya en 1878 se utilizó la palabra «platillo» para definir un extraño y oscuro objeto volador avistado por un granjero de Texas. Vallée recuerda para AÑO/CERO sus inicios en la investigación: «Cuando empecé a estudiar el fenómeno, creí erróneamente que éste era de origen extraterrestre. De modo que, con el paso de los años, preferí investigar el asunto desde una perspectiva histórica para lograr un acercamiento más científico. Al consultar los archivos históricos, me di cuenta de que llevamos siglos avistando OVNIs. (En esos documentos) hay recopilados cientos de testimonios, aunque nadie se hubiera percatado de ello. Es algo que me pareció fascinante».

En esa época añadió a su biblioteca sobre OVNIs libros de ocultismo y la obra de Charles Fort, el primero en estudiar sistemáticamente toda clase de fenómenos anómalos. En 1968, Vallée visitó Escocia, dejándose maravillar por sus leyendas locales. Un año después publicó *Pasaporte a Magonia*, trabajo en el que desarrolla –según define a la perfección el filósofo Jeffrey J. Kripal en su fantástica obra *Autores de lo imposible* (Kairós, 2012)– los sorprendentes paralelismos que existen entre el extraño comportamiento de los OVNIs y las apariciones de diversos seres de la historia del folclore, la magia, la brujería y la religión, como ángeles, demonios, elfos, hadas, duendes, enanos, elementales, íncubos, súcubos, etc. Una teoría que le granjeó no pocos enemigos, quedándose prácticamente solo ante otros ufólogos. Aunque tal como nos confiesa el astrofísico: «No escribí ese libro para complacer a mis compañeros, sino porque pensé, como científico, que debía hacerlo. Desde entonces no he parado de recopilar estos casos de OVNIs en la antigüedad, plasmando cientos de ellos en un libro que escribí en coautoría con el investigador Chris Aubeck, titulado *Wonders in the sky* (Maravillas en el cielo)».

Vallée sitúa el asunto OVNI en relación con la historia de las religiones, donde el testigo humano «es el vehículo intangible del fenómeno». Un fenómeno que, según nuestro protagonista, no puede estudiarse bajo el prisma único

“Jacques Vallée y otros científicos se agruparon bajo el nombre de El Colegio Invisible para investigar el enigma ufológico con discreción”

de la ciencia, ya que éste tiene la facultad de negarse a sí mismo, pues no suele ofrecer pruebas inapelables de su existencia.

CONEXIÓN PARANORMAL

Pocos conocen la pasión de Vallée por la parapsicología. De hecho, mantuvo una estrecha relación con el Instituto de Investigación de la Universidad Stanford (SRI por sus siglas en inglés), e incluso llegó a trabajar con científicos de esta institución en un proyecto sobre el aumento del intelecto humano, iniciativa que acabó fracasando al año de su comienzo. Nuestro protagonista estuvo muy al tanto de ciertos experimentos parapsicológicos, especialmente los desarrollados sobre visión remota, en los cuales participaron psíquicos de renombre como Ingo Swann, Uri Geller o Pat Price.

Preguntamos a Vallée sobre la posible vinculación entre los OVNIs y la parapsicología, y nos responde lo siguiente: «Cuando hablas con los testigos y consigues ganarte su confianza, te confiesan que tras haber avistado OVNIs muestran otros síntomas relacionados con asuntos paranormales, por lo que pienso que existe alguna conexión, algún vínculo, entre los OVNIs y la conciencia de los individuos».

En 1966, el astrofísico escribió su libro *Challenge to science: The UFO enigma* (Desafío a la ciencia: el enigma OVNI) en coautoría con su esposa Janine, quien evitó que éste se implicara demasiado en la ufología. A ella debemos, de hecho, el impecable posicionamiento de Vallée en lo referente a la casuística OVNI. Él mismo declaró que sus teorías contradicen tanto las ideas de los creyentes como las exaltaciones de los pseudoescépticos.

A finales de los 60 y principios de los 70 se alió, entre otros científicos e investigadores, con sus amigos ya citados Allen Hynek y Aimé Michel, para crear lo que ellos mismos definieron como *El Colegio Invisible*. Trabajaban en la investigación del fenómeno OVNI en secreto, para evitar ser intimidados por sus compañeros mucho más conservadores. Precisamente, *El Colegio Invisible* es el título de otro de sus libros, cuya tesis está centrada en la exploración del componente psíquico como resultado de la exposición humana a los OVNIs.

El astrofísico
Allen Hynek (arriba) participó como científico en el *Proyecto Libro Azul*, pero acabó desencantado con los objetivos de la iniciativa.

ESPIONAJE

Los servicios secretos no sólo ocultan información sobre OVNIs, sino que utilizan este fenómeno para manipular.

UN SISTEMA DE CONTROL PLANETARIO

Una de las teorías más conocidas de Vallée es la que vincula el fenómeno OVNI con un «sistema de control». La base de esta tesis es que la mitología sigue presente en nuestra sociedad del siglo XXI, controlando los sistemas de creencias de las poblaciones, al igual que ha ocurrido a lo largo de la historia. Los No Identificados actuarían precisamente sobre ese plano mitológico, «jugando» con las creencias de los testigos y, por ende, de la opinión pública.

Desde este punto de vista, el fenómeno OVNI emplearía una especie de camuflaje como estrategia para llevar a cabo su cometido real, sobre todo de tipo simbólico. En otras palabras, habría estado

activo a lo largo de la historia humana, apareciendo, desapareciendo y comportándose siempre en los términos culturales propios del lugar y de la época en la que se presenta. El propio Vallée lo definió a la perfección cuando insinuó a las claras que «los objetos voladores no identificados ni son objetos ni son voladores».

En esta misma línea, el astrofísico relata a AÑO/CERO que «los sucesos anómalos tienen un gran impacto sobre parte de la sociedad, en las tendencias, creencias y evolución de nuestras ideas. Actúan como si de un sistema de control se tratase, pero no sabemos si dicho control es intencionado o un resultado accidental del enfrentamiento entre la humanidad y esos fenómenos desconocidos».

Tras *Pasaporte a Magonia* y *El Colegio Invisible*, Jacques Vallée emprende un nuevo rumbo más incómodo y oscuro, publicando una trilogía de libros centrados en los aspectos más violentos y terribles que rodean al fenómeno ufológico. También explora la posibilidad multidimensional del enigma OVNI. Acerca de esto, Vallée explica a AÑO/CERO: «Antes se rechazaba esta posibilidad y hoy en día se acepta más ampliamente. Cuando hablo con físicos sobre ello, la gran pregunta es si lo que ocurre a nivel subatómico o cuántico puede tener algún efecto en nuestro mundo a nivel macroscópico. Lo siento, no creo en esta posibilidad».

Y hablando de teorías que expliquen la trastienda OVNI, cuando le preguntamos acerca de las tan de moda tesis exopolíticas (pactos ancestrales entre alienígenas y altas élites gubernamentales, reptilianos, etc.), se muestra mucho más tajante: «Me interesa la casuística, la analizo como el científico que soy y no le doy importancia a esta clase de teorías». Sobre el fenómeno abducción, se revela mucho más abierto: «Las abducciones, en ocasiones, son experiencias reales, aunque tengo un serio problema con el uso de la hipnosis en estos casos, práctica que no debería realizarse puesto que puede causar más problemas que soluciones, y puede llegar a dañar la vida de los testigos».

En 1960, Jacques Vallée ingresó formalmente en la Orden Rosacruz a través de su sucursal francesa. Sin embargo, cuatro años después expresó su disgusto con las contradicciones de la literatura ocultista y, finalmente, en 1966 abandonó definitivamente dicha organización, a la que también estaba afiliado Joseph Allen Hynek.

¿SABÍAS QUÉ...?

EXPERIENCIA PERSONAL

En lo que respecta a la dimensión religiosa, es bastante rotundo cuando declara en sus diarios que «la noción de un Dios bondadoso y sin embargo temible de la Biblia y los Evangelios me parece un timo: es el juego confidencial más grande y cruel de la historia. La simple dignidad humana debería llevarnos a rechazarlo con indignación».

Y, cómo no, le preguntamos sobre sus propias experiencias. Jacques Vallée nos reconoce que, efectivamente, en su momento se convirtió en testigo OVNI. «Con 15 años vi junto a mi madre una especie de disco en el cielo y, a media milla de distancia, un amigo mío lo avistó con unos prismáticos. Nunca llegué a saber lo que fue aquello realmente».

Por último, nos interesamos sobre qué pensaba en relación al origen del asunto OVNI, a lo que responde con una de sus aseveraciones más conocidas: «Creo que el tema está directamente relacionado con la conciencia humana, y todavía continúa siendo un gran enigma para la ciencia». De hecho, hace un par de décadas nuestro protagonista publicó lo siguiente en sus diarios personales: «Otras fuerzas se manifiestan. Los llamamos fantasmas, espíritus, extraterrestres. Cuando todo lo demás falla, miserablemente los convertimos en dioses, ya que es mejor adorar aquello que no entendemos, ya que es mejor idolatrar aquello que sentimos pereza por analizar. Yo busco una verdad diferente». Y este periodista puede dar fe de que, quizás, el astrofísico, ufólogo y pensador la haya encontrado. ■

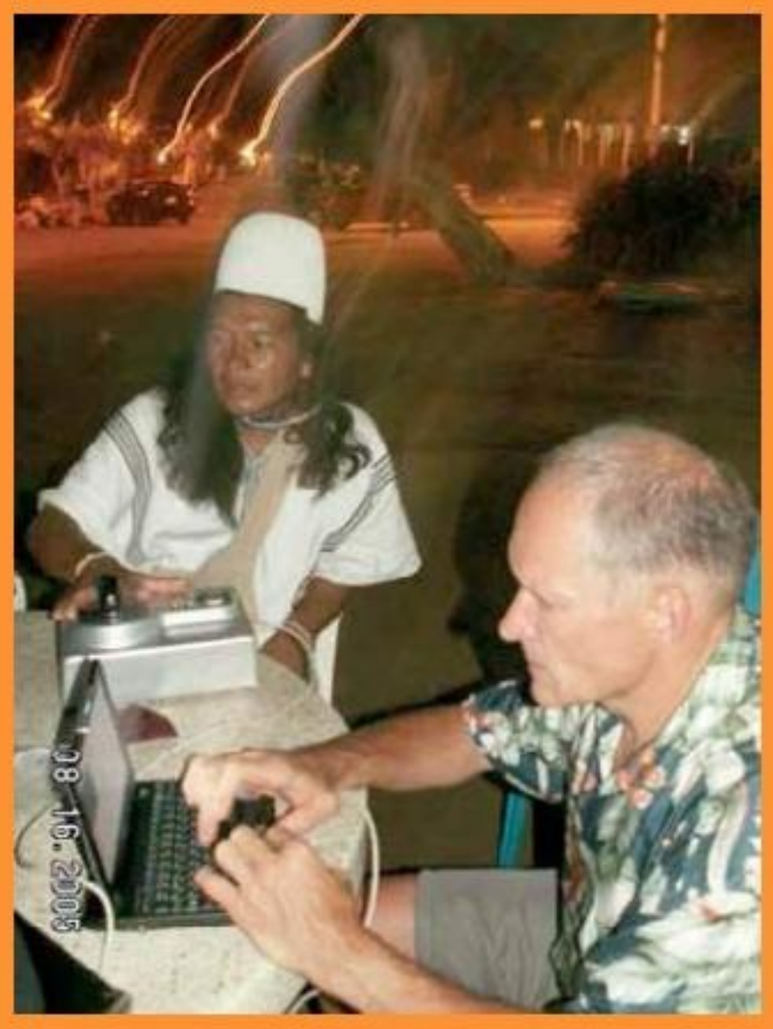
El autor de la entrevista con Jacques Vallée, el astrofísico y empresario que ofreció una nueva visión sobre el misterio de los OVNIs, tras analizar el fenómeno a la luz de la ciencia, la tecnología, la religión, la mitología, las creencias e incluso la parapsicología.

“Pienso que el fenómeno OVNI está directamente relacionado con la conciencia humana, pero de momento continúa siendo un gran enigma para la ciencia”

CAPAZ DE MEDIR EL CAMPO BIOELECTROMAGNÉTICO HUMANO, LA TECNOLOGÍA GDV EVALÚA NUESTRO ESTADO FISIOLÓGICO Y PSICO-EMOCIONAL

PODEROSA LUZ INTERIOR

El científico ruso Konstantin Koroktov se preguntó un buen día hasta qué punto eran ciertas las teorías de la medicina tradicional china. ¿Sería verdad que existía un flujo energético en el cuerpo circulando por unos meridianos conectados a todos los órganos y vísceras de nuestro organismo? Según esta tradición médica de corte oriental, si este flujo encuentra obstrucciones en la libertad de su fluidez, se producen desajustes que desembocan en enfermedades. A Koroktov no se le ocurrió otra cosa mejor que aplicar sus conocimientos científicos en el campo de la física para hacer averiguaciones en este terreno. Así, creó un *hardware* o terminal periférico –acompañado por su correspondiente programa informático *(software)*– que, conectado al ordenador, permitía obtener biolectrografías que toman como base estos patrones de meridianos energéticos. Si la ciencia nos dice que todo lo que existe es energía en ondas o en movimiento, la cámara GDV funciona como un libro en el que podemos leer el estado de este campo energético que todo lo impregna y así poder saber cómo nos afecta. Desde entonces, la tecnología GDV, más comúnmente conocida hoy en día como *BioWell,* se ha aplicado



HACE UNOS AÑOS, EL CIENTÍFICO RUSO KONSTANTIN KOROKTOV INVENTÓ UNA TECNOLOGÍA CONOCIDA COMO VISUALIZACIÓN POR DESCARGA DE GAS O GDV, CAPAZ DE FOTOGRAFIAR EL CAMPO BIOELECTROMAGNÉTICO. DESDE ENTONCES, ESTA TECNOLOGÍA SE HA ESTADO APLICANDO CON ÉXITO EN EL CAMPO MÉDICO, PSICOLÓGICO, ESPIRITUAL, ETC., YA QUE PUEDE OFRECER RESPUESTA A PREGUNTAS MUY INTERESANTES. ¿QUÉ PASA CON NUESTRO CAMPO ELECTROMAGNÉTICO CUANDO ENFERMAMOS? ¿DE QUÉ FORMA SE COMPORTA NUESTRA ENERGÍA CUANDO NOS LLAMAN AL MÓVIL? ¿Y CUANDO ROMPEMOS CON NUESTRA PAREJA?

TEXTO MADO MARTÍNEZ

El Dr. Koroktov (izda. y arriba) aplicó su método en nativos de Sierra Nevada (Colombia).

en multitud de ámbitos y, más concretamente, en el de la medicina. Existen cientos de artículos científicos relacionados con esta tecnología de diagnóstico y/o pre-diagnóstico, y son varias las universidades, colegios de médicos, psicólogos, terapeutas, informáticos, etc., que la investigan y la aplican en su trabajo. Pero, ¿cómo funciona?

PATRONES DEFINIDOS

El procedimiento es bastante sencillo. La máquina estimula el campo electromagnético de la persona mediante un sensor dactilar. El *software* se encarga entonces de procesar esa información, mostrando una imagen que arroja información precisa a quienes saben interpretarla. Básicamente, el ordenador recibe la señal de la cámara y graba las imágenes en el disco duro; posteriormente, se procesa la imagen, coloreándola, para ofrecernos una visión más clara, diferenciando las distintas partes del cuerpo en sectores; y por último, se reconstruye, por así decirlo, el «aura» de la persona a partir de la información contenida en los dedos (beogramas); además, el *software* también permite crear diagramas con el nivel de energía de los principales órganos del cuerpo y ofrecer diagnósticos automatizados.

«Piensa que hoy podemos conocer, viendo el campo energético, las dolencias antes de que se manifiesten –comienza a explicarnos Koroktov–. Es decir, al percibir con antelación dónde empieza a fallar, podemos reequilibrar el organismo antes de que enferme». Si el GDV realiza mediciones en base a patrones definidos a raíz de los meridianos de la medicina tradicional china y es capaz de servirnos de herramienta de investigación con la cual verificar que el estado energético de estos puntos se corresponde con el físico y/o emocional, estaríamos intuyendo que la medicina ancestral china era ya en el pasado la

LA MAGIA DEL CABELLO

Los estudios llevados a cabo con el GDV muestran que, curiosamente, el cabello conserva su energía hasta siete días después de haber sido cortado, ascendiendo y descendiendo la misma a lo largo de ese periodo. Pero no sólo eso, sino que, además, los influjos del campo magnético alteran esta energía. Llamativamente, diferentes culturas y tradiciones, desde la antigüedad hasta nuestros días, han relacionado el cabello con la energía vital de las personas. La tradición hebrea nos trae la historia del hercúleo Sansón, uno de los últimos jueces de los antiguos Hijos de Israel, que sin más armas que sus propias manos podía derribar a un león, combatir a todo un ejército o demoler un edificio. Todo su poder radicaba en sus largos cabellos. Cuando le cortaron la cabellera, perdió toda su energía, le robaron su fuerza. En otras tradiciones vinculadas a las «artes mágicas», los mechones de pelo cortado constituyen uno de los ingredientes imprescindibles y fundamentales a la hora de llevar a cabo un ritual. La antropología de las religiones destaca que el cabello tiene una importancia muy señalada. El antropólogo social británico Sir Edmund Ronald Leach escribió un artículo titulado *Cabello mágico* en el que hace un estudio sobre la importancia ritual del mismo. En cualquier caso, la antropología simbólica –e incluso la antropología del cuerpo– sostiene que el pelo es un rasgo de conducta ritual que está presente en muchas culturas como un elemento básico y fundamental en los rituales mágicos, sacrificiales, sexuales y funerarios.

medicina del futuro. Koroktov argumenta que las emociones, el entorno medioambiental, la alimentación y la exposición a campos electromagnéticos artificiales, entre otros parámetros, afectan a nuestro organismo y determinan, en mayor o menor medida, nuestra salud.

EXPERIENCIA Y RESULTADOS

Licenciada en biología y diplomada en naturopatía, dietética y medicina tradicional china, Patricia Guerín trabaja en Barcelona como terapeuta holística, aunque recientemente añadió la tecnología GDV a su arsenal curativo. «Tanto la información que se obtiene a partir de la imagen izquierda del beograma como el diagrama de los chakras nos hablan del psiquismo de la persona –nos explica Guerín–. Ambas imágenes actúan como un espejo del individuo, ayudándole a ver reflejados sus bloqueos o procesos emocionales. El hecho de tomar consciencia de ellos ya es parte de la terapia. Cuando uno rescata la imagen de sí mismo empieza a sanar. Trabajar con la tecnología GDV te cambia la visión de la dimensión humana... No somos un simple conjunto de moléculas sino un 'Todo' formado por espíritu, alma y cuerpo. La causa de la enfermedad no está, pues, en el cuerpo físico o biológico, sino en el alma, soporte de la conciencia, donde se acumulan la totalidad de las memorias de las experiencias de un ser».

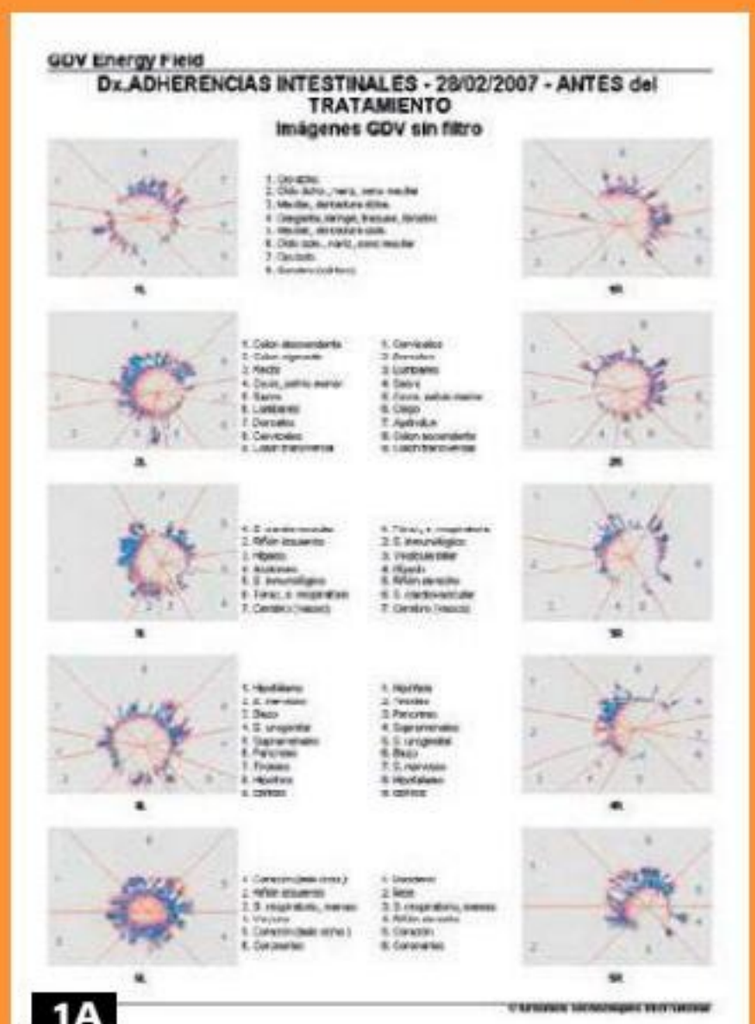
En sentido parecido se expresa Fernando Sánchez Quintana, quien lleva varios años trabajando con esta tecnología y añade lo siguiente a propósito de sus beneficios: «Mi experiencia es que es muy eficaz a la hora de detectar cualquier influencia en el campo de energía humano y permite cuantificarla. Los equipos GDV comienzan a darnos una explicación científica a conocimientos que desde la antigüedad nos hablaban del campo bioenergético. La medicina Ayurveda de la India, la medicina tradicional china –y su rama, la acupuntura–, la homeopatía, la terapia floral y un largo etcétera están empezando a recibir confirmación científica».

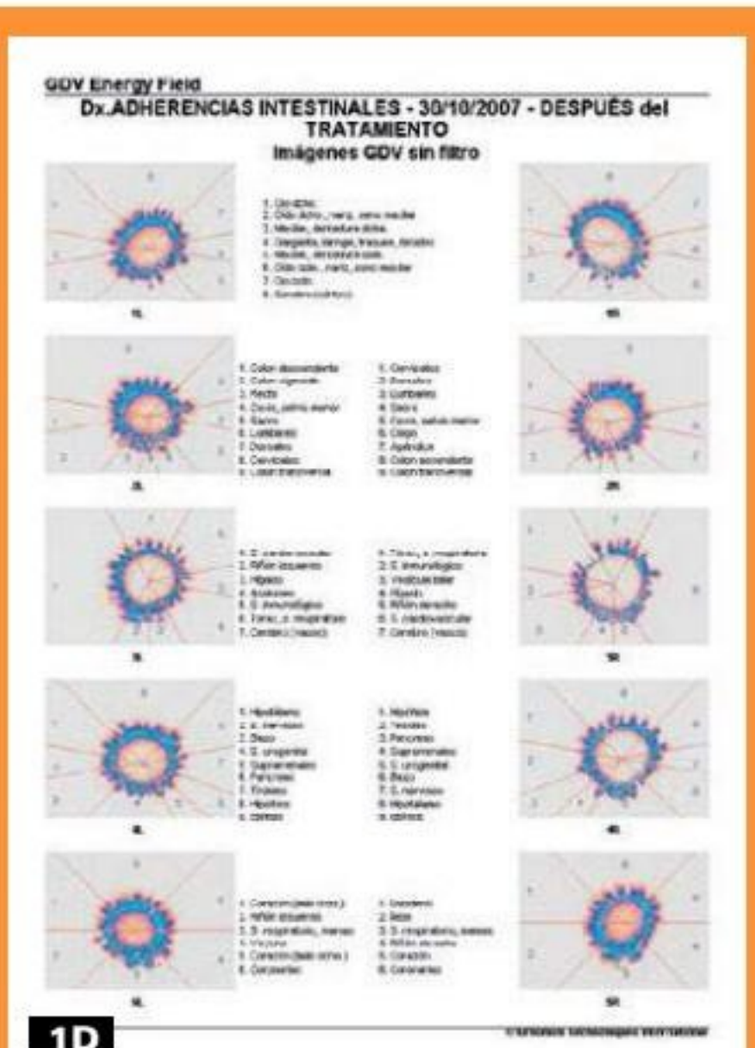
En Guipúzkoa, el ingeniero técnico y psicólogo Eusebio González Martín trabaja en su consulta tratando problemas de salud desde el punto de vista holístico (físico, energético y psicológico). González Martín confiesa que comenzó utilizando

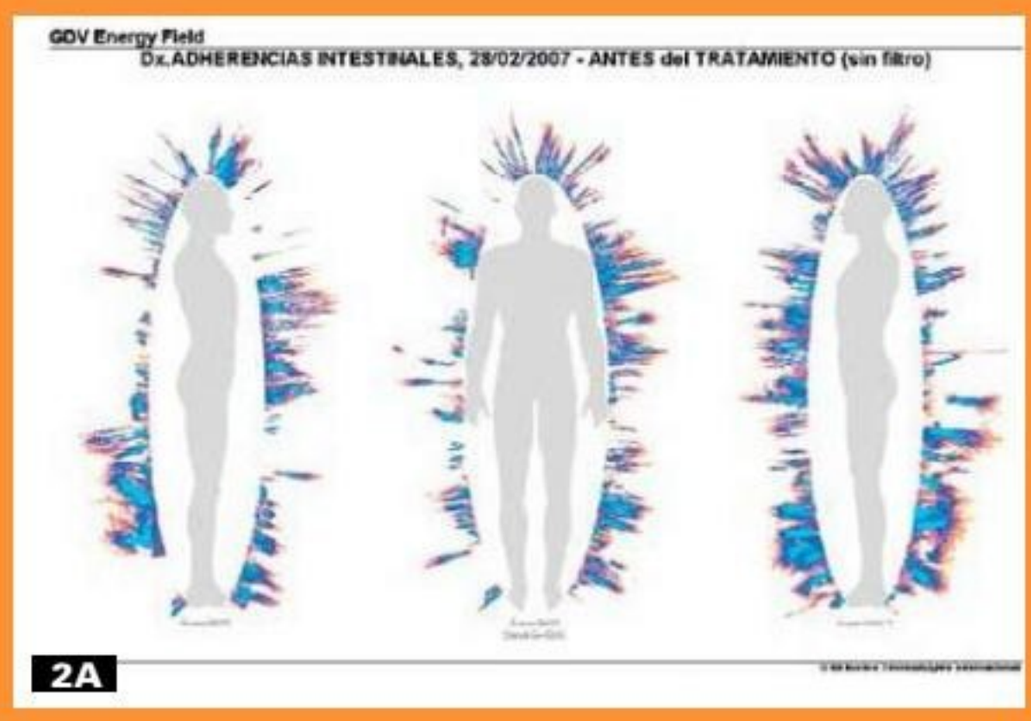
La terapeuta Patricia Guerín (a la izquierda junto a un paciente) ha añadido a su arsenal curativo la tan novedosa como efectiva tecnología GDV.

el GDV de forma experimental, pero hoy le resulta imprescindible. Para ilustrar su método de trabajo, nos relata un ejemplo concreto: «La primera observación es tomar conciencia de la importancia que tiene conocer el nivel de equilibrio/desequilibrio del plano energético porque como dice un proverbio chino 'Nadie está sano, si no mal diagnosticado'. Quizás la mejor manera de exponer los resultados y observaciones que destacaría en mi trabajo con el GDV sea presentar las mediciones antes y después de un tratamiento holístico presentando los resultados de un caso clínico. Se trata de un hombre diagnosticado de 'adherencias intestinales', operado en 3 ocasiones en tres años consecutivos, dos operaciones con pronóstico grave y una 'a vida o muerte'. Tras el postoperatorio los cirujanos le daban el alta porque 'ya estaba bien', pero también le anunciaban que en pocos años sería probable que volviera a recaer. Cuando le medí por primera vez era obvio que 'no estaba bien', me refiero a nivel energético. Con el paso del tratamiento su nivel magnético mejoró muy notablemente, como muestran los diagramas obtenidos con el GDV».

ANTES Y DESPUÉS DEL TRATAMIENTO



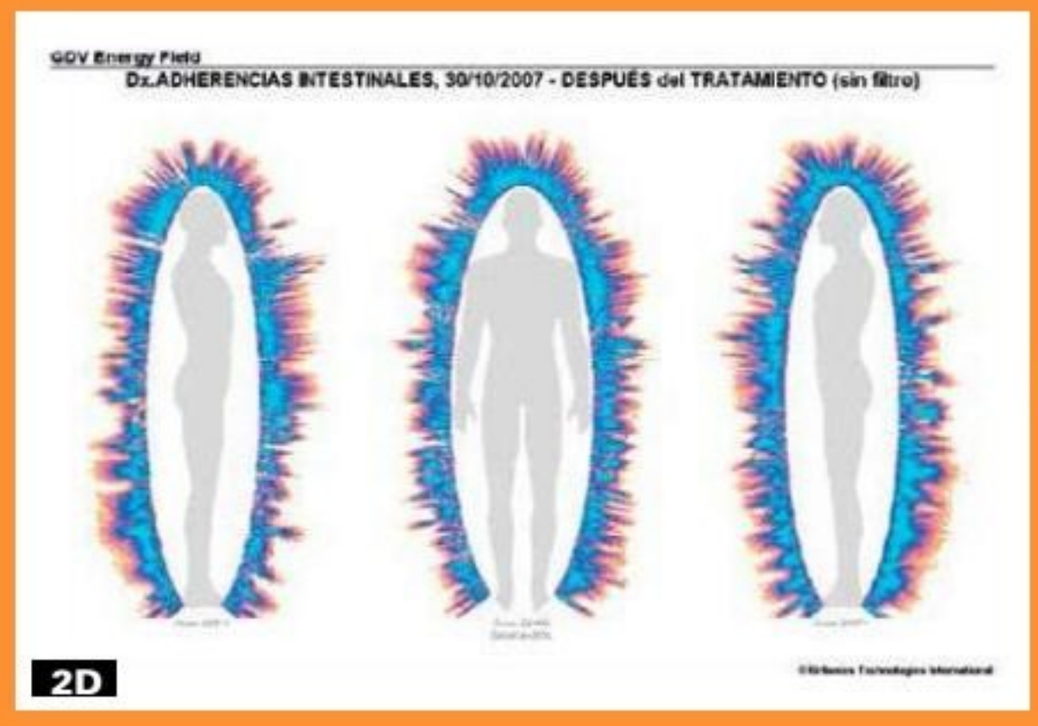


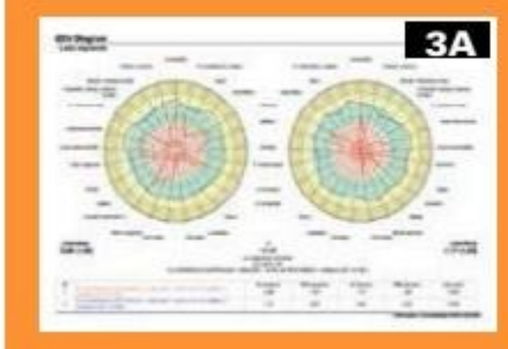


1 (A y D) Imágenes de los dedos del paciente afectado por adherencias intestinales que muestran su evolución clínica.

2 (A y D) La emisión energética global del mismo sujeto sirve para valorar los efectos generales de la terapia.

3 (A y D) Este diagrama representa la evolución del «aura» de los dedos del paciente, que mejoró notablemente tras ser tratado por González Martín.



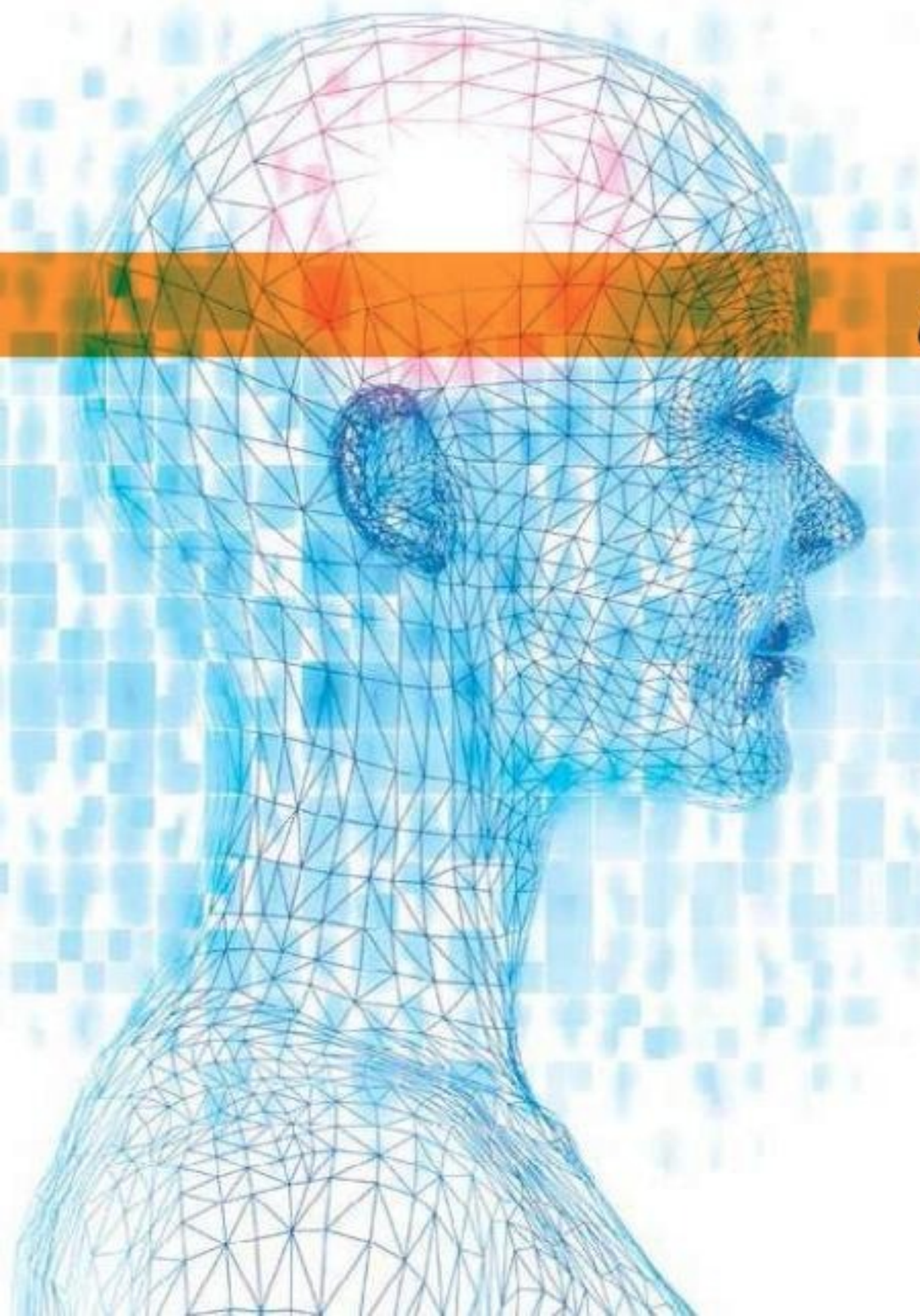


El psicólogo Eusebio González comenzó usando el GDV de forma experimental, aunque hoy dice no poder prescindir de este sistema.

En Barcelona, Rafa, más conocido como Har Rai Singh, lleva 25 años trabajando como terapeuta. Es profesor de yoga y experto en técnicas ayurveda, tuvo la amabilidad de explicarnos cómo el GDV le ayuda en su trabajo, poniéndonos algunos ejemplos: «¿Verdad que uno hace caso a los análisis de sangre? Entonces, ¿por qué no podemos hacer lo mismo cuando se trata de análisis energéticos? Al fin y al cabo, nadie duda que somos energía. Eso sí, con herramientas adecuadas como el GDV, no con estas cámaras de feria que te hacen una foto del 'aura'. Piensa que el GDV se está utilizando para investigaciones y estudios de fluidos. Piensa que toda desarmonización en la persona se refleja energéticamente. Para darte un ejemplo, hoy en día una de las enfermedades que abundan más en la mujer son los problemas de tiroides. El tiroides no es más que una glándula que está relacionada con el quinto chakra, el de la comunicación, y normalmente las personas con problemas de tiroides tienen problemas de comunicación o bien tienen tendencia a hablar mucho pero no dicen nada, solamente consumen energía hablando e incluso se les puede ver que se les pone el pecho rojo. En el fondo lo que quieren decir es algo que no se atreven o hay un miedo tapado que lo sustituyen con ruido. Pues bien esto agota y consume. Al contrario, hay otras personas que quieren expresarse pero no pueden, se lo guardan todo. Pues bien, esta es una energía que tampoco canalizan adecuadamente y afecta a la mencionada glándula también. Pues bien, con el GDV esto se aprecia de las mil maravillas, con lo cual el paciente se ve reflejado energéticamente porque se ve con mucha claridad en la zona del cuello el desequilibrio energético por exceso o por falta de campo energético».

LO QUE TU LUZ DICE DE TI

Ana María Oliva es Master en Ingeniera Biomédica por la Universidad de Barcelona y la Universidad Politécnica de Cataluña. Realizó un doctorado en biomedicina con una investigación sobre el efecto de los campos electromagnéticos en las células. Tras varios años estudiando la técnica GDV, publicó un libro titulado *Lo que tu luz dice: Un viaje desde la tecnología a la conciencia*. Accedió a concedernos una entrevista en la que averiguamos cosas fascinantes. Por ejemplo, ¿qué pasa con nuestro campo electromagnético cuando nos llaman al teléfono móvil y cogemos la llamada? «Que se desorganiza –sentencia la Dra. Oliva–. Tienes que pensar que eres una antena electromagnética. Todas las antenas emiten y reciben. Tú tienes un campo electromagnético,



¿QUIÉN USA ACTUALMENTE EL GDV?

–Universidades de Suecia, Finlandia y Rusia trabajan en común, aplicando esta técnica para ayudar a los atletas de élite a mejorar sus marcas.
–Psicólogos de la Universidad de Nevada, en EE UU, están descubriendo que los niños menores de dos años aprenden más a través de su campo de energía que de sus cinco sentidos. Otros investigan las relaciones interpersonales y comprueban cómo la presencia de una persona que quiere a otra afecta de forma beneficiosa al campo de energía de la segunda.
–Informáticos que trabajan en estos proyectos están diseñando programas que detecten el nivel de salud y de estrés de una persona con sólo medir el campo de energía de la misma.
–Existen muchas otras áreas donde está comenzando a experimentarse, como en diagnóstico en mujeres embarazadas, efectos del deporte o de la meditación sobre la salud, o incluso para la elección de medicamentos adecuados.
–Médicos de la Universidad de San Petersburgo diferencian los efectos de distintos tratamientos (alopatía, acupuntura, homeopatía) en una misma enfermedad.
–En el ámbito psicológico, ofrece información sobre el equilibrio en hemisferios cerebrales, nivel de estrés y estados psicoemocionales predominantes en una persona.

FERNANDO SÁNCHEZ QUINTANA, *AURA Y CIENCIA*

algo mesurable con instrumentos físicos. Emites en muchas bandas. Por ejemplo, algunas de las radiaciones que tú emites son comunes con las que emite el teléfono móvil. ¿Qué ocurre? Que cuando recibes una llamada, intentas responder a esa interacción. Hay interferencias, hay resonancias. Tu cuerpo intenta adaptarse. Si lo consigues no pasa nada, pero si no lo consigues, acabarás teniendo fibromialgia, una fatiga crónica, o cualquier síndrome del sistema nervioso central, síndromes en definitiva que reflejan la incapacidad del cuerpo a adaptarse a todos esos estímulos externos. Y esto no sólo pasa cuando recibes una llamada, o hablas por teléfono. También pasa por el hecho de estar junto al móvil con tráfico de datos. Cuanto más lejos tengas el móvil mejor. Por eso siempre es recomendable utilizar auriculares y tenerlo a medio metro de distancia».

Si esto sucede sólo con el teléfono móvil, ¿qué pasa con los puntos de acceso inalámbricos *wi-fi?:* «Me parece un crimen –vuelve a mostrarse tajante–. No tenemos conciencia de las consecuencias que va a tener la contaminación electromagnética en la que vivimos. Es un martirio para el cuerpo. Además en otros países tienen legislaciones mucho más estrictas al respecto. La nuestra es muy laxa. Estamos sometidos a un infierno de ondas electromagnéticas y lo vamos a pagar muy caro».

Hoy vivimos rodeados de estímulos electromagnéticos artificiales, y a veces, incluso, forman parte de nuestro trabajo. Por ejemplo, ¿qué hay de aquellos cuya herramienta de trabajo es el ordenador y pasan horas y horas pegados a la pantalla de un portátil? ¿O de los que viven junto a una línea de alta tensión, repetidores, etc.? «Todos estos elementos externos interactúan con nosotros –sigue explicándonos Oliva–. El ordenador, la pantalla, el transformador, la batería, las líneas de alta tensión, repetidores de televisión, antenas de telefonía…

CIENCIA Y ESPÍRITU

Obra de la Dra. Ana María Oliva, *Lo que tu luz dice* (Sirio, 2014) describe con detalle cómo opera la tecnología GDV.

“El ordenador, la pantalla, la batería, las líneas de alta tensión, antenas de telefonía… son elementos ajenos que interaccionan con nosotros ”

Si trabajas con ordenadores, es bueno que te levantes cada poco tiempo para reponer energía, hacer estiramientos, respiraciones y cosas así. Si realmente quieres descontaminarte, la única opción que te queda es irte al campo o algo así, un lugar donde no haya antenas, ni líneas de tensión, ni ondas electromagnéticas ni nada de eso. Si has desarrollado electrosensibilidad, al final no te queda otra, pero puedes hacer cosas recomendables. Por ejemplo: caminar descalzo, porque eso va a hacer que todos tus iones positivos bajen a la tierra y de la tierra vas a coger los negativos. Todos los aparatos electromagnéticos necesitan toma de tierra, y tú también. No vale sobre parqué de plástico, pero sí sobre las baldosas, aunque lo ideal es sobre tierra, arena de playita, de un parque, etc. Caminar sobre la pura tierra. Lo segundo que puedes hacer es hacer ejercicios de respiración. Y por supuesto, comer bien, dejar los aditivos, quitar de nuestra dieta los productos procesados, las harinas, los azúcares, e intentar comer alimentos frescos y ecológicos».

Pero, ¿qué dice nuestro campo electromagnético, o luz energética, por así decirlo, de nosotros, en relación a nuestro estilo de vida? Por ejemplo, ¿qué pasa si consumimos drogas o alcohol?…

TRABAJAR LA ATENCIÓN

«Con el hachís, las drogas, el alcohol, etc., se rompe el campo energético –responde la Dra. Oliva–. Esto se ve con el GDV. Sin embargo, cuando eres adicto al tabaco, por ejemplo, tu campo energético se hincha cuando te enciendes un cigarrillo y te lo empiezas a fumar, porque en ese momento se está saciando tu síndrome de abstinencia, aunque a costa de otros muchos otros efectos adversos. Aquí la pregunta es: ¿Por qué necesitas beber? ¿Por qué necesitas fumar? ¿Por qué necesitas evadirte?».

Las rupturas amorosas causan estragos en el mapa energético de las personas, anomalía que ha corroborado en varias ocasiones la científica Elaine Vieira.

¿Qué otros elementos de la vida cotidiana podemos medir con el GDV para observar la influencia que ejercen en nosotros?: «Puedo ver lo que pasa cuando cantas, bailas, juegas, disfrutas, ríes… Te llenas de energía. También he visto lo que pasa con los estados emocionales negativos, o cuando ves una película de miedo, etc. Pero también puedes probarlo con otras cosas, no sólo con humanos. Por ejemplo, puedes ver el patrón energético de una manzana, medirla, meterla en el microondas, volverla a medir y ver que ha perdido toda la energía. El microondas mata la energía de las cosas. Puedes ver el efecto de un reiki a distancia. Piensa que es una prueba que te lleva un minuto hacerla, es súper rápido. Puedes ver el efecto de los insultos aun cuando son sin intención, sólo para realizar experimentos. El impacto de las palabras es bestial. También he hecho mediciones en personas que meditan y he decir que es una de las mejores cosas que puedes hacer en tu vida, aprender a controlar tu mente, y la única manera de trabajar tu mente, es trabajar la atención», concluye Ana María Oliva.

El interruptor bioelectromagnético de los seres humanos no se apaga en el instante de morir. De hecho, los cadáveres conservan su energía durante tres a seis días tras el deceso, para ir disminuyendo paulatinamente después. Así lo mostraban las imágenes que el científico Konstantin Koroktov logró captar mediante la tecnología GDV.

¿SABÍAS QUÉ...?

Nuestras emociones tienen un reflejo inmediato en el campo bioelectromagnético. Sigamos la cadena eslabón a eslabón. Un pensamiento nace. Este pensamiento estimula bioquímicamente una emoción. Las emociones tienen reflejo en el campo bioelectromagnético, es decir, influyen sobre él…

EL AURA DEL AMOR

Desde Brasil, la científica Elaine Vieira nos ayuda a averiguar qué otras cosas se pueden observar con el GDV. Por ejemplo, ¿de qué manera nos afectan las rupturas amorosas? «Hice una prueba hace poco con una persona que acababa de salir de una relación. Lo que pude ver con el GDV es que su energía era muy deficiente. El mapa energético estaba lleno de agujeros por todas partes. Es increíble el efecto que puede tener terminar una relación».

Tras examinar el estado del campo electromagnético de esa chica, Elaine le pidió que se sometiera a una técnica de sanación bien conocida entre los brasileños y seguidores de la doctrina espírita denominada «pase espírita» que, a grandes rasgos, consiste en la aplicación de bioenergía de una persona a otra. ¿Qué fue lo que pasó inmediatamente después de que esa muchacha recibiera dicha terapia?: «Al volver a medirla vi que su campo energético había mejorado bastante –continúa Vieira–. Por ejemplo, algunos de los agujeros se habían rellenado muchísimo, y muchos de los órganos que estaban muy bajos de energía (la máquina te los da en color rojo), que los tenía casi todos en rojo, cambiaron. Varios órganos pasaron a verde».

Elaine Vieira quiere aplicar la tecnología GDV a la investigación de la mediumnidad.

Elaine está muy interesada en llevar a cabo una investigación que le permita observar qué pasa con los mapas energéticos antes y después del pase espírita. Para ello, tendrá que contar con la colaboración de diferentes grupos espíritas. Posteriormente, el propósito de Elaine será aplicar la tecnología GDV a la investigación de la mediumnidad, siguiendo la estela todavía incipiente de otros científicos como los liderados por Fernando Peres, quienes en el año 2012 publicaron un artículo en la famosa revista científica *Plos One* sobre la aplicación de la técnica de la neuroimagen durante los estados de trance. ■

El aumento de la "contaminación electromagnética" originada por las antenas de telefonía y líneas de tensión, wifi, móviles y otros aparatos electrónicos afecta de forma perjudicial al organismo creando en ocasiones patologías como la "Electrosensibilidad".

QUANTUM PREVENT es una empresa especializada en aparatos de medición de las ondas y campos electromagnéticos y de protección personal para minimizar sus efectos nocivos sobre la salud así como en la construcción de Casas Electroprotegidas.

QUANTUM PREVENT es también Distribuidora de BIO-WELL, la Tecnología GDV para medición del Campo Bioeléctrico humano y de BIOCOR, un innovador dispositivo de corrección de dicho campo, que utiliza sonidos de alta frecuencia.

Un concepto único para el Bienestar y la Salud a disposición de todos. Una tecnología de alto nivel de efectos comprobados en la disminución del Estrés y el Envejecimiento.

Para cualquier consulta sobre estas tecnologías no dude en ponerse en contacto con nosotros.

QUANTUM PREVENT

www.quantumprevent.com
contact@quantumprevent.com
☎ 679371310 · 665533410

CONSPIRACIONES

Revés a los investigadores del cambio climático

LA CIA PROHÍBE A «PERSONAL CIVIL» EL ACCESO A LA INFORMACIÓN DEL PROGRAMA MEDEA

En mayo de 2015, Barack Obama acudía a New London (Connecticut) para pronunciar uno de los numerosos discursos que tiene programados a lo largo del año. El escenario era la Academia de Guardacostas de EE UU, en cuya sede nadie esperaba que el mandatario se saliera del guión: felicitaciones a los jóvenes graduados y alguna arenga patriótica. Sin embargo, Obama sorprendió a los presentes con una alocución incendiaria, en la que alertaba a las Fuerzas Armadas de su país sobre los graves riesgos del cambio climático, al que calificó de «amenaza para la seguridad de EE UU». El presidente puso ejemplos concretos para sustentar sus advertencias, aludiendo a las inundaciones en la importante base de Norfolk (Virginia) y al deshielo del permafrost en Alaska, que ya afectaba a varias instalaciones del *US Army*. Finalmente, Obama arremetió contra los republicanos, negacionistas del fenómeno, subrayando que «la ciencia es indiscutible». Pues bien, es probable que el presidente Obama esté de parte de la ciencia, pero no de los científicos. A las pocas horas de pronunciar su discurso, nos enterábamos de que la CIA prohibía a investigadores civiles el acceso a MEDEA (acrónimo de Medición de Datos Terrestres para el Análisis Ambiental), un programa que suministraba información fundamental a los científicos que estudian el cambio climático y otros fenómenos naturales –o no– extremos, datos que provenían de satélites y submarinos militares. Es de suponer que Obama no «iba de farol» en New London y que la CIA, simplemente, se ha tomado en serio lo de «amenaza a la seguridad de EE UU»… ¿O acaso hay algo más tras este veto a los científicos?

¿Casualidad?
Varias estimaciones calculan que, debido al calentamiento del planeta, el nivel del mar aumentaría 7 metros, lo suficiente como para sumergir Londres. ¿Será casualidad que Obama eligiera **New London** para pronunciar su apocalíptico discurso?

QUIZÁ OBAMA ESTÉ A FAVOR DE LA CIENCIA, PERO LA CIA CENSURA A LOS CIENTÍFICOS

CONSPIRACIONES

Entidad oculta en La Gioconda

TRAS ENFRENTAR LA PINTURA CON SU IMAGEN ESPECULAR, UN GRUPO DE INVESTIGADORES DE LO PARANORMAL DICE HABER DESVELADO LA «FIRMA EXTRATERRESTRE» DE LEONARDO

Mucho antes del «efecto *Código Da Vinci*», la pintura más famosa de la historia del arte, *La Gioconda*, había sido sometida a toda clase de análisis y escrutinios, a tal punto que nadie diría que falta un solo milímetro de lienzo por estudiar. Pero ¿qué tal si colocamos la *Mona Lisa* junto a su imagen especular y buscamos anomalías en la intersección de ambas? Eso es precisamente lo que se les ocurrió a los inquisitivos miembros de *Paranormal Crucible* (Crisol Paranormal), una web de misterios y conspiraciones en cuyo portal de vídeos aparece el sorprendente resultado de dicho experimento, «evidencia» que les mostramos bajo estas líneas y que, en opinión de *Paranormal Crucible*, no es sino el rostro de un «alto sacerdote alienígena, con una marca en la frente que delata la dignidad de su cargo». Obviamente, no todo el mundo se muestra conforme con esta apreciación, y varios usuarios de dicha web acusaron a los autores del vídeo de haberse excedido en el «tratamiento digital del fragmento», para que el pretendido rostro pareciera el de un «gris». En fin, juzguen ustedes…

HASTA AHORA, LA MAYORÍA DE ESTUDIOS SOBRE EL SIMBOLISMO EN LAS OBRAS DE DA VINCI SE LIMITABA A SUBRAYAR EL INTERÉS DEL ARTISTA POR EL ESOTERISMO.

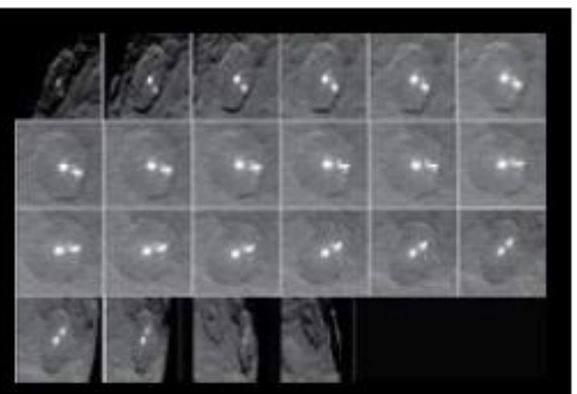
EL UFÓLOGO SCOTT C. WARING SOSTIENE QUE LEONARDO MOSTRABA LOS SIGNOS DISTINTIVOS DE ALGUIEN QUE HA SIDO CONTACTADO POR ALIENS

PARAPSICOLOGÍA

Durante los últimos seis meses, al menos tres conserjes del *123 On The Park*, un residencial de lujo construido sobre los cimientos del histórico *Caledonian Hospital*, en Nueva York, han renunciado a su empleo porque «no soportaron el acoso de extraños ruidos, voces surgidas de la nada y la aparición de figuras espectrales», según una información del diario *New York Post*.

Cuando el Museo de la Fama del Espacio trasladó sus dependencias a Pine Street, Titusville (Florida), en 2014, su presidente, Charlie Mars, no dudó que los fenómenos inexplicables que rodean a esta popular institución –el fantasma de un astronauta incluido– continuarían en la nueva sede. Y Mars llevaba razón, a juzgar por el extraño *orb* fotografiado recientemente por un visitante (arriba).

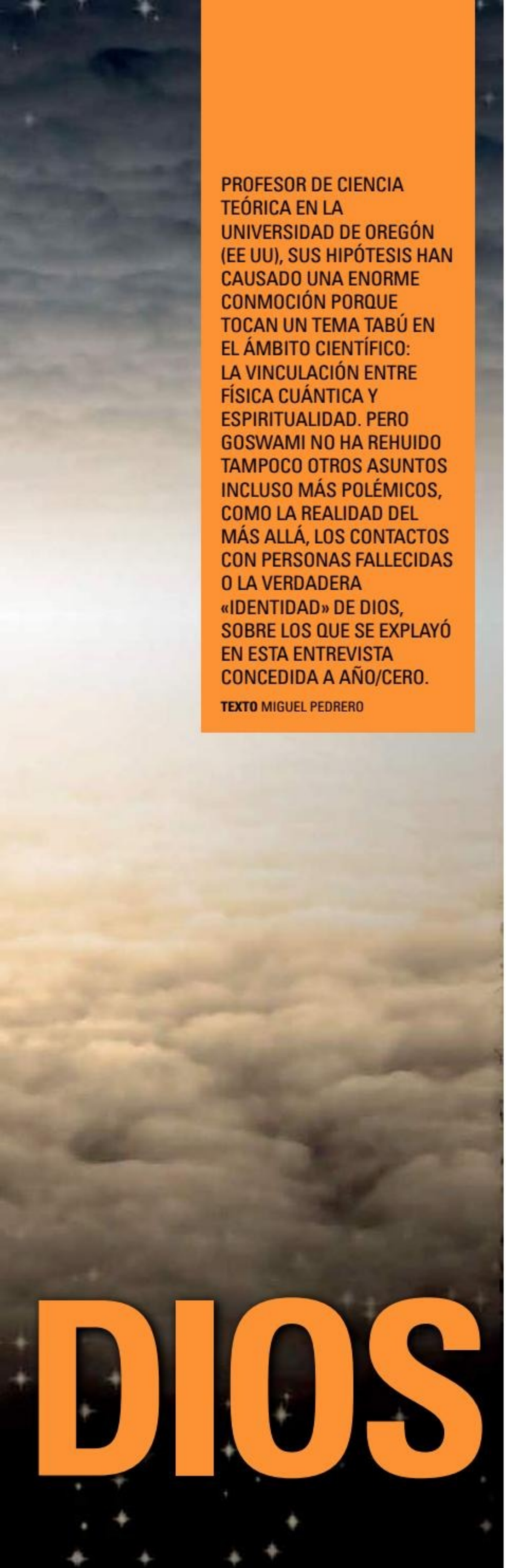
ASTROBIOLOGÍA



TRAS la polémica acerca de las extrañas luces visibles en la superficie de Ceres (derecha), brillos que la NASA relacionó –sin mucha convicción, todo hay que decirlo– con «destellos de la luz solar en un material altamente reflectante, tal vez hielo», en junio de 2015 la agencia espacial norteamericana proporcionó nuevas imágenes del «planeta enano», salvo que el área fotografiada estaba lejos del lugar donde aparecieron las inquietantes luces. No obstante, las últimas capturas de la sonda *Dawn* muestran unas raras líneas horizontales junto a varios cráteres (izquierda). ¿Qué está pasando en Ceres?

ENTREVISTA CON AMIT GOSWAMI

UN CIENTÍFICO EN LA MENTE DE



DIOS

PROFESOR DE CIENCIA TEÓRICA EN LA UNIVERSIDAD DE OREGÓN (EE UU), SUS HIPÓTESIS HAN CAUSADO UNA ENORME CONMOCIÓN PORQUE TOCAN UN TEMA TABÚ EN EL ÁMBITO CIENTÍFICO: LA VINCULACIÓN ENTRE FÍSICA CUÁNTICA Y ESPIRITUALIDAD. PERO GOSWAMI NO HA REHUIDO TAMPOCO OTROS ASUNTOS INCLUSO MÁS POLÉMICOS, COMO LA REALIDAD DEL MÁS ALLÁ, LOS CONTACTOS CON PERSONAS FALLECIDAS O LA VERDADERA «IDENTIDAD» DE DIOS, SOBRE LOS QUE SE EXPLAYÓ EN ESTA ENTREVISTA CONCEDIDA A AÑO/CERO.

TEXTO MIGUEL PEDRERO

Sólo un físico nacido en la India podría haberse convertido en el adalid de la confluencia entre ciencia y espiritualidad. Vino al mundo en 1923 en Faridpur, se educó en Calcuta y en su juventud se trasladó a vivir a EE UU. Allí desarrolló su carrera como físico y enseñó durante treinta años Ciencia Teórica en la Universidad de Oregón (EE UU). Actualmente forma parte del plantel de investigadores del prestigioso Instituto de Ciencias Noéticas, presidido por Edgar Mitchell, exastronauta y sexto ser humano en pisar la Luna. En dicha institución, con sede en Petaluma (California), se están desarrollando experimentos y estudios de vanguardia sobre asuntos tan fascinantes como la visión remota, la percepción extrasensorial o la auténtica esencia de la conciencia.

Con motivo de su estancia en España para participar como ponente en el *III Congreso Conciencia Quántica*, celebrado en Madrid el 23 y 24 de mayo de 2015, Amit Goswami tuvo a bien conceder una amplia entrevista a AÑO/CERO, durante la cual expresó sus puntos de vista sobre asuntos tan polémicos como la existencia de Dios o de vida después de la vida.

«La unidad de la conciencia es lo más parecido al concepto de Dios de las grandes religiones», comenzó disparando el científico indio. La base de la física cuántica es el colapso de la función de onda. Una partícula subatómica es una onda de dimensiones infinitas –por describir de modo simple una realidad muy compleja– que al mismo tiempo se convierte en una partícula en un lugar concreto del espacio cuando un observador –es decir, una conciencia, un ser pensante– la contempla. Desde este punto de vista, la realidad toma un determinado aspecto para nosotros cuando la miramos. Por tanto, si no existieran conciencias tampoco lo haría el mundo tridimensional que nos rodea.

Esta dualidad onda-partícula de las partículas subatómicas constituye un auténtico misterio y plantea infinidad de preguntas. Una de las más trascendentes es qué provoca que el cosmos se ordene para nosotros de cierta manera y no de otra. Eso le preguntamos a Goswami. «Werner Heisenberg, uno de los fundadores de la física cuántica, estaba convencido de que las posibilidades cuánticas residen en un dominio más allá del espacio-tiempo. Yo opino del mismo modo. El colapso de la función de onda de las partículas subatómicas es no local, es decir, está más allá del espacio-tiempo, pero afecta a un suceso que ocurre dentro del espacio-tiempo», me dice el científico.

EXPERIMENTOS EN EL LABORATORIO

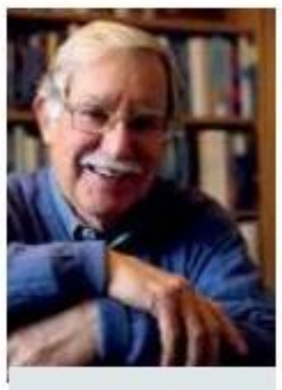
A principios de los 80, los físicos Alain Aspect, Jean Dalibard y Gérard Roger demostraron en sendos experimentos de laboratorio la existencia de esa no localidad cuántica. Consiguieron que dos fotones se conectaran a distancia a pesar de que aparentemente nada los uniera. Los científicos lograron que ambas partículas entraran en un proceso de «coherencia». A partir de ese momento, quedaron entrelazadas para siempre por una especie de «cordón umbilical» invisible. Este fenómeno se conoce por el nombre de «entrelazamiento cuántico», e

El científico Alain Aspect (izda.) demostró la existencia del entrelazamiento cuántico.

OVNIS Y EXPERIENCIAS DE CASI MUERTE

Kenneth Ring, profesor emérito de Psicología en la Universidad de Connecticut (EE UU), es el autor de *Proyecto Omega*, un fascinante libro que conecta las experiencias cercanas a la muerte (ECM) y los casos de abducciones alienígenas y encuentros cercano con OVNIs. Tras un amplio estudio académico, que contó con la ayuda de varios profesores y alumnos de su universidad, concluyó que en todos estos sucesos el o los testigos sufren una transformación espiritual, cuya característica fundamental es que muestran una mayor empatía por otros seres humanos y por la naturaleza. Analizando las investigaciones del psicólogo estadounidense, Amit Goswami apunta la teoría de que las ECM y las experiencias ufológicas quizá estén conectadas con esa conciencia unitaria o universal de la que todos formamos parte. En cuanto a las apariciones de OVNIs, Goswami plantea una explicación por la que muchos apostamos: «¿Y si las naves espaciales de las que hablan los expertos en el tema de los OVNIs fueran reales, pero no vinieran del espacio exterior? ¡Y tampoco fueran de factura humana! (...) ¡Suponga que aquellos que hablan de encuentros con OVNIs, en realidad entran en contacto con seres alienígenas que pertenecen a una civilización tan avanzada que puede materializar y desmaterializar naves espaciales enteras!».

> “La no localidad cuántica explica fenómenos como los de la telepatía y la precognición”



Kenneth Ring realizó una amplia investigación en la que vinculaba las ECM y las abducciones.

implica que cualquier cambio generado en un fotón, instantáneamente es transmitido al otro, aunque cada uno se encuentre situado en un extremo diferente del universo. Desde entonces, se ha repetido dicha prueba miles de veces en centros experimentales de todo el planeta, con idénticos resultados.

En definitiva, la no localidad cuántica es un hecho más que contrastado, pero los físicos no saben por qué ocurre. Goswami defiende que esta característica de la no localidad explica fenómenos como el de la telepatía y el de la precognición, y también los resultados de sorprendentes experimentos, como el desarrollado en 1993 por Jacobo Grinberg-Zylberbaum en la Universidad Autónoma de México. Jacobo probó que era posible la transferencia de potencial eléctrico de un cerebro a otro. Su objetivo consistía en demostrar la no localidad cuántica de dos cerebros que entran en coherencia. El científico estaba seguro de que si el fenómeno del entrelazamiento cuántico tenía lugar entre partículas subatómicas también debería producirse entre cerebros, al fin y al cabo constituidos por partículas subatómicas, al igual que toda la realidad material.

Amit Goswami relataba a AÑO/CERO que, tras enterarse de los trabajos de Grinberg-Zylberbaum, tomó un vuelo y se plantó en su laboratorio. En su obra *Dios no ha muerto* (Obelisco, 2010), Goswami escribe lo siguiente al respecto de los experimentos del mexicano: «Dos personas se ponen a meditar juntas con la intención de establecer comunicación (sin señales, no local). Pasados veinte minutos, se las separa (aunque siguen meditando en su intención) y se las coloca en cámaras de Faraday (un espacio cerrado que es eléctricamente impermeable) individuales, donde cada cerebro es conectado mediante electrodos a un electroencefalógrafo. A continuación, se muestra a uno de los dos sujetos una serie de destellos de luz para que produzcan en él una actividad cerebral eléctrica que es registrada por el electroencefalógrafo. De este resultado se extrae

un 'potencial evocado' con la ayuda de un ordenador (eliminando el ruido cerebral)».

Hasta aquí todo normal, pero lo sorprendente es que el electroencefalograma del otro individuo muestra, en la mayoría de los casos, el mismo potencial evocado. Por contra, otra serie de personas que actúan como grupo de control, puesto que no meditan juntas, no presentan ningún potencial transferido.

DIOS ES LA CONCIENCIA

Ahondando en las espectaculares conclusiones de éste y otros experimentos similares llevados a cabo en las últimas décadas en laboratorios de todo el mundo, Goswami ha desarrollado una teoría fascinante, tal como explicó durante nuestra entrevista: «Las pruebas de Grinberg-Zylberbaum y otras muchas muy parecidas no sólo abundan en lo ya sabido de la no localidad de la conciencia, sino que sugieren una idea más interesante:

no es tanto que las conciencias de los dos individuos que realizan el ejercicio de la transferencia de potencial eléctrico entren en contacto, sino que en realidad forman parte de la misma conciencia. Si dos personas están conectadas no-localmente, puedes tener la seguridad de que son parte de una unidad. Dicho de otro modo, esa conciencia unitaria o universal es en sí misma la no localidad, la conciencia a la que todos estamos conectados y pertenecemos. Por tanto, existe una conciencia que engloba a todas las conciencias de los seres vivos. Esta es la auténtica unidad por debajo de nuestra diversidad. En realidad la conciencia es solo una, pero cuando se manifiesta en un cerebro condicionado por la memoria, la experiencia pasa a ser algo individual».

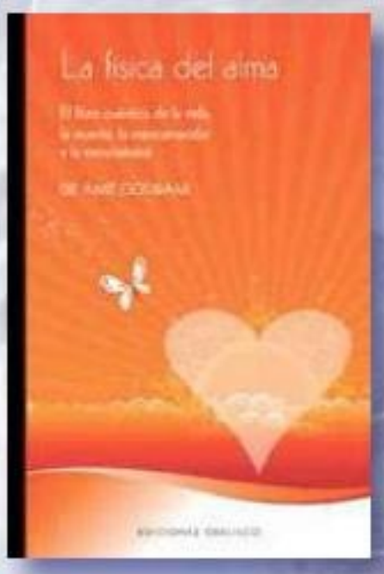
LA UNIDAD que nos conecta a pesar de nuestra diversidad es la conciencia universal, a la que todos los seres vivos estamos vinculados.

Nuestro interlocutor vincula a esta conciencia universal con el concepto de Dios propio del ámbito religioso: «Dios es esa unidad de la conciencia. Su representación dentro de cada uno de nosotros es lo que denomino 'yo cuántico'. La totalidad de la conciencia es objetiva y en principio no podemos mantener una relación personal con la misma, si no es a través con nuestro 'yo cuántico'».

En su libro *La ventana del visionario* (Palmyra, 2008), Goswami ahonda más en esta interesante cuestión: «Debemos distinguir entre conciencia (Dios, la base de

- ✓ ¿Se pueden demostrar científicamente las teorías metafísicas de la reencarnación y la inmortalidad?
- ✓ ¿Realmente la física cuántica nos ofrece indicios de la existencia de Dios?
- ✓ ¿Es posible reinterpretar la medicina convencional y la alternativa a través de ésta?

Al fin, ciencia y alma se dan la mano para hacernos cambiar el modo de experimentar la naturaleza de la realidad gracias a Amit Goswami, uno de los pensadores pioneros en ciencia y espiritualidad.



17,00 €
336 págs.

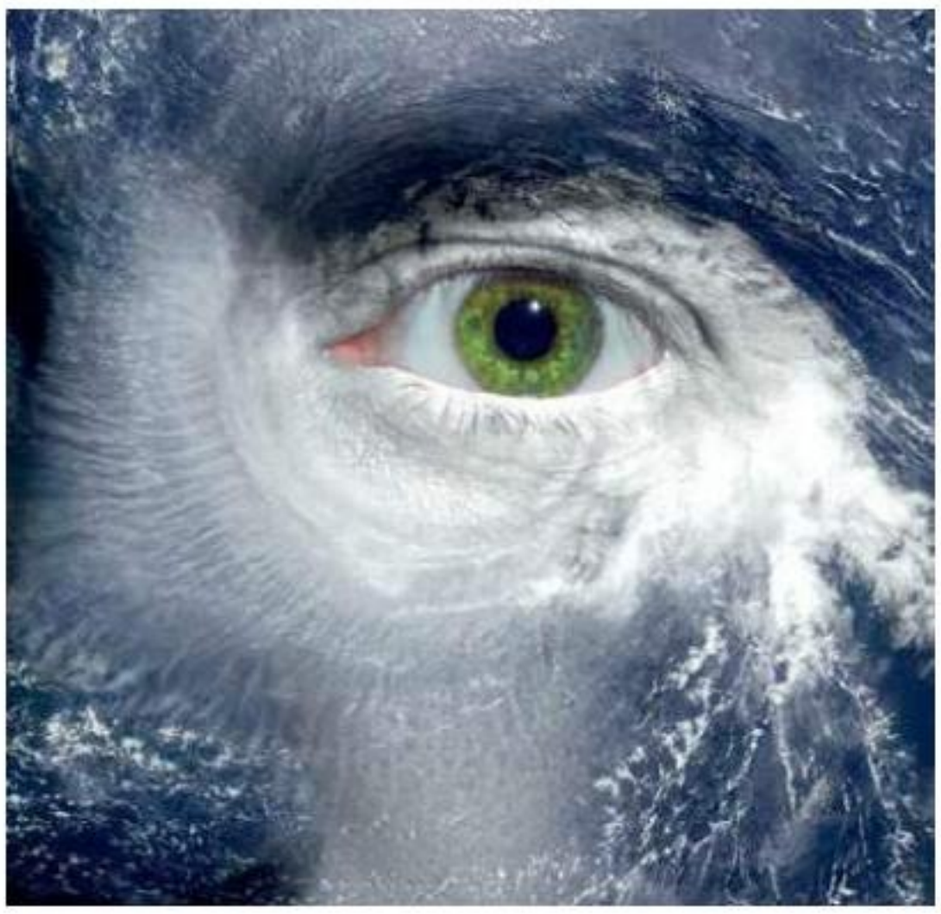
17,00 €
368 págs.

17,00 €
368 págs.

Solicítalo en las mejores librerías o en:

www.edicionesobelisco.com
comercial@edicionesobelisco.com
Tel. 93 309 85 25

EDICIONES OBELISCO



Las experiencias cercanas a la muerte o los viajes astrales serían evidencias de la no localidad de nuestras conciencias, que en realidad formarían parte de una universal.

la existencia, el todo) y percepción (como división entre sujeto y objeto, implicando la presencia de un ser individual sensible). Cuando las ondas de posibilidad pasan por el cerebro sin colapsar, tenemos la presencia de la conciencia, pero no de la percepción. Esta condición es lo que en psicología, siguiendo a Freud, recibe el nombre de inconsciente… un interesante y poco apropiado nombre. El colapso sólo se produce con una percepción».

Goswami apunta que existen infinidad de pruebas de esa no localidad de la conciencia, como las experiencias cercanas a la muerte, el fenómeno de la visión remota, los ensayos telepáticos y «los experimentos de Dean Radin, quien descubrió que unos generadores de números aleatorios se desvian del azar en salas de meditación donde las personas meditan juntas, ¡pero no sucede, por ejemplo, en la reunión de un consejo de administración!».

Desde los años 50 se ha demostrado que el índice de aciertos entre un emisor y un receptor telepáticos no tiene relación con la cercanía o lejanía física, sino con la emocional. Cuanto mayor sea la relación de afinidad entre ambos, más aumenta el porcentaje de éxitos. En cierto modo sus cerebros habrían entrado en un proceso de «coherencia cuántica» y, al igual que sucede con los experimentos llevados a cabo con partículas subatómicas, entre ambos individuos existiría alguna clase de conexión invisible más allá del espacio-tiempo. Por esta razón, son más que habituales los casos de madres que presienten cuándo sus hijos han sufrido algún percance, aunque éstos se encuentren a miles de kilómetros de distancia.

Llegados a este punto, la pregunta es obligada: ¿La conciencia no local sobrevive a la muerte física? Amit no tiene duda: «Nunca nadie muere totalmente. Aunque el cuerpo físico deja de funcionar,

UNA EXPLICACIÓN A LA REENCARNACIÓN

Amit Goswami opina que la razón por la que ciertas personas recuerdan sus vidas anteriores podría explicarse teniendo en cuenta la característica no local de las partículas subatómicas. En *La física del alma* (Obelisco, 2008) escribe: «Nuestras distintas encarnaciones en diferentes lugares y tiempos son seres vinculados mediante nuestras intenciones; la información se puede transferir entre estas encarnaciones en virtud de la vinculación cuántica no local. Por detrás de la discontinuidad del cuerpo físico y de la historia vivida de estas encarnaciones, existe un continuo, un continuo de revelación de significado. Formalmente, el continuo está representado por la mónada cuántica (el cuerpo sutil), un conglomerado de temas inalterables y de propensiones vitales y mentales cambiantes y evolutivas, o karma». La mónada cuántica, afirma Goswami, es lo que sobrevive a la muerte: «El cuerpo físico fallece, junto con todos los recuerdos de la memoria clásica, pero el cuerpo sutil, la mónada, no tiene estructura; no hay nada ahí que vaya a morir. La mónada, con su memoria cuántica (...), sigue estando disponible en la forma de un conglomerado de posibilidades condicionadas vitales y mentales. Esta mónada con memoria cuántica, llamémosla mónada cuántica, es un modelo viable de lo que *El libro tibetano de los muertos* y otras tradiciones espirituales identifican como el alma que sobrevive».

> **“No basta con pensar en algo para lograrlo, la cuestión es un poco más compleja que esa simpleza ”**

el personaje que nosotros creamos en esta vida no desaparece. Por simplificar, podemos decir que nuestra individualidad consta de dos partes. Una es la historia de la vida de cada uno (dónde nací, en qué trabajé, qué ideología tengo, etc.), pero existe otra más profunda que es el carácter. Precisamente esta faceta, que tiene que ver con el aprendizaje, es la que sobrevive a la muerte física, la que siempre nos llevamos con nosotros».

CAMBIAR LA REALIDAD CON NUESTRA MENTE

Algunos astrofísicos defienden que cambiamos el universo sólo con observarlo, porque colapsamos la función de onda de la realidad ajustándola a lo que creemos que debería ser esa realidad en base a nuestras experiencias previas. No se trata de una discusión intrascendente. Al contrario, es de las más profundas, porque eso supondría que si aplicamos una intención al proceso de observación del mundo que nos rodea, podremos llegar a transformarlo de algún modo. De estos barros nacen los lodos de conceptos y prácticas esotéricas, según los cuales concentrándonos mentalmente en un determinado objetivo, seremos capaces de alcanzarlo.

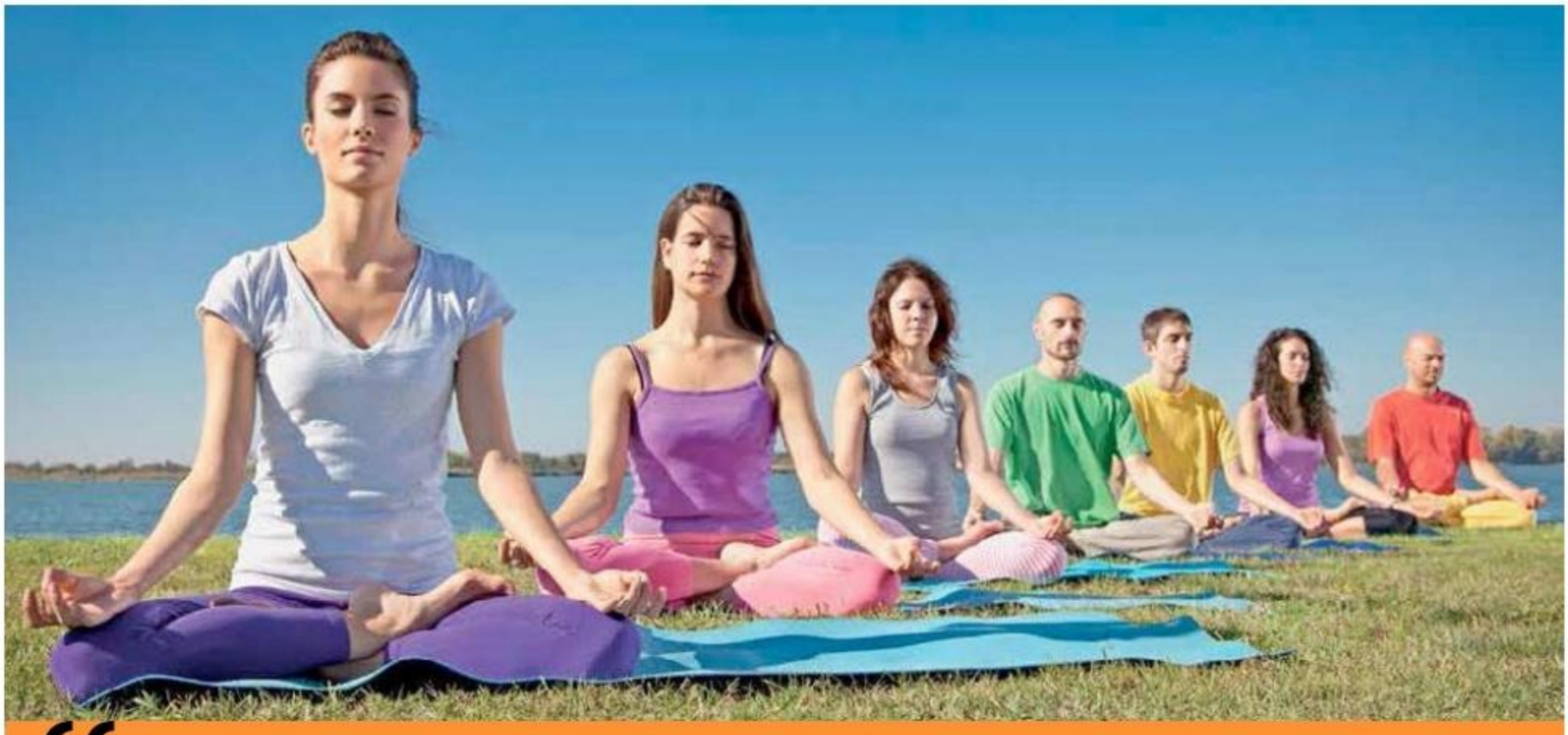
Cuando AÑO/CERO preguntó a Goswami por esta cuestión, esbozó una amplia sonrisa y soltó: «Lamentablemente la cuestión es un poco más compleja que pensar en algo para que se convierta en real. La realidad se manifiesta en la presencia del observador, lo cual nos lleva a la conclusión de que es la conciencia la que elige, la que se manifiesta en una de las múltiples posibilidades. Entonces es cierto que yo elijo mi realidad, pero no desde mí, no desde mi conciencia separada, que yo denomino ego, sino desde la conciencia universal. Por lo tanto, la clave para cambiar el mundo que nos rodea consiste en tener la facultad de acceder a esa conciencia universal que se expresa en todos nosotros, y la manera de hacerlo es a través de la experiencia y la intuición. Entonces, podemos seguir a nuestra intuición con intención y enfocarnos en conseguir un impacto sobre la realidad. En el fondo se trata de un proceso creativo».

Una de las obras mas conocidas de Goswami es *Dios no ha muerto* (Obelisco), en la que aúna física y espiritualidad.

El científico se dio cuenta de que la conversación tomaba derroteros quizá demasiado profundos y quiso reconducir sus palabras hacia conceptos más entendibles por el común de los mortales: «En resumen, podemos decir que es factible cambiar mi realidad, pero no desde ese punto de vista simplista tan popular, según el cual basta con pensar en algo con mucha concentración para conseguirlo. Yo me refiero más a un proceso». ¿Y de qué manera podemos poner en marcha ese proceso? Goswami vuelve a retomar la intensa entrevista después de tomar un par de sorbos del refresco que tiene ante él: «Lo primero que debemos hacer el bajar el ritmo y relajarnos. Pero este proceso tiene otra parte importante que consiste en prestar atención, enfocarnos en lo que pretendemos. Y, por supuesto, hacer, no podemos quedarnos con los brazos cruzados, hay que actuar. Es un proceso en dos pasos: uno es hacer y el otro ser».

EL YOGA DEL VIAJE EN EL TIEMPO

En el fondo, Goswami se estaba refiriendo a que la clave está en conectar de algún modo con esa conciencia unitaria. Para ello existen diversas técnicas –como la meditación– que provocan en nosotros estados expandidos de conciencia, los cuales pueden permitirnos la co-



“El truco para salir fuera de los confines del espacio y el tiempo es llegar más allá de la fuente de los mismos: nuestra mente ”

nexión con esa conciencia unitaria o universal. En este sentido, el prestigioso físico y divulgador científico Fred Alan Wolf ha dicho y escrito en múltiples ocasiones que es posible burlar el confinamiento espacio-temporal en el que nos encontramos. Para ello sólo es necesario «matar» el ego, trascender el «yo» con el que se identifica cada uno de nosotros. Tal como apunta Wolf, el yoga y otros métodos orientales de control mental pueden ser una herramienta para viajar a otras realidades de la existencia.

La visión yóguica del tiempo se resume en el concepto de *samsara*, palabra sánscrita que viene a describir la rueda de la existencia, el *continuum* de acontecimientos y circunstancias no visibles a simple a vista, pero que constituyen la verdadera realidad. Pero el término *samsara* también sirve para definir al «maya» budista, a Matrix, al mundo de ilusión en el que vivimos. Fred Alan Wolf lo explica de un modo magistral en su obra *El Yoga del viaje en el tiempo* (Ediciones Vesica Piscis, 2007): «Numerosos himnos antiguos cuentan que el tiempo –el pasado, presente y futuro– es el progenitor del cosmos y que, a su vez, el tiempo es hijo de la conciencia. Dentro de esa antigua sabiduría se halla contenido un secreto: que es posible, con técnica, burlar el tiempo; en otras palabras, viajar a través del tiempo, e incluso alcanzar las tierras de la eternidad. De nuevo, la física cuántica está de acuerdo, y nos dice cómo podemos trazar un mapa de esas tierras para que el viajero vea qué aspecto pueden tener…

…Adentrándonos más en esos textos antiguos, descubrimos que dicen que el espacio y el tiempo son productos de la mente y que no existen con independencia de ella. Sorprendentemente, los prin-

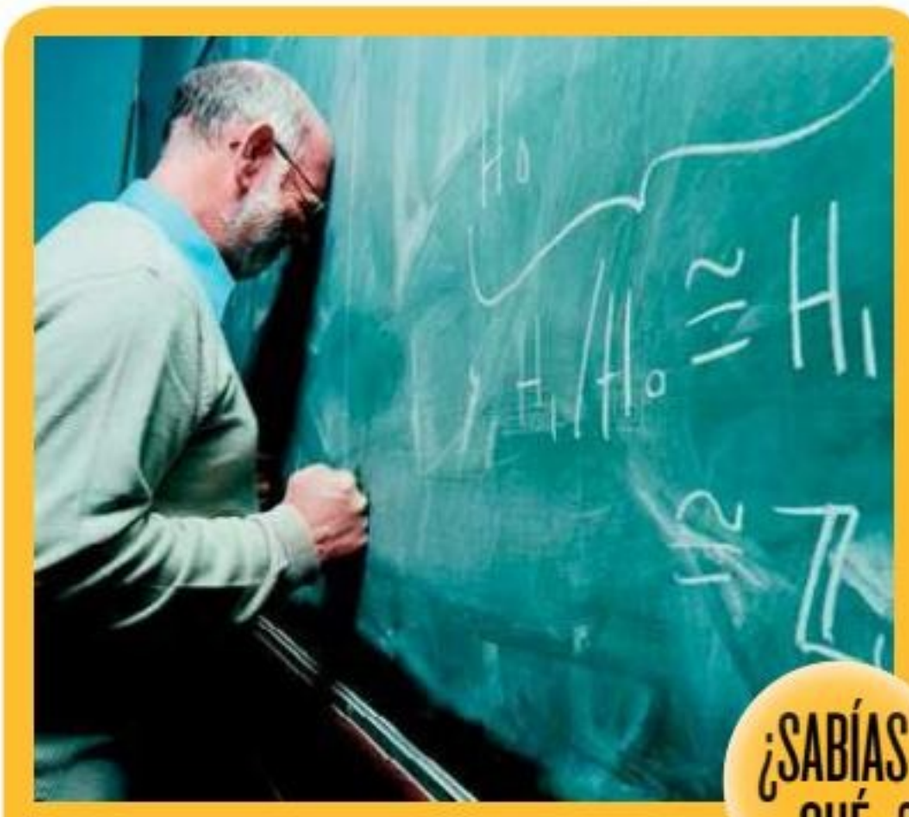
Los que viven experiencias extracorpóreas observan su cuerpo desde lo alto, pero no se identifican con él.

cipios de la física cuántica apuntan a lo mismo. Se trata de una clave extraordinaria. El truco para salir fuera de los confines del espacio y el tiempo es llegar más allá de la fuente de los mismos: la mente».

Llegar más allá de la mente. Esa es la clave para trascender nuestra realidad tridimensional y conectar con esa conciencia universal.

CONTACTOS CON EL «OTRO LADO»

Amit Goswami denomina mónada cuántica al cuerpo sutil que, según el científico, estaría dotado de una memoria cuántica. Sería lo que en el ámbito religioso se denomina alma o espíritu. Los protagonistas tanto de experiencias extracorpóreas –lo que se ha dado en llamar viajes astrales– como de las cercanas a la muerte emplean su mónada cuántica. Observan a su cuerpo físico desde una posición elevada, pero no se identifican con él ni con su situación presente, sino con su mónada cuántica, que conserva el carácter.



¿SABÍAS QUÉ...?

En *La ventana del visionario* (Palmyra, 2008), Amit Goswami escribe que muchos de los científicos que estudian el asunto de la conciencia son profundamente infelices, puesto que viven en un entorno de estrés y competitividad. «De modo que si la investigación de la conciencia supuestamente tiene que aportarnos felicidad, deberíamos preguntarnos a qué tipo de conciencia se dedica a estudiar esta gente. La respuesta es evidente (...) En su investigación no existe el compromiso de la transformación personal».

Goswami explica los casos de apariciones fantasmales como la comunicación con la mónada cuántica de una persona fallecida. En su libro *La física del alma* (Obelisco, 2008) nuestro protagonista escribe lo siguiente: «Cuando vemos una aparición, quizá estemos proyectando lo que vemos en nuestro interior hacia el exterior, allí donde percibimos el evento que está teniendo lugar (…) Permítame que mencione brevemente algunos de los últimos datos, sumamente controvertidos, referentes a la comunicación con mónadas cuánticas desencarnadas. Según estos datos, las mónadas cuánticas desencarnadas se comunican supuestamente con grupos concretos de experimentadores a través de distintas máquinas: grabadoras, audio, radio, televisiones e incluso ordenadores…

¿Cómo puede afectar la mónada cuántica desencarnada a una máquina material, sin la ayuda de un cuerpo físico ni de una interacción física? En primer lugar, yo creo que la mónada cuántica desencarnada se vincula con un médium, de manera que sus ondas de posibilidad pueden colapsarse en paralelo con las del médium. El resto puede que sea un fenómeno amplificado de telequinesis. Poderes psicoquinéticos similares se han observado en los fenómenos poltergeist. Quizá las mónadas cuánticas desencarnadas le aporten al médium un mayor poder psicoquinético a través de algún mecanismo de amplificación que probablemente aún no hayamos comprendido».

Se hace tarde y debemos dar por concluida nuestra animada conversación. Pedro Espadas, nuestro magnífico traductor y a la vez coordinador de las entrevistas con los medios de Goswami, nos indica que es hora de terminar. Le tomo algunas fotografías y nos despedimos definitivamente. Se presta a todo con una sonrisa de oreja a oreja y, con suma amabilidad, me recuerda que la divulgación de los hallazgos de la física cuántica están generando un gran interés en el público, «dando paso a una mayor creatividad y espiritualidad en muchas personas». Esta es la revolución que abandera Goswami: el acercamiento entre la física cuántica y el campo de la espiritualidad en su sentido más amplio. ■

TRES GENERACIONES DE ALQUIMISTAS DEJARON SU IMPRONTA EN VARIOS DE LOS EDIFICIOS MÁS EMBLEMÁTICOS DE LA CIUDAD ANDALUZA

JEREZ MÁGICA Y ALQUÍMICA

AUNQUE MUY POCOS VISITANTES REPARAN EN ELLO, EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DE LA LOCALIDAD DE JEREZ OCULTA –Y NUNCA MEJOR DICHO– INSOSPECHADAS PISTAS SOBRE EL ORIGEN HERMÉTICO Y ALQUÍMICO DE SUS ARTÍFICES. CLARO QUE A SAULO RUIZ MORENO, UN INGENIERO QUÍMICO ESPECIALISTA EN SEMICONDUCTORES, NO LE HAN PASADO NI MUCHO MENOS INADVERTIDOS ESTOS INDICIOS DE LA GRAN OBRA, EVIDENCIAS QUE ESTE AUTOR JEREZANO DA A CONOCER EN *ALQUIMIA EN JEREZ* (ED. TIERRA DE NADIE), UN LIBRO QUE NO DEJARÁ INDIFERENTES A LOS AMANTES DE LA SIMBOLOGÍA Y EL OCULTISMO.

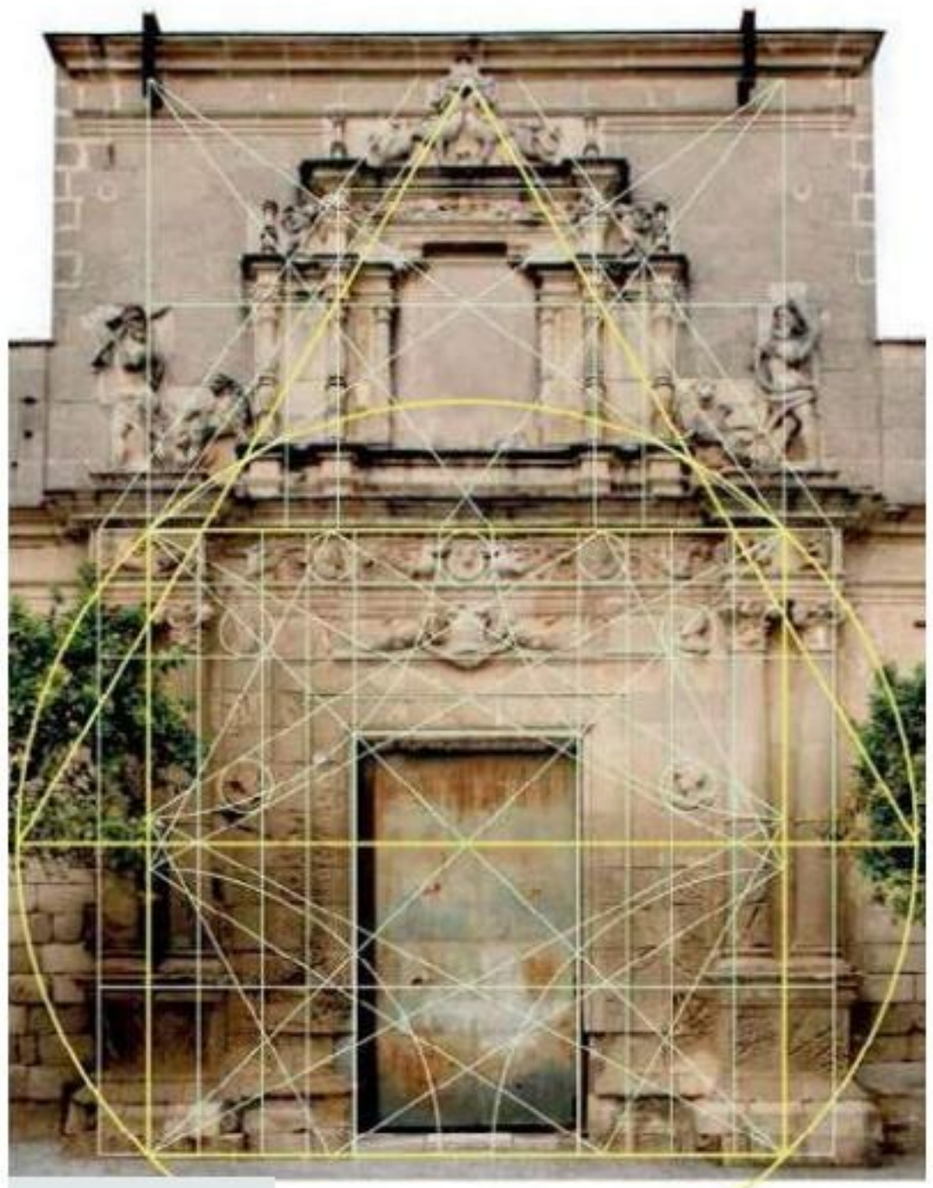
TEXTO Y FOTOS SAULO RUIZ MORENO

LOS SÍMBOLOS PRESENTES EN VARIOS EDIFICIOS SON NETAMENTE ESOTÉRICOS

La casa-palacio de Riquelme es tal vez la morada filosofal más interesante de Jerez, y la que más ha influido en otros pensadores por lo completo y original de su significado, la extraordinaria teatralidad de su ubicación y la profundidad de su reflexión filosófica, en la que ni un solo golpe de cincel es en vano. Se trata de una obra que sólo puede ser entendida en su totalidad desde la Alquimia.

Situada al fondo de la plaza del Mercado, centro neurálgico del Jerez medieval, muy cerca de la iglesia de San Mateo y con la vista en el sureste, se trata de una fachada-pantalla diseñada para ensalzar el prestigio de la familia –al tiempo que ocultaba la amalgama de las edificaciones anteriores de los Riquelme sitas en la finca– y darle al conjunto un aspecto unitario, menos morisco y más «al gusto romano». El lienzo de la fachada mide 27 metros de longitud y casi exactamente en su centro se erige una portada de 9 metros de altura, el resto del palacio queda exento, formando una manzana aislada en la que encerrar las casas originales.

La obligación de obra de 11 de septiembre de 1542, que se encuentra en el Archivo de Protocolos Notariales de Jerez de la Frontera, hace saber que «yo fernando riquel veynte e quatro e vesino que soy desta muy noble e muy leal cibdad de xerez de la frontera (…) doy a faser e labrar a destajo a vos fernando alvarez albañil vecino desta cibdad questades presente es a saber una portada que yo tengo platicada e asentado de faser en las casas de mi morada que son en la dicha collacion al mercado con una ventana encima de la dicha portada». El contrato es poco preciso en cuanto a la abundante decoración de la portada, que exigía gran celeridad en su ejecución, acometida entre diciembre de 1542 y mayo de 1543, si bien existía un modelo o *traça* en poder de Hernán Riquel «la cual dicha obra ha de yr fecha conforme a la de nuestra traça questá en un papel que dello tenemos fecho e señalado questa en poder de mi el dicho Hernan Riquel firmado de mi nombre». No se indica el autor de la traza, pero se conserva otro documento en el Archivo de Protocolos Notariales de una obra cinco años posterior a ésta en el que sí se especifica que el «tracista» es Fernando Álvarez con el mismo comitente, lo que hace pensar en que se entendían bien y que Hernán Riquel quedó satisfecho. Sin embargo, la historiografía sostiene que Fernando Álvarez era analfabeto, ¿acaso podría atribuirse a él el complejo diseño de la fachada, los conocimientos en mitología, simbolismo y alquimia que destila? ¿O pertenecerá esta obra al mismo autor desconocido de otros monumentos alquímicos levantados en Jerez en el segundo tercio del siglo XVI, todos ellos en el entorno del prior del convento de Santo Domingo Fray Francisco de la Barca Maldonado, gran teólogo y lector de Artes en Jerez, muy respetado intelectualmente y gran conocedor de la Filosofía Natural?



La magnífica fachada de la casa-palacio de Riquelme sólo puede ser desvelada desde la Alquimia.

El ambicioso proyecto surgió de la rivalidad que mantenían los Riquelme con otras familias de la localidad.

DISEÑO FILOSÓFICO

En la mayor parte de las obras simbólicas con un programa concreto que afecte a su composición por entero, la disposición de sus elementos suele obedecer a una clave geométrica que supone una pista fundamental para establecer tanto el motivo que rigió su erección como los actores principales que representa. En el caso de la fachada de Riquelme, observamos las geometrías rectoras recurrentes en la

Hércules y el león de Nemea (arriba) y (bajo estas líneas) el relieve con el lema «Nabuconodosor Rex Babilonis», que presenta al personaje con una serpiente y un dragón en su casco.

Sobre el dintel, dos tenantes con aspecto de hombres salvajes sostienen el escudo familiar (arriba y, con más detalle, en la otra página).

arquitectura medieval, engarzadas con un exquisito gusto narrativo:

• El círculo: símbolo de la perfección divina, de la quintaesencia celestial y modelo platónico sobre el que se reflejan los elementos imperfectos.

• El cuadrado: cuaternario elemental, la materia vil del Cosmos sobre la que trabaja el alquimista en busca de la perfección.

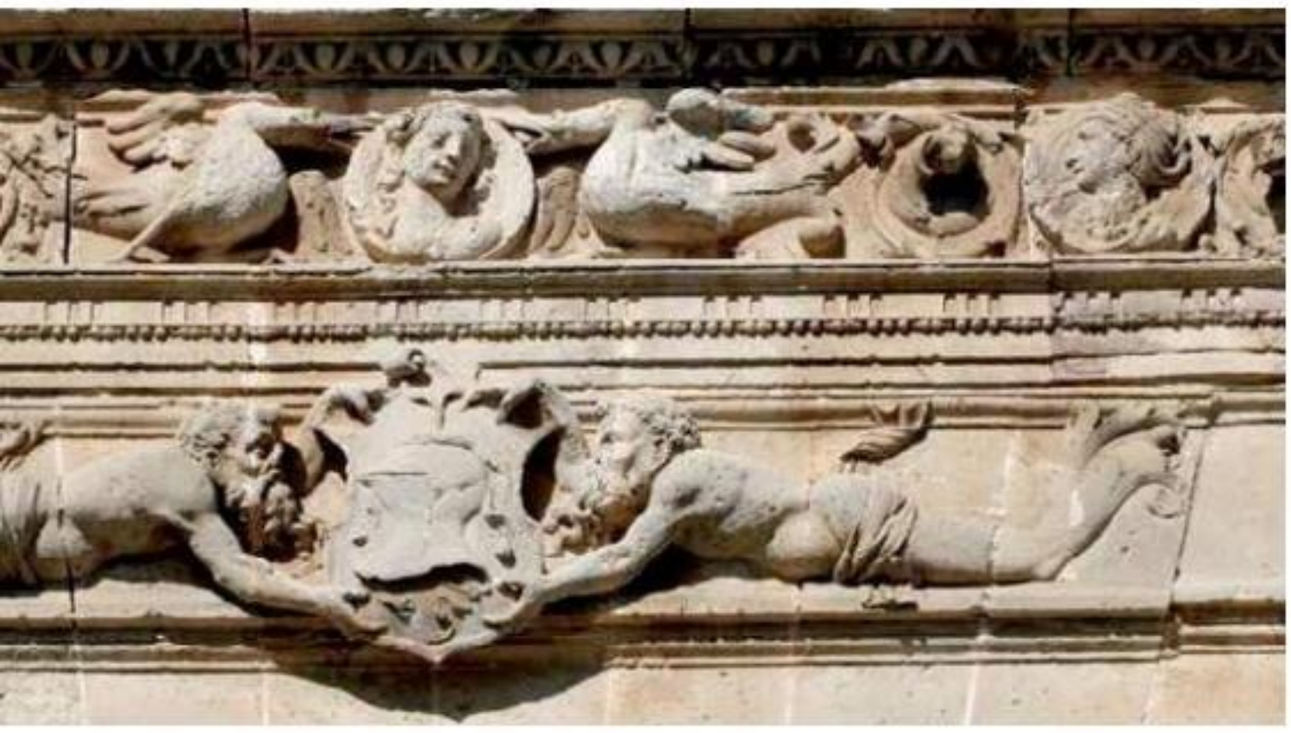
• El triángulo o ternario que construye el alquimista para elevar la materia a quintaesencia terrestre, símbolo de los tres principios filosóficos –mercurio, azufre y sal– que señala el vértice de la fachada y el objetivo final de la obra: la piedra filosofal.

A partir de aquí aparecerán el resto de elementos de la fachada según el guión de la Gran Obra alquímica, que muchos tratados asimilan a los doce trabajos de Hércules, es decir, a una tarea con doce fases identificables, como señalan *Las doce puertas que conducen al descubrimiento de la Piedra Filosofal* de George Ripley, *Los doce tratados o Nueva luz química* de El Cosmopolita, o *Las doce claves de la Filosofía* de Basilio Valentín. Por esta razón, el tracista de Riquelme toma como porción de «tierra cósmica» una doceava parte del lado del cuadrado rector y con ella construye otro pequeño cuadrado, su materia de laboratorio, que coloca en el centro de la composición. Este tondo central del friso representa a una mujer hermosa que significa la unión canónica entre las naturalezas, la Concordia.

Dicho cuadrado central, abatido hacia diferentes direcciones, determina la posición de gran parte de los elementos estructurales básicos de la fachada.

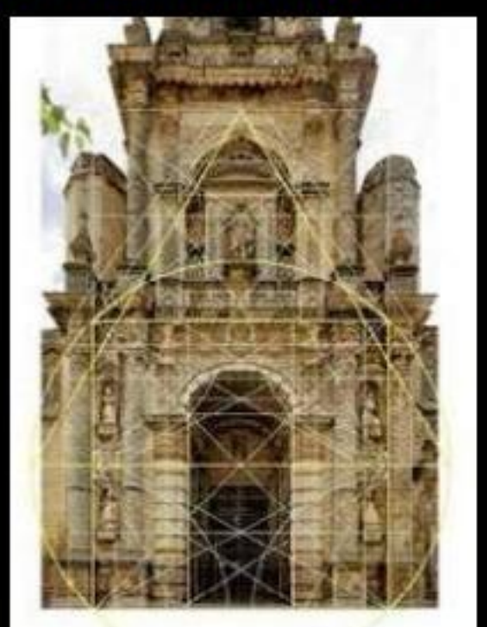
EL DRAMA ALQUÍMICO

La siguiente intervención es la del espíritu, el agente ejecutor del canon divino sobre la materia. Su representación se sitúa entre los dos planos naturales, el plano divino del círculo y el cósmico del cuadrado. Para ello prolonga la base del friso de la Concordia hasta tocar el círculo, estableciendo una nueva cuadrícula a ambos lados del cuadrado rector, donde coloca a Hércules, el semidiós, que pertenece al mundo divino y al humano. En el cuadrado



Representación del rapto de Deyanira por el centauro Neso (arriba), escena que podría describir las últimas operaciones del Magisterio, alegoría de la fermentación de la piedra por el oro.

¿UNA ESCUELA HERMÉTICA?



El rico patrimonio alquímico de Jerez, erigido durante siglo XVI, se complementa con obras de finales del XVII ideadas por Diego Moreno Meléndez (1626-1700) y edificios del entorno de Juan de Bargas en el último tercio del siglo XVIII. Se trata de obras jeroglíficas muy importantes dentro del patrimonio monumental, que incluye tanto casas-palacio de las familias más influyentes de su momento, como templos, caso de la iglesia de la Compañía de Jesús o la Colegial del Salvador. En muchas de ellas se descubre el mismo patrón geométrico y simbólico del palacio de Riquelme, lo que evidencia un hilo conductor del conocimiento alquímico en la ciudad.

Los primeros actores del drama se presentan en cuatro medallones o tondos, dos a cada lado de las jambas del único portón. Los cuatro medallones poseen una inscripción que aclara la identidad de los personajes. A media altura aparecen Nabucodonosor en la parte izquierda y Camila Regina Magna en la derecha; sobre ellos, el emperador Constantino más Rómulo y Remo. Todos son monarcas, dos históricos a la izquierda y dos míticos a la derecha. Dos figuras simples a la izquierda y dos compuestas a la derecha.

REY GUERRERO

El relieve «Nabucodonosor Rex Babilonis» ofrece una interesante decoración simbólica en su corona, donde un hombre con piernas de ofidio se arrastra como las serpientes que lo acompañan a cada lado. Más arriba, dos dragones alados escupen fuego.

El *Libro de Daniel* narra las pasiones y locura de Nabucodonosor, que pasa de glorificar a Dios a ser quitado de su reino, a morar con las bestias del campo y comer «hierba como los bueyes, y su cuerpo se empapó del rocío del cielo, hasta que llegaron a crecerle los cabellos como plumas de águila, y las uñas como las de las aves de rapiña». No obstante la cita bíblica, el escultor ha querido aproximar la nueva naturaleza adoptada por Nabucodonosor no a la de un buey, sino a la de una serpiente azorada por el aliento del dragón, imágenes típicas del mercurio impregnado con el fuego ordenador, que sirve de fuente de juvencia a los metales varados en algún punto de su evolución. Esta no literalidad bíblica es la que evidencia el doble sentido hermético del mensaje e invita a descifrar qué era este personaje antes de su conversión y en qué se ha transformado.

Todo indica que se trata del rey guerrero de las fábulas herméticas, el cuerpo inerte e indestructible del metal trabajado por el hombre, despojado de todo pasado, un azufre seco a la espera de la *reincrudación* que le ofrece el artista. Mediante esta operación, el agricultor celeste consigue hacer retornar la naturaleza del metal a un estado anterior, aquel que tenía cuando moraba en el interior de la tierra y que le permitía evolucionar hacia cualquier especie.

de la izquierda se representa la lucha contra el león de Nemea, es decir, el primer trabajo; mientras que a la derecha se plasma el rapto de Deyanira por Neso, la escena que supondrá la muerte y apoteosis del héroe, que asciende a los Cielos, se reconcilia con Juno y se casa con su hija, Hebe, la Juventud, alegoría del elixir de los filósofos, la Fuente de Juvencia.

La Gran Obra se dice que consiste en reiterar tres veces un mismo proceso. Si en la parte baja del palacio se representa la primera obra o «nigredo», en la planta alta se encontrarán la segunda o «albedo» y la tercera o «rubedo»; las dos muy influidas por el resultado de la primera, la Concordia, y este espíritu simbolizado por Hércules, de ahí que todos los trazos del segundo piso del palacio se encuentren por extensión de estos dos elementos.

En resumen, la mera disposición de la fachada narra que de la perfección de los Cielos se desgaja el mundo sublunar de donde el filósofo toma su materia, la transforma, mediante doce operaciones que permiten la conjunción de sus dos naturalezas, elevándolas a la cualidad redentora de la Piedra Filosofal. El siguiente paso consiste en averiguar el modo en que se realizan estas operaciones y las sustancias que en ellas intervienen, pero para ello habrá que desenmascarar los emblemas representados…

ADEMÁS DE

Alquimia en Jerez, el autor ha publicado *El rastro del Dragón* (Tierra de Nadie, 2015), una obra sobre alquimia, mitología y cristianismo.

EN EL PALACIO DE MONTANA

Adornar las esquinas de los palacios era una costumbre habitual durante el siglo XVIII. De entre las que presentan una motivación alquímica, destaca por su singularidad una de las del palacio de Montana, en la cual un león agarra por la cola un pez de rostro bastante grotesco, que vomita un gran caño de agua mientras es devorado por el felino. En la parte baja hay dos rostros –que recuerdan por sus bocas al pez y por la melena al león– que hacen una mueca de asco. Se encuentran aquí los dos actores fundamentales de la Gran Obra, el azufre-león y el mercurio-pez. Como resultado de su lucha y posterior fusión, surge el Rebis filosofal, una sustancia o cosa doble (res bis) que se representaba habitualmente por un manantial de agua ígnea seca, o sea, que no moja las manos.

El medallón de la derecha representa a «Camila Regina Magna», hija del rey Metabo de los Volscos, heroína mitológica de la *Eneida* de Virgilio, recordada por su naturaleza de virgen guerrera, su pasión por la caza propia de un hombre y la protección que Diana, la luna, mantenía sobre ella.

Por otra parte, Camila porta un casco con el rostro de un varón barbudo como visera, bastante parecido a Nabucodonosor, que hace que parezca andrógina; así como una decoración parietal con un bajorrelieve que representa la lucha de un centauro contra un hombre, posiblemente una referencia a la guerra entre centauros y lapitas provocada por haberse embriagado los primeros en el banquete de bodas de Pirítoo –hijo del rey lapita Ixión– con Hipodamía y haber intentado violar a la novia y a algunas invitadas.

Según Antoine-Joseph (Dom) Pernety, el matrimonio entre Pirítoo e Hipodamía representa la unión filosofal en el vaso entre el fijo ígneo y el volátil mercurial. Antes de la reunión perfecta de los dos, se produce un combate entre ambos que genera la disolución y la volatilización señalada por los Lapitas, cuyo nombre significa «elevarse con arrogancia», procedente de la separación por lascas o escamas de la masa. Pirítoo tiene la virtud de atravesar la masa pétrea al igual que otros tantos héroes que clavan su arma en la masa caótica para que brote la vida; así como la jabalina de Ares, la vara de Aarón o la espada Excalibur en la roca, el lapita también lucha contra el monstruo del mismo modo que Apolo con Pitón, Jasón con el dragón de la Cólquida, Horus con Tifón,

1. Camila Regina Magna, hija del rey Metabo de los Volscos.

2. Constantino, aunque deteriorado, simbolizaría la conversión a través del sueño.

3. Remolus y Romulus, gemelos fundadores de Roma.

Hércules con Hidra, Perseo con Medusa, San Jorge con el dragón o San Miguel con el demonio. Hipodamía se presenta como domadora de caballos, aunque más bien consiste en el mismísimo espíritu del caballo, no en vano éste ha sido usado comúnmente como símbolo de las partes volátiles de la materia –por la ligereza de su carrera–. El centauro vencido, hermanastro de Pirítoo, es otro de los premios de esta primera operación, un cuerpo doble que el artífice de la fachada del palacio de Riquelme usará más adelante con el mismo sentido filosófico, aunque en diferente momento evolutivo.

Para acabar de comprender el vínculo entre Nabucodonosor, Camila y las imágenes de sus cascos, hace falta contemplar la fachada en su conjunto, ya que los tondos superiores complementan a los inferiores. El artista ha dividido en dos el espacio: la mitad izquierda sólo muestra emblemas masculinos simples, mientras que la parte derecha alberga emblemas mercuriales dobles. Es decir, la parte izquierda contiene símbolos fijos activos en potencia, y la derecha su conjunción con su volátil. Ocurre entonces que el metal Nabucodonosor deberá ser *reincrudado* para conformar una primera sustancia

La casa-palacio de Riquelme se rige por las doce fases del guión alquímico que señalaron autores como Basilio Valentín (arriba, ilustración de *Las doce claves de la filosofía).* Los gigantes de la fachada (izquierda) aparecen apenas revestidos y con expresión lastimera, pero no violenta.

mercurial doble en el medallón de Camila-Diana-Hipodamía, que es el centauro o la combinación del rostro barbudo de la visera con el de Camila. Pero esta sustancia mercurial preparada no ha recibido aún el azufre que la hará progresar hasta la piedra. Diana necesita recibir a Apolo, como la luna al sol. Este sol aparece en el tondo de Constantino: «In hoc signo vinces», la cruz como marca del espíritu, del Verbo, que se fija en la materia fundida en el crisol, es el azufre divino, el rayo de sol que se coagula, la lluvia dorada de Zeus sobre Dánae, el misterio de la Anunciación.

La acción de este espíritu sobre la materia da lugar a una sustancia doble regia, un Rebis compuesto de pasivo y activo que cierra la primera obra y sirve de base para la segunda. Esta sustancia es la simbolizada por los gemelos Rómulo y Remo, el Re-bis filosofal.

SOLVE ET COAGULA

Escoltando el balcón del primer piso, dos hombres musculosos resaltan sobre el resto de componentes de la fachada. Según el contrato de obra, «aveys de faser dos hombres salvajes bien fechos», por lo que no habría nada más que comentar; podría tratarse de un capricho del promotor, que vio unos colosos en otro palacio y los quería para el suyo. Sin embargo, los hombres salvajes solían representarse desnudos y, con frecuencia, peludos. De modo que existe una desviación –respecto del canon en este tipo de obras– en la cual residiría la clave para resolver su significado, en principio ajeno a una representación de Hércules o Teseo (como se ha propuesto en otros estudios sobre esta fachada).

Los gigantes están ligeramente revestidos, cubiertos por una sutil clámide y un turbante. Pero, además de estos ligeros ropajes, también portan un garrote y sus pies se fijan sólidamente al suelo, símbolos de la acción del fuego y de la coagulación final. Ambos giran la cabeza en sentido contrario al de su marcha, pero mientras que el de la izquierda mira hacia abajo, el gigante de la derecha mira hacia arriba, indicando la circulación interior en el vaso. A cada uno lo acompaña un león que lo mira como si se identificase con su amo, con su estirpe que, aunque parezca mentira, es la misma estirpe escamosa de Nabucodonosor y Pirítoo. No se trata de una lucha entre el hombre y la bestia, las expresiones de ambos son de lástima o pena más que de violencia.

EL GALLO AZUL

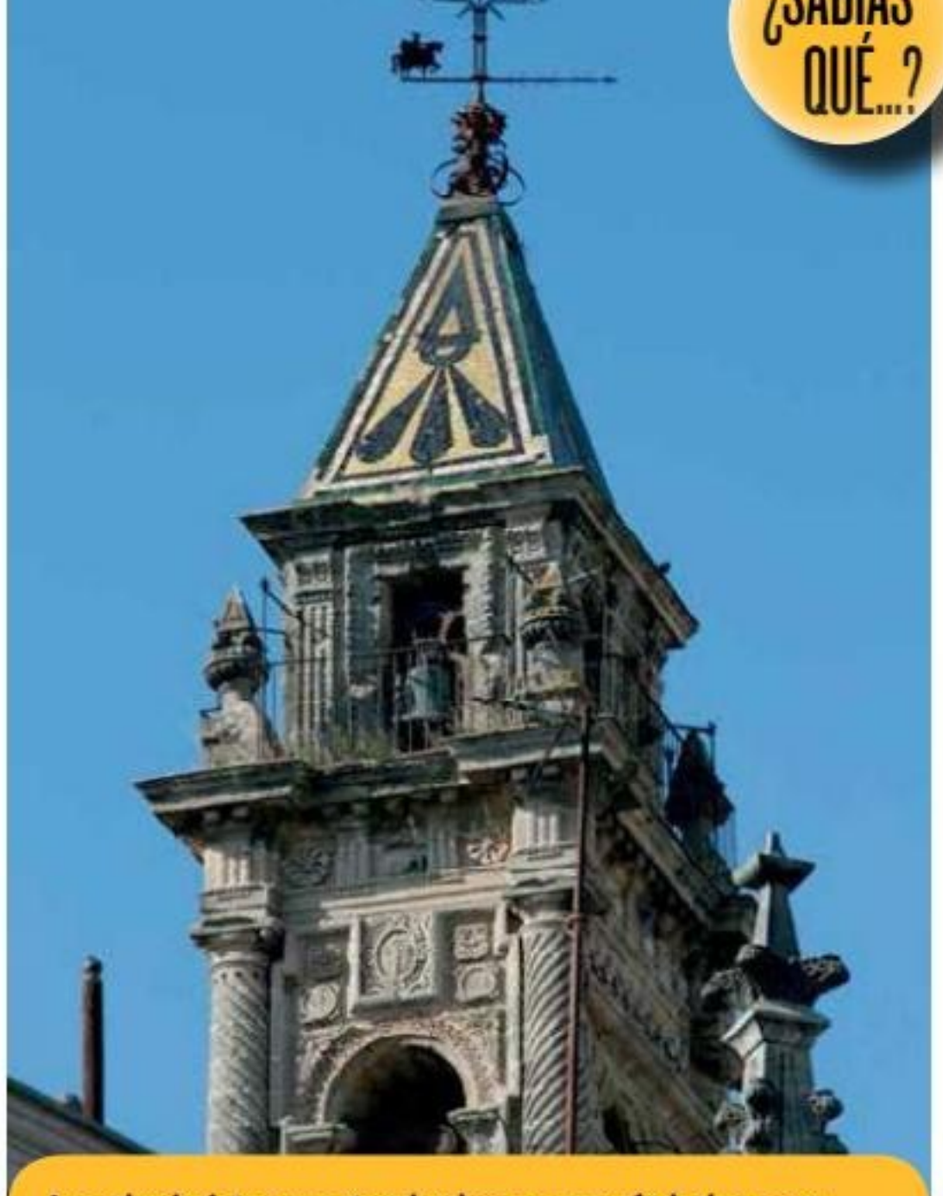
En 1927, el Ayuntamiento de Jerez convocó un concurso público para mejorar uno de los enclaves más céntricos de la ciudad, concurso que ganó el proyecto firmado por el pseudónimo «Diego Moreno Meléndez», con el que el arquitecto simbolista sevillano Aníbal González quiso homenajear a su colega del siglo XVII. El edificio se conoce como el «Gallo azul», concepto que evoca el mercurio de los filósofos y que queda plasmado en un cuadro ubicado en la planta baja, concretamente el de un gallo con los tres colores característicos del proceso alquímico: el azul, el blanco y el rojo. El edificio se asemeja en su forma a un atanor u horno de laboratorio, con sus soportes inferiores para acoger las brasas y su estructura cilíndrica con tres pisos y siete ventanas en cada planta, en clara referencia a las tres fases de la Gran Obra y a los siete pasos que se repiten en cada una. Coronando el edificio, un león en el interior de una venera bebe el contenido de una botella rota de licor, una imagen poética del azufre que se nutre del espíritu ígneo en el seno del mercurio.

La figura en el centro del friso presenta un aspecto ambiguo, de rasgos suaves pero mentón cuadrado. Escoltándola, dos bestias fabulosas metamorfosean sus colas en una cabeza de león (la de la izquierda) y en otra de carnero (derecha). En los extremos, dos niños tocan la trompa, emblema de otro de los epítetos de la Alquimia: el Arte de la Música. Sobre ellos, un unicornio arrodillado (izquierda) mira a una criatura con piernas vegetales (dcha.) y torso masculino que tira de un manto.

En efecto, este episodio se refiere a los lavados sucesivos que hay que realizar para purificar y aumentar el mercurio, una sucesión de disoluciones que limpian la masa que a continuación debe ser recristalizada. Se representa aquí el famoso *Solve et Coagula,* las águilas de Filaleteo, el león verde y rojo de Ripley, Basilio Valentín y tantos otros, como la efigie del hombre doblado del pórtico de la virgen de Notre-Dame de París, que mira al lado contrario que sus pies.

El motivo para la representación de los leones procede del vínculo simbólico entre el león y la materia que se va transformando durante el proceso. Al comienzo se la denomina león verde y, a medida que madura, va adoptando el color rojo. Según Pernety, con el primero se elabora el mercurio y con el segundo la Piedra o Elixir. Como el león rojo se va espesando, el hombre salvaje de la derecha posee unos ropajes gruesos y pesados, mientras que el de la izquierda, el mercurio fresco, los mantiene vaporosos. Ambas clámides presentan tres pliegues bien marcados, signo de las reiteraciones sucesivas que requiere el proceso descrito.

El conjunto simbólico del friso sobre el vano del ventanal se centra en los últimos estadios de la Obra. Cuatro antorchas de fuego eterno alumbran la escena; en la de la izquierda, las calaveras que adornan el pebetero indican el origen de la sustancia secreta que mantiene vivo el fuego de los sabios. Junto a ellas, dos niños tocan la trompa, el Arte de Música, una referencia habitual a la naturaleza armónica de esta ciencia, a la necesidad de aplicar el resonar ordenador de la vara de Hermes en la materia.



Los alquimistas acostumbraban a usar símbolos para identificar tanto los materiales como las operaciones y el instrumental de laboratorio. Uno de estos símbolos sobrevuela enigmáticamente la iglesia de Santiago, una iglesia gótica en la que se construyó un campanario con chapitel en el siglo XVII, una obra firmada por Diego Moreno Meléndez en la que quiso poner de manifiesto la importancia que tenía para él en la obra alquímica el tartrato potásico, un subproducto de la producción del vino abundante en la ciudad, cuyo símbolo es un triángulo de cuya base salen tres trazos divergentes hacia abajo.

LA OBRA AL ROJO

Sobre los balaustres, un unicornio arrodillado mira fijamente al personaje de la derecha, una criatura con piernas vegetales y rostro afeminado –aunque con torso y nalgas masculinas– que tira de un manto con aspecto de flujo acuoso procedente de las cuencas vacías de una calavera. Para Pernety, el unicornio es la piedra preparada al rojo, es decir, marcada con el signo del fuego que le otorga la capacidad de alterar su entorno, una sustancia en extremo pura más próxima a lo divino que a lo mundano, que suele representarse en las inmediaciones de la Fuente de Juvencia y otros paraísos del fabulario tradicional. A su vez, simboliza la virginidad, de manera que las leyendas medievales cuentan que la caza del fiero unicornio se simplificaba si se usaba de cebo a una joven virgen, ante la cual se arrodillaba, como lo hace el de Riquelme. Pero esta virgen no es la doncella al uso, se trata de un ser andrógino marcado por un potencial vegetativo para desarro-

Rematando el friso, dos panteras unidas por una corona de cascabeles de bufón.

llarse por sí misma, como tantos otros personajes de la fachada, en posesión de un agua seca –que no moja las manos– extraída de la cabeza del muerto o *caput mortuum* de los filósofos del fuego. Rematando la escena, dos panteras bien ligadas la una a la otra por una corona de cascabeles de bufón. Las patas y el lomo se transforman en vegetales, mientras sus cuellos conservan el rastro de la melena de león de su anterior naturaleza. Se trata del mercurio y el azufre filosóficos, unidos por el Arte en una única materia gracias al alquimista, que se asociaba al bufón o al loco. Más arriba, inscrito en un trapezoide que quizás represente un carro, un rostro en el que destacan las cejas, tan pobladas que cuelgan por sus ojos, sus enormes orejas y dos criaturas que salen de su boca, dos culebras con cabeza similar a las panteras sobre las que se sustenta. Las orejas avisan de que se trata de una materia en la que se está realizado una acción, por lo que se debe interpretar que este hombre es un proceso y que las culebras con cabeza de felino que salen de su boca son el resultado de este proceso; o sea, se asiste a la representación alegórica de una transmutación. Las cejas, descomunales para llamar la atención sobre su mensaje cifrado, indican su carácter de portador de la esencia. Coronando el conjunto, un elemento difícil de apreciar desde el suelo pero que, por el simple hecho de estar inserto en la piedra de la cornisa, abierta exclusivamente para ello, debe implicar algo más que un adorno del trapecio.

Por otro lado, se ha comprobado que no existen los adornos en Riquelme, que todo obedece a una cadencia narrativa alegórica en la que su elemento final no iba a ser menos. Se trata de un vaso doble sobre un lecho de hojas de laurel, alusión a la victoria obtenida por el filósofo al haber aunado en una única sustancia las dos naturalezas, la Piedra Filosofal, una sustancia más celeste que terrestre capaz de elevar los cuerpos que se sumerjan en ella, la Fuente de Juventud, el Grial, el Elixir de larga vida. ■

¿Qué principios físicos sustentan la mitología clásica?
¿Pueden las religiones antiguas explicar el origen y el devenir del Cosmos?
¿Cuál es la naturaleza de la Piedra Filosofal?
Un libro que desmenuza de manera amena y científica los principios naturales sobre los que trabajaban los alquimistas, el lenguaje secreto del esoterismo egipcio, los misterios griegos y el sentido alquímico del Evangelio.

EL RASTRO DEL DRAGÓN
LA NATURALEZA TRAS EL SÍMBOLO EN ALQUIMIA, MITOLOGÍA Y CRISTIANISMO
Saulo Ruiz Moreno

Tierra de Nadie editores

PARAPSICOLOGÍA

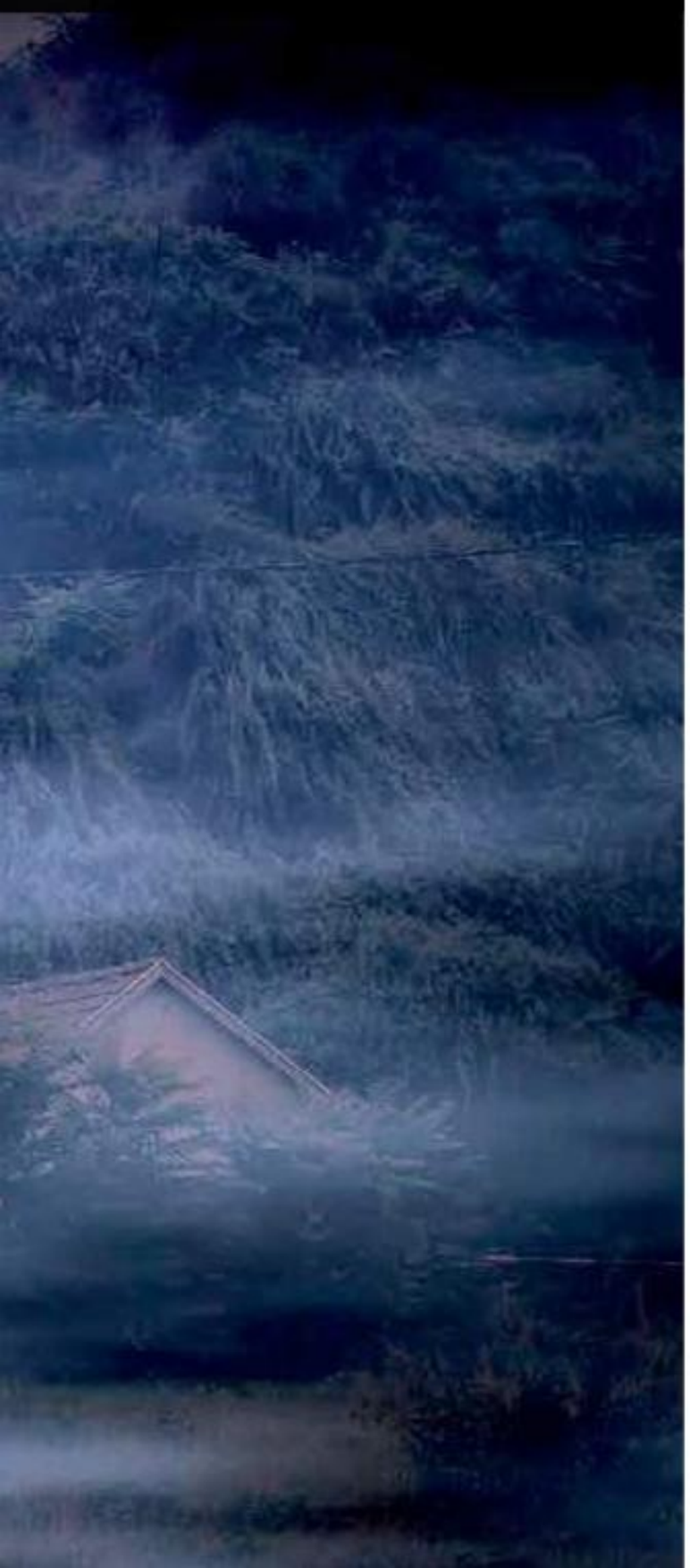
LOS VECINOS DE UNA URBANIZACIÓN OBSERVAN A LA MISMA PRESENCIA FANTASMAL, QUE HA LLEGADO A CAUSAR ARAÑAZOS A UNA NIÑA

NUEVA ALJAIMA

TIERRA DE ESPECTROS

EN LA BARRIADA DE NUEVA ALJAIMA, EN LA POBLACIÓN MALAGUEÑA DE CÁRTAMA ESTACIÓN, VIENE MANIFESTÁNDOSE LO IMPOSIBLE DESDE LA CONSTRUCCIÓN DE UN REDUCIDO GRUPO DE VIVIENDAS EN 2004. LAS APARICIONES FANTASMALES DE UN HOMBRE CON SOMBRERO DE COPA Y DE UNAS NIÑAS CAUSAN TERROR A LOS MORADORES DE ESTAS CASAS. DOS COLABORADORES DE AÑO/CERO HAN ENTREVISTADO A VARIOS DE LOS TESTIGOS DE ESTAS PRESENCIAS ESPECTRALES, ADEMÁS DE DESCUBRIR QUE EN LOS TERRENOS DONDE SE LEVANTAN ESAS CONSTRUCCIONES HAN TENIDO LUGAR UNA SERIE DE DESGRACIADOS HECHOS…

JOSÉ MANUEL FRÍAS Y
JUANFRA ROMERO



Situada en una pequeña localidad malagueña, la urbanización Nueva Aljaima es el epicentro de diversos fenómenos paranormales, incluida la aparición de un ser espectral.

Fue la gota que colmó el vaso. Cuando el sábado 14 de marzo de 2015, a eso de las diez de la noche, Andrea M. despertó a su hija de apenas tres años para llevarla al baño, se enfrentó a una situación tan asombrosa como desagradable. Cuando la pequeña terminó de hacer sus necesidades, la mujer, inclinada a su lado, le acomodó la ropa. Al incorporarse, notó una presencia junto a la puerta. «Estaba a mi izquierda –nos relataba en el lugar de los hechos–. Al percibir la figura, giré rápidamente la cabeza, pero sólo logré ver a un ser oscuro que salía de la estancia y se perdía por el pasillo», nos cuenta la testigo.

Andrea no tuvo tiempo de valorar lo ocurrido, porque en ese instante la chiquilla empezó a gritar, con lágrimas en los ojos, explicando con su limitado lenguaje que algo le estaba haciendo daño. Extendía sus manitas a la vez que decía: «¡Tengo pupa, no lo quiero, quítamelo!». La mujer intentó calmarla, pero no lo consiguió. Al contrario, la pequeña empezó a llamar a voces a su madre, como si no la estuviera observando. Daba la impresión de que la niña estaba siendo testigo de un mundo paralelo. «Con mi hija en brazos, me senté en el sofá, buscando apaciguarla. Pero ella seguía alborotando y no paraba de decir que algo le hacía daño», narraba Andrea. Como la chiquilla seguía quejándose, la mujer inspeccionó su cuerpo en busca de posibles heridas, descubriendo con horror unas evidentes marcas de arañazos en su cuello y abdomen. «¿Qué estás viendo?», preguntó Andrea. «No te lo quiero decir. ¡Me da miedo!», contestó su hija. Por fortuna, poco después la niña se calmó y acabó durmiéndose.

Andrea M. y su hija (abajo, en la imagen) han sido protagonistas de diversos fenómenos extraños en la casa que ocupan.

«¡QUE ME DEJÉIS!»

El episodio se repitió un día después, a eso de las nueve y media de la noche, cuando madre e hija descansaban en el sofá del salón. La primera estaba viendo la televisión y la segunda durmiendo. De pronto, la niña se despertó de golpe, gritando desesperadamente: «¡Yo no quiero esto, mami!». Como en la anterior ocasión, parecía no ver a su madre. Una última secuela se produjo el 21 de marzo, como la primera vez también en el baño. La chiquilla volvió a entrar en un estado de agitación, agarrándose las manos como si una invisible presencia la estuviera atacando, a la vez que exclamaba: «¡Que no, que no,

LOS PRODIGIOS DE LA VIRGEN DEL MONTE

Coronando el cerro que rodea a Cártama se enclava la ermita de la Virgen de los Remedios o Virgen del Monte. La leyenda de su construcción es típica: un pastor encuentra en el monte una especie de muñeca, pero cada vez que la guarda en su morral y marcha a casa para regalársela a su hija, descubre con asombro que ha desaparecido, retornando a su ubicación original. Así una y otra vez. Puesto el sacerdote sobre aviso, éste determinó que era una representación de la Virgen María, de modo que en el lugar donde había sido hallada se levantó un pequeño templo como recuerdo del milagroso suceso. Varios siglos después se sigue rindiendo culto a esta efigie, que se convirtió en la patrona del pueblo. Cada 23 de abril se realiza una fiesta en su honor, principalmente como agradecimiento por la presunta intermediación de la talla en la erradicación de una terrible epidemia que asoló a la localidad hace ahora doscientos años.

que me dejéis!». Más tarde, explicó que notaba como si pájaros le picotearan las manos.

Desde entonces, los fenómenos extraños se sucedieron en este hogar de la urbanización Nueva Aljaima, en Cártama Estación (Málaga), donde Andrea y su familia viven desde hace ocho años: muñecos que se activan solos en la madrugada, letras en extraños idiomas que una mano invisible traza en el vaho del espejo del cuarto de baño, visiones de niños muertos y la aparición de un hombre de negro, ataviado con un sombrero de copa, que ha causado el terror no sólo a la hija de Andrea, sino a otros muchos vecinos de la urbanización que también han podido contemplar al siniestro personaje. Según nuestras investigaciones, parece que estos fenómenos se activaron en 2004 ó 2005, cuando las máquinas hincaron sus dientes de hierro en aquel terreno para erigir Nueva Aljaima. Por supuesto, esa tierra tiene un pasado, a veces no demasiado agradable. Repasemos su historia con el fin de hallar alguna pista sobre los extraños sucesos que vienen sufriendo los habitantes de la urbanización.

En la vivienda de Andrea M. y su familia (arriba), tienen lugar extraños sucesos. Izda., la mujer mostrando el baño donde vivió un hecho paranormal.

UNA HISTORIA DE INFORTUNIOS

La familia Salcedo, oriunda de Bilbao y compuesta por importantes terratenientes, se instaló en Cártama a mediados del siglo XVI. Cien años después ya era dueña de muchas más tierras, incluidas las que hoy en día ocupa la urbanización Nueva Aljaima. En memoria de aquellos personajes que fueron propietarios del entorno durante siglos, todavía pervive en la zona una encina, la más antigua del Valle del Guadalhorce, conocida como «encina Salcedo». El historiador local Fernando Bravo nos explicó cómo el otrora poderoso clan acabó perdiendo sus posesiones: «Diversos problemas económicos empujaron a la familia a hipotecar sus tierras, terminando la operación en tragedia. No pudieron hacer frente a la hipoteca y tuvieron que deshacerse para siempre de sus centenarias posesiones».

A finales del siglo XIX, otro importante clan adquirió el terreno de la actual Nueva Aljaima. Fueron los Caffarena, de origen genovés, que en el siglo XIX se convirtieron

Uno de los autores del reportaje entrevistando a Andrea M. y otros testigos. Arriba, dibujo de rostros de niños realizado por la hija de la primera.

en protagonistas del panorama social y económico de la provincia malagueña, a la que llegaron para probar suerte en el ámbito de los licores, fundando una marca que llevaba el apellido familiar. Uno de los miembros de esta saga, Ángel Caffarena Lombardo, político y abogado nacido en 1858, se convirtió en el dueño de cincuenta hectáreas en el enclave antes mencionado, conocido desde entonces como Cortijo Caffarena. En un momento determinado, este terrateniente desapareció de los documentos de la época y aquella tierra cambió de dueño. Se desconocen los detalles de la operación, pero hay quien sospecha que una nueva malaventura se cernió sobre el lugar, apartando definitivamente a los Caffarena.

El siguiente propietario fue Mariano Fernández Bolaños, hermano de un popular líder socialista de Málaga, Antonio Fernández. En una pícara maniobra, Mariano declaró sus tierras como infértiles a fin de pagar menos impuestos por ellas, pero esta estrategia acabó volviéndose en su contra, tal como nos aclaró Fernando Bravo: «En la década de los sesenta, el Instituto de Colonización, dentro del plan para habitar diversos pueblos, le expropió el terreno. Aunque retribuían por ello, constituía una obligación a la que nadie se podía negar. El pago, por lo tanto, se hizo en función del valor catastral registrado. Se le abonó una cantidad de dinero, pero como tierra infértil, perdiendo Fernández Bolaños un terreno en el que había invertido un buen capital».

Habitación donde nuestra informante observó la presencia del hombre con el sombrero de copa.

EL HOMBRE DEL SOMBRERO

En 1967 dicho instituto erigió la barriada Nueva Aljaima en ese punto geográfico. Sobre el año 2004, una constructora levantó unas casitas de dos plantas y sótano donde, desde entonces, se manifiesta lo imposible. ¿Despertaron esas obras un mal enconado en la profundidad del entorno? ¿Es ese ser con sombrero de copa, que tantos vecinos han contemplado con verdadero miedo, la figura de uno de aquellos terrate-

El historiador Fernando Bravo (izquierda) es un gran conocedor del pasado de Cártama. Arriba, imagen de época de la familia Caffarena.

nientes que vivieron en sus carnes la adversidad, y que tan dados eran a usar sombrero de ese tipo?

La presencia de dicha figura espectral es constante en la urbanización. La primera noticia nos llegó de manos de Lucía P., quien en 2013, una noche que estaba tumbada en la cama con los ojos abiertos, contempló frente a ella una silueta negra coronada por un sombrero de copa. Se fijó mejor y le dio la impresión, por su manera de moverse, de que se trataba de un hombre de avanzada edad. En un momento dado, el extraño ser se desplazó en dirección a la cuna de su hijo de un año de edad . «Asustada, me incorporé, comprobando con asombro que el hombre había desaparecido», nos contaba la testigo.

Algo similar le ocurrió a Alicia R., que vive en la calle paralela a la de Lucía. Se encontraba una noche sentada en el sofá, mientras cuidaba a su pequeña sobrina. Miraba la televisión hasta que una visión fugaz la sacó de su ensimismamiento. Vio a un hombre con sombrero de copa que se abalanzó sobre el carrito donde la niña descansaba. Alicia no tuvo tiempo para reaccionar porque, en un visto y no visto, el ser se desvaneció por completo.

El propio hijo de nuestra informante, de tan solo ocho años de edad, también ha contemplado en diversas oportunidades al ser de negro, visiones que le han provocado sensaciones de malestar y no pocas pesadillas. «Mi hijo me ha contado que se le aparece a los pies de la cama en plena noche, así que se tapa con la manta por completo, sin salir de su 'refugio' hasta que amanece», nos explicaba Alicia.

LAS NIÑAS DEL RINCÓN

Otra vecina del entorno, Natalia C., vivió una desagradable experiencia al respecto. Una tarde de invierno hablaba por teléfono, cuando su hija adolescente bajó por las escaleras con el rostro demacrado, diciendo: «¡Mamá, lo he visto, por Dios! ¡Ha pasado de mi habitación a la tuya!». Siempre la misma descripción. Siempre los mismos movimientos. Eso sí, de momento nadie le ha visto el rostro.

Pero la cosa no acaba aquí. La hija de la mencionada Andrea M., más allá de los fenómenos ya narrados, ha sido testigo en diferentes ocasiones de otro suceso escalofriante. Su madre escuchó cómo le decía a una prima de similar edad: «Ven, ven, que ahí hay niñas muertas». Preocupada por este comentario, horas después, cuando su prima ya se había marchado, preguntó a la niña al respecto. La chiquilla llevó a su madre a una esquina de la casa donde le confesó que, de vez en cuando, veía las figuras de dos pequeñas sin vida. Es un rincón del salón no diferente a otros. «No así

Lugar exacto (abajo a la derecha) donde ocurrió el accidente que costó la vida a las niñas Remedios y Lourdes M. Bajo estas líneas, nichos donde descansan las pequeñas.

> **“Alicia R. vio al espectro de un hombre con sombrero de copa, que se abalanzó sobre su sobrina, una niña pequeña”**

Los niños de corta edad, que todavía no han interiorizado las normas sociales y culturales de nuestro materialista mundo occidental, perciben con mayor claridad que los adultos retazos de «otras realidades». Es habitual que aseguren estar observando a personas cuando sus padres no ven a nadie. En ocasiones, la descripción que ofrecen de alguna de esas presencias coincide con familiares ya fallecidos que los pequeños no conocieron en vida.

¿SABÍAS QUÉ...?

para mi niña, que a veces parece hablar con esas presencias invisibles, y que muestra algo de temor cuando pasa por ese punto de la casa», nos decía la mujer.

UN DESGRACIADO ACCIDENTE

Tiempo después, Andrea se asombró al contemplar un dibujo realizado por su hija. En el mismo se aprecian los rostros de muchos niños, todos ellos con una expresión seria, en ocasiones hostil e incluso violenta. ¿Niños muertos? La historia se volvía cada vez más compleja, así que nos adentramos en viejos archivos periodísticos con la finalidad de encontrar alguna noticia que pudiera relacionarse, de algún modo, con las apariciones espectrales que se presentaban ante los vecinos de la urbanización. Desde luego, nos llevamos una buena sorpresa…

José M. Frías, uno de los autores del presente reportaje, buscando información entre los vecinos de la urbanización Nueva Aljaima.

30 de marzo de 1980, las hermanas Remedios y Lourdes M. C., de 5 y 3 años respectivamente, jugaban junto a su hermana mayor en las obras –desiertas en aquel momento– de una futura vivienda. Las coordenadas se las pueden imaginar: barriada Nueva Aljaima, a menos de veinte metros de donde se levantan las casas que son el epicentro de las apariciones fantasmales.

«En el interior de la incompleta casa había varios pilares, no de hormigón como es habitual hoy día, sino de ladrillo simple. Dos de esas columnas estaban bastante cerca, por lo que las niñas, para divertirse, tendieron una cuerda de una a otra, fabricando así un improvisado columpio», cuentan Vanesa G. y Carolina S., habitantes del municipio. Terminada la operación, las tres se sentaron en el centro de la elíptica y comenzó el vaivén, el peligroso vaivén. «Pocos segundos después, la tragedia se cebó con aquellas chiquillas. Los dos pilares cedieron hacia dentro, desplomándose sobre ellas, hiriendo a la mayor y acabando en un instante con la vida de las dos criaturas más pequeñas», nos explicaba Pepe R., vecino de la urbanización desde hace décadas. En la actualidad, sus cuerpos descansan juntos en dos nichos del cementerio municipal de Cártama. ¿Tendrán alguna relación estas muertes con los fenómenos que se producen en la urbanización Nueva Aljaima? Como en otros muchos casos de esta clase, carecemos de una respuesta definitiva. ■

UNAS MISTERIOSAS CONSTRUCCIONES EN CHILE DEMOSTRARÍAN
LA PRESENCIA EN EL PAÍS DE UNA REMOTA Y DESCONOCIDA CIVILIZACIÓN

EL ENLADRILLADO: MEGALITOS IMPOSIBLES EN LOS ANDES

En 1968, la prensa chilena se hizo eco del hallazgo de una extraña meseta en la cordillera de la Región del Maule, en el centro-sur del país. Ubicada a unos 2.100 metros sobre el nivel del mar, la plataforma pasó a ser conocida como El Enladrillado, debido a que las piedras que la integran no sólo tienen la apariencia de haber sido cortadas artificialmente, sino que poseen una simetría evidente. De acuerdo con la ortodoxia histórica, las culturas de los Andes meridionales no levantaron construcciones ni monumentos megalíticos. Entonces, ¿quién lo hizo? Sabemos que los primeros habitantes de la Región del Maule eran nómadas. No obstante, en ciertos ambientes favorables como cuencas lacustres y ríos, propiciatorios de actividades de caza, pesca y recolección de frutos y semillas, se desarrolló un semisedentarismo que, gradualmente, dio paso a asentamientos más estables. En cuanto a los sitios arqueológicos propiamente dichos, la cronología revela que la región fue habitada desde 1300 d. C. en adelante, aun cuando uno de estos yacimientos presenta una ocupación más temprana, en torno a entre 700 d. C. y 1100 d. C.

Pese a lo anterior, El Enladrillado desafía la lógica aceptada. Porque, ¿cómo pudieron los habitantes de estas tierras, con sus rudimentarias manifestaciones culturales, construir semejante plataforma? E incluso de haber sido ellos, ¿qué conocimientos poseían? ¿Qué herramientas emplearon? Y, sobre todo, ¿cuál fue el objeto de construir esa sofisticada «pista» en los Andes?

Comencemos por identificar a quienes habitaron la Región del Maule según la cronología histórica. A finales del siglo XV y bajo el reinado de Tupac Yupanqui, el Incanato

UBICADA SOBRE UNA CORDILLERA DE LA REGIÓN CHILENA DEL MAULE, LA MESETA DE «EL ENLADRILLADO» CONSTITUYE UN ENIGMA FASCINANTE. ¿LA RAZÓN? SE TRATA DE UNA OBRA A TODAS LUCES ARTIFICIAL, CUYAS PIEDRAS PARECEN HABER SIDO CORTADAS CON HERRAMIENTAS DE PRECISIÓN... O ESO AFIRMAN MUCHOS DE LOS INVESTIGADORES QUE HAN ACCEDIDO A ESTE MISTERIOSO ENCLAVE. PERO, ¿QUIÉN CONSTRUYÓ ESTA SOFISTICADA CALZADA? ¿ACASO ES PARTE DEL LEGADO DE LOS DIOSES BLANCOS QUE PREVALECEN EN TANTAS TRADICIONES INDÍGENAS?

TEXTO Y FOTOS RAFAEL VIDELA EISSMANN

UN MAPA LÍTICO

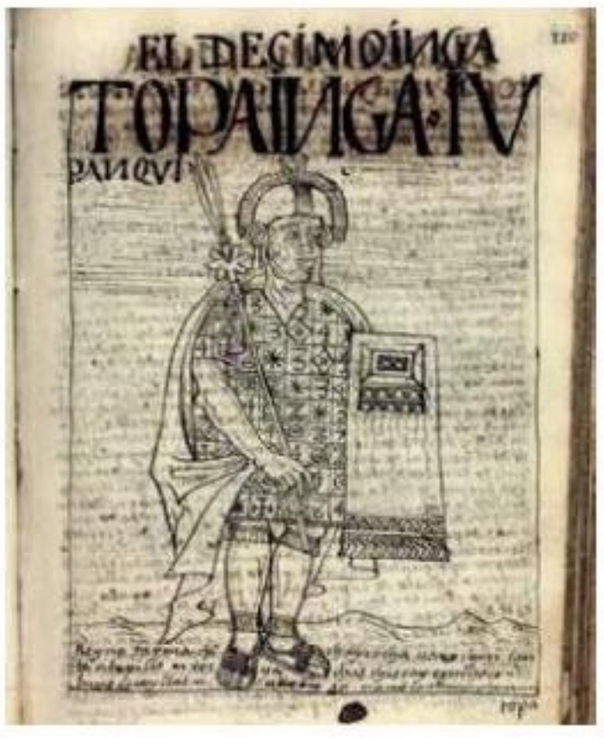
En 2005, en las cercanías de El Enladrillado, descubrí una roca con una extraordinaria representación del continente americano. El mapa muestra a América del Norte con una línea costera algo mayor que la actual y con Cuba integrada en la masa continental. En cuanto a América del Sur, su contorno es prácticamente idéntico al de hoy, aunque no se advierten los fiordos e islas de la Patagonia. ¿Quiénes fueron los autores de este insólito mapa lítico? La ausencia de islas tanto en el norte como en el sur plantea una inquietante posibilidad: que ésta sea la evidencia de una avanzada cultura que habitó nuestro planeta en tiempos prediluviales, civilización que habría colapsado hace alrededor de 12.900 años como consecuencia de lo que algunos científicos han denominado «catástrofe del cometa Clovis». Sin duda, este mapa lítico parece evidenciar tanto lo establecido en la *Cosmogonía Glacial de Hörbiger* (1913) –la existencia de avanzadas civilizaciones en eras inmemoriales–, como lo propuesto por el historiador Charles H. Hapgood en *Los mapas de los antiguos reyes marinos* (1966), donde defendía la existencia de una civilización igualmente avanzada anterior a la Edad de Hielo.

se expandió hacia el sur del Tawantinsuyo, produciéndose la conquista del norte y parte del centro de Chile, y fijándose los límites del imperio incásico en una zona que habría alcanzado el río Maule, en la región homónima. ¿Es posible que los Hijos del Sol construyeran El Enladrillado? ¿Presenta esta plataforma las características de arquitectura inca? ¿Existe en el Tawantinsuyo algún tipo de construcción similar? No. No hay construcciones parecidas y probablemente tampoco las haya en el resto de América, lo que imposibilita que El Enladrillado pueda ser atribuido a los Incas.

También se ha constatado que en una fecha por determinar arribó a Chile el pueblo mapuche –etnia que en opinión de los investigadores Osvaldo Menghin y Ricardo Latcham provendría originalmente del Amazonas–, que colonizó el centro-sur chileno entre los siglos XVII y XIX.

No obstante lo anterior, los vestigios arqueológicos de Altos de Vilches, donde se ubica El Enladrillado, son muy anteriores al desarrollo de la civilización incaica y, al menos en cuanto a la ocupación confirmada, a la presencia mapuche en el Maule.

“Los vestigios arqueológicos hallados en la región parecen apuntar a la presencia de una cultura desconocida y muy remota”



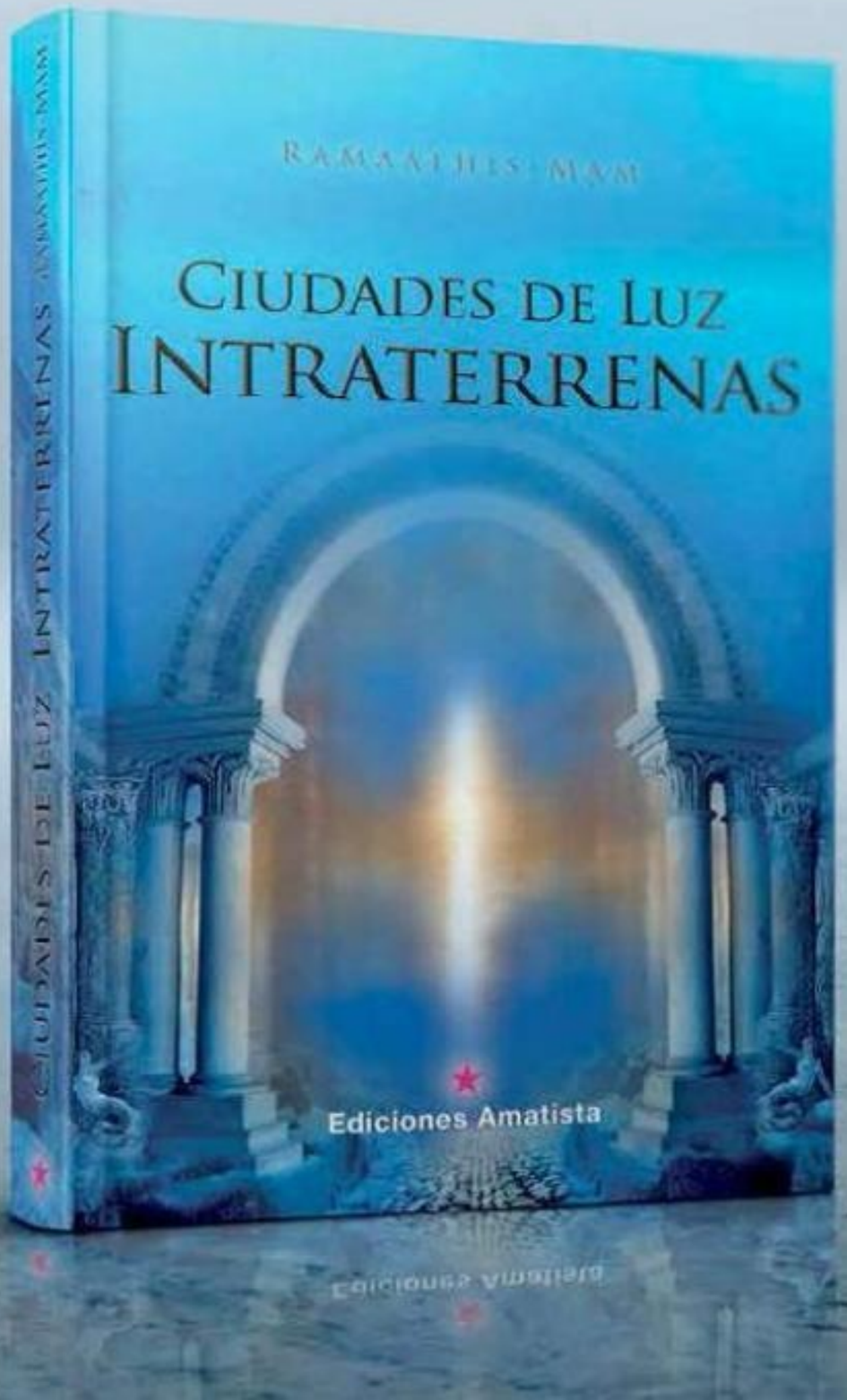
Los bloques de El Enladrillado parecen haber sido cortados con herramientas de precisión… ¡en tiempos prediluviales! Derecha, piedras tacitas (cazoletas) sobre una gran losa en la zona de Altos de Vilches.

PRUEBAS ARQUEOLÓGICAS

En Altos de Vilches se encuentran unos llamativos megalitos con oquedades labradas. Comúnmente llamadas piedras tacitas (o cazoletas), dichas oquedades constituyen una gran incógnita para arqueólogos e historiadores, pues sus orígenes y funciones son desconocidos. En base a sus formas y otras características, les han sido atribuidas diversas funciones: morteros comunales, receptáculos para el rocío, piedras sacrificiales y, también, representaciones simbólicas del cielo o de las estrellas.

Aun cuando se hallan prácticamente en todo Chile, la mayoría de estas piedras se concentran el la zona central, hecho que sugiere que este fenómeno se habría irradiado desde allí tanto hacia el sur como al norte. Pese a que su datación varía, sus manifestaciones más antiguas se remontan al Período Arcaico, tal como concluye Juan Carlos Montané a propósito de las descubiertas junto a la laguna de Tagua Tagua (alrededor de 6130 a. p.).

Ahora bien, en Altos de Vilches se encuentra un megalito granítico llamado la Piedra de los Platos que posee un conjunto de piedras tacitas. En las excavaciones realizadas por

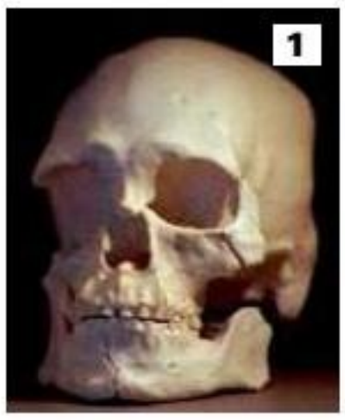


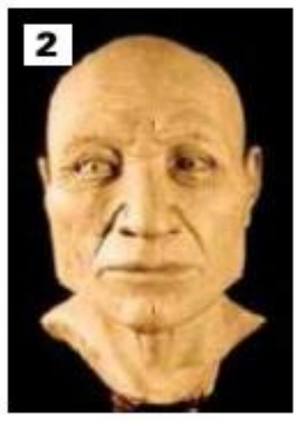
CIUDADES DE
LUZ INTRATERRENAS

Seres extraterrestres que vinieron desde distintos puntos del universo, establecieron bases y ciudades subterráneas en nuestro planeta, para supervisar el proceso evolutivo, así como apoyar de manera logística y llevar a cabo una labor de información a los mandatarios de la Confederación Galáctica y a la Jerarquía Galáctica.

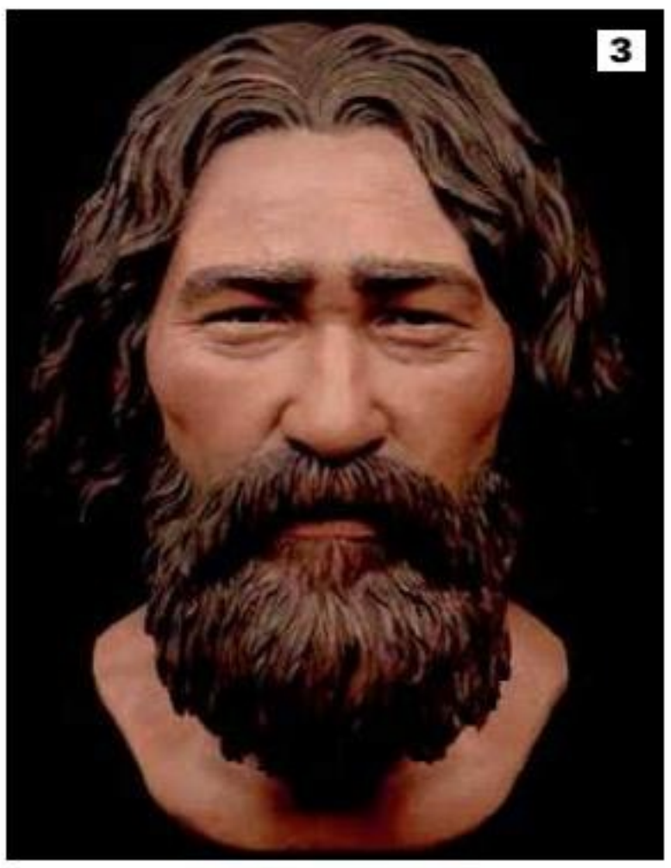
Un libro de Ramaathis Mam

Lee las primeras páginas en
www.edicionesamatista.com





1 y 2. Cráneo del Hombre de Kennewick y reconstrucción del rostro de un paleo-americano.



3. Réplica forense del rostro del Hombre de Kennewick.

4. Nativo del Altiplano actual cuyo fenotipo no coindide con el de los anteriores.

Alberto Medina Rojas, Ruperto Vargas Díaz y Ciro Vergara Duplaquet alrededor y en las proximidades de ésta, se descubrieron vestigios de diversos tipos y usos: cerámica utilitaria, herramientas de obsidiana negra, piedras horadadas y puntas de flecha, entre otros objetos.

Posteriormente, Medina Rojas y Vergara Duplaquet concluyeron que «no se observa evolución lineal» en la secuencia natural de la zona. Asimismo, en vista de la antigüedad de los vestigios descubiertos, «no se descartó la posibilidad de poblamientos anteriores», aludiendo a diversos hallazgos en zonas americanas que parecen corroborar la presencia humana durante el Pleistoceno, como en el propio estrato IV b de Vilches.

A partir de los vestigios de Altos de Vilches y a modo de resumen podrían estipularse algunos aspectos importantes sobre la cronología ocupacional. En primer lugar, la mencionada posibilidad de presencia humana durante el Pleistoceno.

En segundo término y en relación con los habitantes de Altos de Vilches, los arqueólogos citados subrayan que «no tenemos razones suficientes para estimar que todos los niveles culturales aquí descritos tengan como sujetos a individuos de tal procedencia». Es decir, pehuenche (mapuche)…

A propósito de estos antiguos e ignotos pobladores, el historiador Diego Barros Arana, en su *Historia general de Chile* (1884-1902), sostuvo lo siguiente: «La existencia del hombre en América, en una época muy remota, está comprobada por los vestigios de una antiquísima civilización cuyo origen se pierde en la noche de los tiempos. Se hallan en diferentes partes del suelo americano ruinas monumentales de construcciones gigantescas, a las cuales no se puede asignar razonablemente una edad probable sino fijándola en algunos millares de años. He llegado a sostener con razones cuyo peso no es posible desconocer, que cuando los otros continentes esta-

Esta máscara mochica de la costa norte de Perú representaría al típico «indio blanco» citado por los cronistas españoles.

HIJOS DE LOS ÍDOLOS

¿Quiénes eran los indios blancos? Basándose en las tradiciones sobre los fundadores de Tiahuanaco, Pedro Cieza de León escribió lo siguiente en *Crónica del Perú* (1551) : «Que antes que ellos reinasen [los Incas] estaban hechos, mas que ellos no podían decir ni afirmar quién los hizo, mas de que oyeron a sus ancestros que en una noche apareció hecho lo que allí se veía. Por esto y por lo que también dicen haber visto en la isla de Titicaca hombres barbados». Por su parte, en *Relación del Descubrimiento y Conquista de los Reinos del Perú* (1571), Pedro Pizarro especula sobre el origen de estas poblaciones: «Esta gente de este reino del Perú era blanca, de color trigueño, y entre los señores y señoras eran más blancos como españoles. Yo vi en esta tierra una mujer india y un niño que de blancos y rubios que casi no se veían. Estos decían ellos que eran hijos de los ídolos». *Ídolos* fue el concepto empleado por los cronistas para referirse a los dioses. Así, *hijos de los ídolos* quiere decir *hijos de los dioses*... o de los viracochas deificados.

> **“El Enladrillado y Tiahuanaco parecen haber tenido un destino muy similar, marcado por un desastre global hace alrededor de 13.000 años ”**

ban habitados por salvajes nómadas de la Edad de Piedra, América se hallaba poblada por hombres que construían ciudades y monumentos grandiosos, manifestaciones de un estado social muy avanzado».

¿Se debe atribuir a estos primeros habitantes El Enladrillado? No necesariamente, pues la evidencia de los estratos demuestra que hubo un grupo diferente al que posteriormente habitó en la región. Y esto que parece circunstancial es fundamental para entender el origen y la antigüedad aproximada de El Enladrillado.

POBLACIONES ARCAICAS

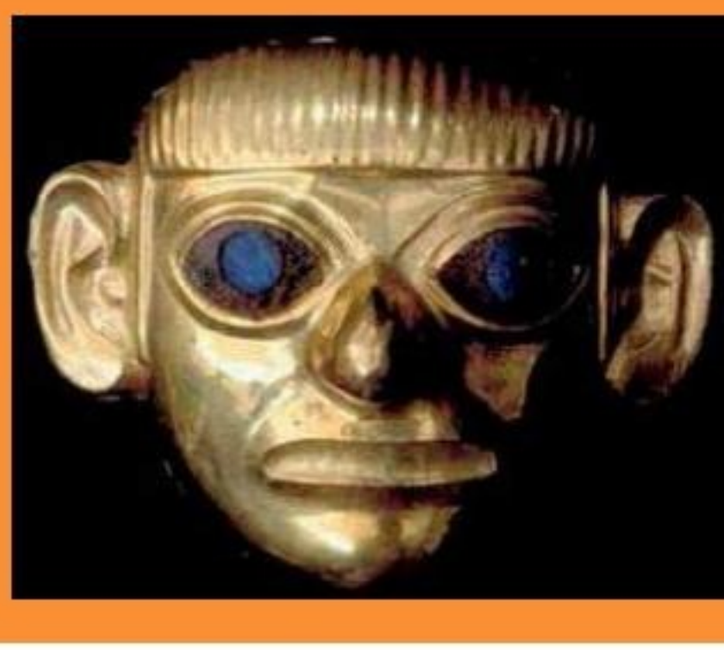
Una clave sobre quiénes habrían sido los constructores de la meseta apareció en octubre de 2005, gracias al descubrimiento de un cementerio en Tutuquén –en la misma región– que arroja luces sobre la cronología de la zona. El 15 de noviembre de aquel año, la emisora de la Universidad de Chile informaba lo siguiente: «El arqueólogo Nelson Gaete explicó que se encontraron dos grupos. El primero, que ocupa el sitio para inhumar a sus muertos alrededor de 7000 a 9000 años de antigüedad, que son poblaciones de cazadores arcaicos. Y una segunda ocupación, miles de años después, de poblaciones alfareras, más o menos entre el 400 y el 800 d. C. Sobre las características morfológicas, el arqueólogo Mario Enríquez afirmó que unos tienen un cráneo alargado que llamamos dolicocéfalo o dolicoide, característico de las poblaciones arcaicas, y otros de cráneos más redondeados, braquicéfalos, característicos de las poblaciones alfareras».

En diciembre de 2007 se hicieron públicos los resultados de los análisis por radiocarbono realizados en un prestigioso laboratorio de Miami, según los cuales los restos óseos más antiguos de Tutuquén poseen una datación de 10.570 años, lo que convierte a este lugar en uno de los asentamientos más antiguos de América del Sur .

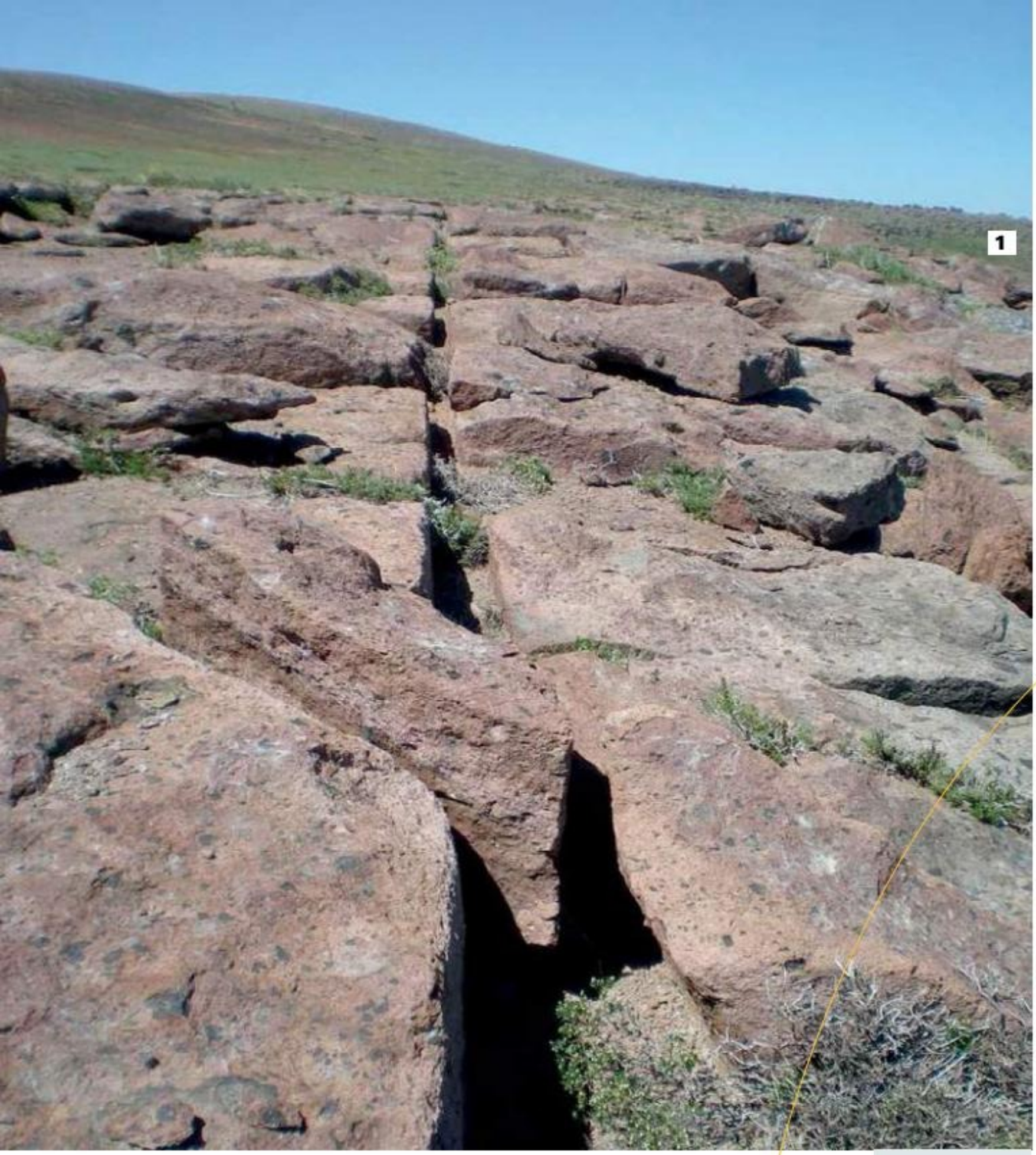
¿Fueron los dolicocéfalos los constructores de El Enladrillado? Pero, ¿por qué un grupo de cazadores-recolectores habría de edificar semejante plataforma?

El poblamiento de Chile tuvo lugar hace entre 10.000 a 12.000 años, aunque quizá sus protagonistas no fueron sólo cazadores-recolectores. Tal vez alguna cultura avanzada fue testigo de la última catástrofe planetaria. Acaso la misma que postulaba hacia 1880 el historiador José Toribio Medina, quien sospechaba que «hubo en Chile, antes del establecimiento o llegada de los araucanos (pueblo mapuche) al país, una raza más adelantada que la que los españoles encontraron en él». En este sentido, El Enladrillado podría constituirse en sólido testigo de la existencia de tal civilización…

De procedencia incierta, el pueblo mapuche posee rasgos genéticos que lo distingen del resto de etnias del Altiplano.



La máscara del Señor de Sipán, gobernante y guerrero preincásico de la cultura mochica, simboliza como pocas la apariencia de los hombres-dioses blancos.



El Enladrillado es una meseta de forma triangular que ocupa una superficie con alrededor de 330 x 170 x 249 metros. Con una antigüedad de entre 0,5 y 1,7 millones de años y ubicada a casi 2.200 metros sobre el nivel del mar, su peculiaridad reside en los más de 230 bloques aparentemente artificiales y dispuestos con gran simetría.

Obviamente, la explicación geológica y ortodoxa es otra, pues establece que la extraña apariencia de los bloques obedece a la acción del hielo sobre las rocas. Pero, ¿por qué este fenómeno se dio sólo aquí? ¿Por qué no hay más «enladrillados» en el resto del continente?

Usualmente se considera que El Enladrillado corresponde a una sola meseta, cuando en realidad son dos separadas por una pequeña depresión con alrededor de 25 metros. No obstante, en nuestras últimas excursiones a la zona (abril de 2011 y marzo de 2014) hemos realizado el hallazgo de dos nuevas mesetas (El Enladrillado III y IV). Sus características y dimensiones son similares a las primeras, pero estas últimas apenas son visibles al estar cubiertas por piedrecillas y tierra.

COMO EN TIAHUANACO

Cristián Pérez de Arce, una de las primeras personas en ascender al Enladrillado tras su descubrimiento en los años sesenta, sostiene que en el centro de la meseta hubo un menhir u obelisco con alrededor de 1,30 m de altura, aunque desapareció en los años siguientes. Este obelisco debió cumplir una función mágico-calendárica semejante a la de los menhires de la Patagonia, Atacama, Tafí, Tiahuanaco y del mundo andino en general. Además, se ha encontrado una especie de altar lítico con alrededor de 1,55 m de ancho y 1,40 m de alto. Asimismo, se han observado por lo menos tres especies de cabezas fitomorfas muy erosionadas por el tiempo y las condiciones ambientales.

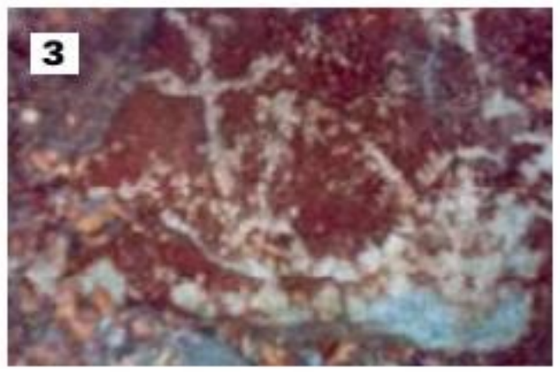
1. Simetría. El argumento geológico no explica el orden de los bloques.

2. Satélite. Imagen de *Google Earth* que muestra el triángulo de la meseta.

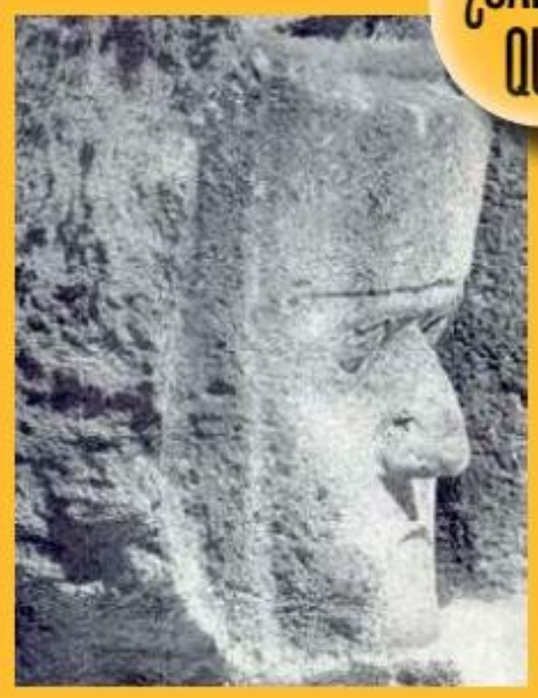
3 y 4. Altar lítico y piedra con aspecto fitomorfo hallados en El Enladrillado.

Otro vestigio interesante es un megalito dolménico con una altura de 106,68 cms por 162 cms de ancho en la base. La parte superior tiene forma triangular. Por otra parte, en las cercanías se ha detectado, en el sendero que comprende la ruta de El Conejo, un petroglifo caracterizado por un círculo mayor con un punto central. También se identificó un petroglifo cruciforme semejante en sus proporciones a la Cruz del Sur.

En relación con la antigüedad de El Enladrillado, podría ser la misma que la de otros importantes sitios megalíticos de América del Sur. Así, el arqueólogo Edmund Kiss definió Tiahuanaco como «puerto de mar», hecho que se comprobaría por los sedimentos y fósiles marinos y las representaciones en su iconografía de seres acuáticos extintos. Por otra parte, según los cálculos geológicos y astronómico-arqueológicos de Arthur Posnansky, la antigüedad mínima de Tiahuanaco lo dataría



¿SABÍAS QUÉ...?



El historiador Francisco P. Moreno, intuyendo que algo no encaja en la noción evolucionista del desarrollo de las culturas en el continente, declaraba que en América los monumentos que señalan un mayor adelanto en las artes y un grado más elevado de cultura intelectual y moral, no son los más modernos; son precisamente los más antiguos. Y la prueba de que esos monumentos son eslabones rotos de la cadena de civilizaciones prehistóricas, que nada legaron a la posterioridad, es que éstas eran incomprensibles para los últimos descendientes de los pueblos primitivos que los construyeron .

en torno a 13.000 a. C., época en la que se produjo el ascenso de los Andes o plegamiento andino, evento caracterizado por una intensa actividad sísmica que significó la fractura y levantamiento de la zona altiplánica a más de 4.000 msnm.

Este fue el último Diluvio, el Tripalafkén o Pachacuti, la Gran Catástrofe o *Götterdämmerung* que arrasó con las culturas a escala planetaria y que ocasionó un profundo cambio climático y de las zonas habitables (hundimiento de la Atlántida).

Acaso el mejor ejemplo de este proceso sea el puerto prediluvial de Tiahuanaco, sitio elevado a 3.850 msnm. Este mismo fenómeno habría afectado a El Enladrillado, cuyos habitantes habrían migrado forzosamente ante los drásticos movimientos telúricos…

Asumiendo la visión de la historiografía y la antropología americana tradicional, ¿cómo se puede comprender El Enladrillado? ¿Cuál era su función? Bajo los parámetros de la historiografía ortodoxa, El Enladrillado y sus constructores son imposibles de explicar y por lo mismo permanecen ignorados, pues no encajan en los patrones oficiales. Más aun, no corresponden a cultura indígena alguna.

HOMBRES-DIOSES EXTRATERRESTRES

Las respuestas quizás se encuentren en la nueva-antigua cosmovisión que PaleoSETI (Búsqueda de Extraterrestres en la Antigüedad) explica en base a la historia mítica –el Mythos Legein o «Narración Sagrada»– de antiguos pueblos y civilizaciones sobre la irrupción de los hombres-dioses llegados desde el firmamento. ¿Fue acaso una señal, un hito, para los *dioses extraterrestres* de la antigüedad, para los hóhuen, los pillanes y antupaiko de la tradición de Chile –los «descendidos de las estrellas», los ancestros deificados de los aborígenes en las ignotas edades de la Ante-Historia–? ¿Se trata de un símbolo para ser observado desde las alturas como ha sugerido Erich von Däniken?

Los bloques que componen El Enladrillado son ciertamente vestigios prediluviales, pertenecientes a una civilización desaparecida o emigrada a raíz del último *Diluvio,* siguiendo el patrón cronológico y ocupacional de Tiahuanaco.

El ordenamiento de los bloques indudablemente implica conocimientos matemáticos, arquitectónicos y de ingeniería. A esto se suma la extraordinaria representación lítica descubierta en los alrededores (ver recuadro *Un mapa lítico),* la cual sencillamente desestructura la historia ortodoxa.

El Enladrillado y los monumentos megalíticos de América son en realidad las huellas de la civilización prediluvial de los viracochas y sus descendientes, es decir, los indios blancos cuyos orígenes se funden en el mito áureo. ■

1. Megalito de estilo dolménico similar a los europeos.

2. Extraño petroglifo cercano al sitio de El Conejo.

3 y 4. Cruz grabada en una piedra cercana a la Laguna del Alto. ¿La Cruz del Sur?

REDES SOCIALES, CORPORACIONES Y GRANDES EMPRESAS NOS ESPÍAN EN EL SUPUESTAMENTE INVIOLABLE ÁMBITO DOMÉSTICO

Hogar ESPIAD hogar

HOY EN DÍA, CUALQUIER CIUDADANO SABE QUE ES ESPIADO TAN CONSTANTE COMO DESCARADAMENTE. NADIE IGNORA QUE LA CIA, LA NSA, ECHELON, SITEL, PRISM Y OTRO BUEN NÚMERO DE ORGANIZACIONES NACIERON Y EXISTEN PARA CUMPLIR UN PROPÓSITO CONCRETO: GARANTIZAR NUESTRA SEGURIDAD Y, «DE PASO», CONOCER CUANTOS MÁS DETALLES MEJOR DE NUESTRAS VIDAS. PERO HAY OTRO ESPIONAJE MENOS EVIDENTE, IMPULSADO DESDE EL SECTOR PRIVADO, QUE QUIERE SABERLO TODO ACERCA DE NOSOTROS Y, AL CONTRARIO QUE LAS AGENCIAS ANTES CITADAS, NI PRETENDE NI DESDE LUEGO VA A PROCURARNOS BENEFICIO ALGUNO.

TEXTO MIGUEL ÁNGEL RUIZ

Tras las revelaciones de Edward Snowden sobre los programas secretos de la NSA –como PRISM, por ejemplo–, se ha hablado mucho acerca del espionaje que ejercen los gobiernos. La respuesta estatal, como siempre, propagandística y tranquilizadora, se podría resumir en: «Se hace por vuestra seguridad. Si no sois terroristas, no tenéis nada que temer». No obstante, existe otro espionaje, con menos medios pero igual de real. Se trata del espionaje privado, aquel que realizan las corporaciones y que nada tiene que ver con la seguridad nacional.

Es otro tipo de espionaje, que busca conocernos como el conjunto de sociedad. Tiene por objeto recolectar la mayor cantidad de datos posibles sobre la ciudadanía, tanto para estudiarla como para establecer conexiones que nadie haya entendido previamente. Buscan conocernos mejor que nosotros mismos, al objeto de ofrecernos –y vendernos– productos que no podamos rechazar y hacer más efectiva cualquier manipulación publicitaria en base a nuestros íntimos anhelos. Bienvenidos a

Las revelaciones de Snowden sobre PRISM destaparon cómo EE UU espía a líderes y ciudadanos de todo el mundo.

ASÍ TE ESPÍA FACEBOOK

En abril de 2013, se publicó un discreto trabajo de investigación que resulta esclarecedor para entender cómo funciona el espionaje en *Facebook*. Titulado *Private traits and attributes are predictable from digital records of human behavior* (Las caracteristicas y atributos personales son predecibles desde los registros digitales de comportamiento humano), el estudio consiste en la lectura de la personalidad de los usuarios de los perfiles de *Facebook* con la misma fiabilidad que lo haría un análisis psicométrico de los que pasan los psicólogos. El hito para la psicometría es establecer las pruebas de validez y fiabilidad de los datos recogidos en la red social para que tengan el mismo rigor que un test de personalidad clásico. Para ello se pasan todas las pruebas con grupos de control de los que previamente se conocen sus perfiles psicológicos, y así se puede comprobar la validez del test que se usa en *Facebook*. Los datos se recogen indepedientemente de que se use un perfil falso. El estudio indica que se puede saber si estás soltero, si fumas, si bebes alcohol, si usas drogas, tu raza, tu religion, tu orientación política y sexual y tu género... convirtiendo a *Facebook* no sólo en una base de estudio sociológico y de espionaje, sino en un gigantesco y eficaz recolector de perfiles de personalidad a disposición de las empresas que quieran usarlos.

la era del BIG DATA y el espionaje privado.

Recientemente, un licenciado en derecho austriaco, Max Schrems, interpuso en un juzgado de Viena una demanda contra *Facebook*, a la cual se sumaron otras 25.000 personas. La adhesión de tantos ciudadanos tiene una explicación sencilla: Schrems acusa a *Facebook* de colaborar con el espionaje masivo que realiza EE UU y, por ende, de vulnerar las leyes europeas de privacidad. Por otra parte, el gigante de las redes sociales no considera competente al tribunal para juzgarle, y alega que ya cumple con la normativa estadounidense, normativa que, por cierto, es bastante menos exigente que la europea.

Temas de justicia aparte, lo cierto es que *Facebook* es probablemente la mayor base de recolección de datos sociológicos del mundo: cuenta con más de 1.000 millones de personas registradas y un gran porcentaje de las mismas proporciona *motu proprio* muchos datos personales a la famosa red social.

INTIMIDAD VIOLADA

En marzo de 2015, el joven abogado y activista austriaco Max Schrems (arriba) emprendió acciones legales contra la poderosa *Facebook* con el apoyo de 25.000 codemandantes.

NUEVO ESCENARIO

Aunque parezca diseñada como un juego, *Facebook* no lo es. De hecho, está concebida para emular la vida real, de ahí que integre un gran formulario que funciona a la manera de un curriculum vitae, acompañado de actividades, fotos y publicaciones privadas que permiten realizar un compleo perfil psicológico y vital de sus usuarios.

Así, en *Facebook* podemos introducir nuestros empleos y puestos específicos ocupados, los momentos relevantes de nuestra vida, nuestras relaciones personales e incluso nuestros estados de ánimo, añadiendo información acerca de qué nos pone tristes o felices. Además, se registra todo lo que nos gusta, los comentarios, y se evalúan las imágenes que

“Un modelo de *SmartTV* graba conversaciones de los usuarios para después transmitirlas a *terceras partes*”

El incidente que implicó a *Samsung* destapó que otras marcas como *Sony*, *Toshiba* y *Panasonic* usaban el mismo sistema para grabar a sus clientes.

subimos. Como resultado, el destinatario de toda la información contenida en Facebook acabará conociéndonos mejor que nosotros mismos. El propósito de esta red social está claro: almacenar la mayor cantidad de datos sobre los ciudadanos que le sea posible. Pues bien, a esta tendencia surgida en el ámbito informático se la denomina BIG DATA (datos masivos), sistema basado en la acumulación a gran escala de datos para identificar patrones recurrentes. En esencia, BIG DATA implica un cambio drástico con respecto a los métodos convencionales de evaluación sociológica, procedimientos fundamentados en encuestas más o menos exhaustivas. Ahora, gracias a las nuevas tecnologías, no sólo es posible almacenar una cantidad ingente de datos, sino incluir en los mismos parámetros muy lejos del alcance del mejor gabinete sociológico, en suma: cosas sobre nosotros mismos que usted o yo creíamos que eran estrictamente privadas .

Y peor aun: *Facebook* no está solo en su vocación de saberlo todo. Existen otros enfoques, otras empresas, si bien cada una de ellas alcanza nuestro ámbito doméstico desde diferentes abordajes. Por ejemplo, recientemente, un usuario de *Twitter* publicó que había localizado una llamativa cláusula en un contrato de privacidad de Samsung, cláusula que venía a especificar que su modelo de televisión *SmartTV* era capaz de grabar las conversaciones que se producían delante del televisor y transmitirlas vía Internet a «terceras personas».

Lo cierto es que la repercusión del tuit fue tal, que pocos días después de producirse el mismo y para intentar contrarrestar la publicidad negativa, la compañía coreana se vio obligada a emitir un desmentido, aduciendo que el sistema de reconocimiento de voz del modelo en cuestión se diseñó para mejorar la «experiencia del consumidor». Sin embargo, el grupo Samsung no especificaba en su comunicado quiénes eran esas «terceras partes» a las que se refería la cláusula del contrato. De hecho, tampoco aclaraba otros aspectos oscuros en la letra pequeña del texto, como qué

ocurre cuando los comandos de voz de la TV están aparentemente desconectados, si se recoge y envía información acerca de qué canales o programas se sintonizan más a menudo, etc.

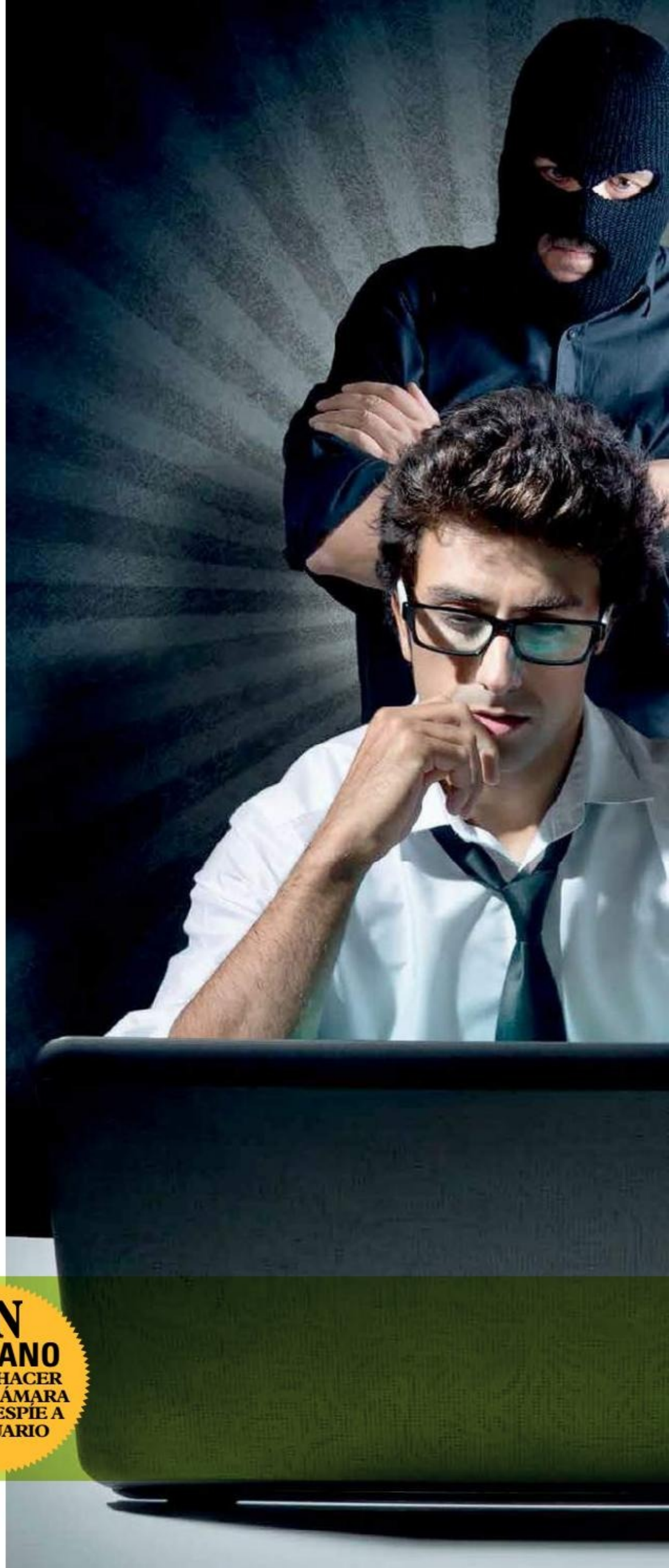
El incidente de Samsung puso en guardia a expertos de seguridad que, tras realizar una investigación, encontraron que otras marcas como Sony, Toshiba o Panasonic recolectan datos de la misma manera que lo hace la corporación coreana… o *Siri,* el «asistente personal» de Apple, una aplicación que permite que manejemos los teléfonos de esta compañía con comandos de voz y que, además, realiza exactamente la misma operación que las SmartTV. A saber: cuando *Siri* registra un clip de voz, el audio es enviado a los servidores de Apple. Al mismo tiempo, se le asigna un número aleatorio que es asociado al usuario del teléfono, lo cual permite almacenar todo lo que ha dicho esa persona. En Apple se defienden asegurando que guardan estas porciones de audio durante «sólo» 2 años. Al igual que Samsung, la razón que alegan es «para mejorar el producto». Pero, ¿no hay otro modo de hacerlo que almacenando las conversaciones privadas de los usuarios?

ASISTENTE FISGÓN

Según la revista *Wired,* la desconfianza en los sistemas de reconocimiento de voz es tal, que incluso la compañía IBM prohibió a sus empleados el uso de la *app* «Siri» de Apple... ¡Por temor al espionaje industrial!

CONOCER AL CONSUMIDOR

Más llamativo es, si cabe, el ejemplo de la segunda mayor compañía de juguetes del mundo: Mattel. Los creadores de la muñeca *Barbie* no han dudado en sumarse a las prácticas de espionaje mediante la grabación de conversaciones. Diseñada para «hablar con los niños» y bautizada como *Hello Barbie,* la nueva muñeca de Mattel dispone de conexión *Wi-Fi* y, cómo no, un *software* de reconocimiento de voz. Rizando el rizo, *Mattel* ha especificado que el objetivo –¿coartada?– de su juguete parlanchín es aprender de las conversaciones que mantenga con los niños y hablar cada vez mejor. Para ello, la muñeca graba todo lo que dice su interlocutor/a y lo transmite vía Internet hasta los servidores de la compañía en su



UN TROYANO PUEDE HACER QUE LA CÁMARA DEL PC ESPÍE A SU USUARIO

Pese a su éxito, *Hello Barbie* ha abierto el debate sobre hasta qué punto debemos tolerar ciertas innovaciones tecnológicas.

sede de California, donde la información permanece almacenada durante al menos dos años.

Como quiera que el sistema de *Mattel* parece vulnerar la privacidad de las personas, pronto se organizó la campaña «Por una niñez sin intereses comerciales», al objeto de frenar la fabricación de *Hello Barbie*. Como cabía esperar, *Mattel* ya tenía preparado un contundente argumento jurídico en defensa de sus intereses: los progenitores que decidan comprar la nueva *Barbie* deben crear una cuenta que sólo se activará si aceptan la política de privacidad de la compañía, ya saben, esa tediosa letra pequeña a la que generalmente no hacemos caso. Pese a la validez de los argumentos jurídicos, no deja de ser éticamente discutible que una empresa juguetera grabe las conversaciones de un niño o una niña que juegan inocentemente en sus hogares… Y, «de paso», también registre las que mantienen los adultos que participan en los juegos de sus pequeños.

Obviamente, la preocupación de los consumidores radica sobre todo en los abusos que estas compañías puedan hacer de los datos que recopilan. Si la información es poder, mucho más parece serlo la que se extrae de nuestro ámbito privado, pues ésta revela claves acerca de nuestro comportamiento íntimo y anhelos más profundos que, de otro modo, jamás llegarían a oídos de terceras partes o personas cuyos intereses pueden alterar incluso la convivencia en nuestros hogares. Veámoslo con el siguiente ejemplo.

INTROMISIÓN EN LA INTIMIDAD FAMILIAR

En el ámbito publicitario es célebre un caso que muestra el poder de recopilar datos a gran escala –el BIG DATA al que me he referido anteriormente– y cruzarlos buscando tendencias y patrones. Ocurrió así. Una joven menor de edad residente en Minneapolis (EE UU) quedó embarazada y, por temor a la reacción de sus padres, decidió ocultarles su estado. Sin embargo, a pesar de su discreción, el hecho no pasó desapercibido para Target, una de las cadenas de grandes almacenes más importante de EE UU, que comenzó a enviar cupones con descuentos en productos para bebés a la casa de la adolescente de Minneapolis. ¿Cómo se enteraron en Target de que la joven estaba embarazada? Muy sencillo. La chica tenía un supermercado de esta cadena muy cerca de su domicilio, y acudió varias veces a la tienda para comprar vitaminas y otros productos indicados en mujeres durante los primeros meses de embarazo. Pues bien, el caso es que tanto la adolescente como sus padres disponían de las tarjetas que Target pone a disposición de sus clientes, tarjetas que otorgan a los usuarios ciertos beneficios a cambio de su fidelidad y ¿nada más? No, para tener acceso a una de es-

“Además de almacenar datos masivamente, BIG DATA los cruza y detecta patrones y tendencias”

tas acreditaciones, los clientes deben rellenar un amplio formulario en el que se les piden toda clase de datos personales, domicilio postal incluido. Pero, además, *Target* utiliza el sistema BIG DATA, uno de cuyos parámetros de búsqueda está objetivado en la localización de potenciales clientas obligadas a consumir cualesquiera de los muchos –y muy costosos– artículos destinados a embaradas y, sobre todo, futuras madres.

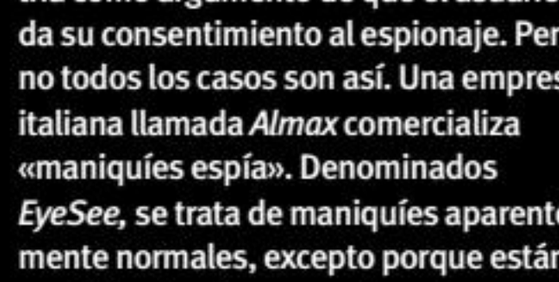
Entre tanto, al padre de la joven comenzó a extrañarle que llegara tanta publicidad para futuras mamás y bebés a su domicilio, de manera que acudió a *Target* para preguntarles por el motivo. En *Target* le dieron la callada por respuesta, pero su hija no pudo soportar la presión y acabó confesándolo todo.

CON NUESTRO PERMISO

Publicado inicialmente en el *New York Times*, el caso anterior abrió varios frentes de debate entre la opinión pública norteamericana, incluido el de hasta qué punto somos cómplices de que las grandes empresas dispongan libremente de nuestros datos más privados. Y es cierto, ¡qué duda cabe! Nosotros contribuimos con nuestros datos. Sin embargo, es falso que *Facebook* sea una herramienta neutra que, dependiendo de cómo la usemos, será buena o mala. Ahora sabemos que *Facebook* monitoriza las *webs* en las que navegas fuera de *Facebook* y almacena esa información. Esto supone un amplio seguimiento del usuario más allá de esta red social. Esta práctica es así desde el 30 de enero de 2015, cuando pulsamos el botón de aceptar en las nuevas condiciones de uso. Es decir, si usted está frente a su PC y tiene dos pestañas abiertas en el navegador, *Facebook* y por ejemplo una página de automóviles, *Facebook* no sólo sabe eso, sino también qué coche ha estado mirando durante más tiempo. Y hay más…

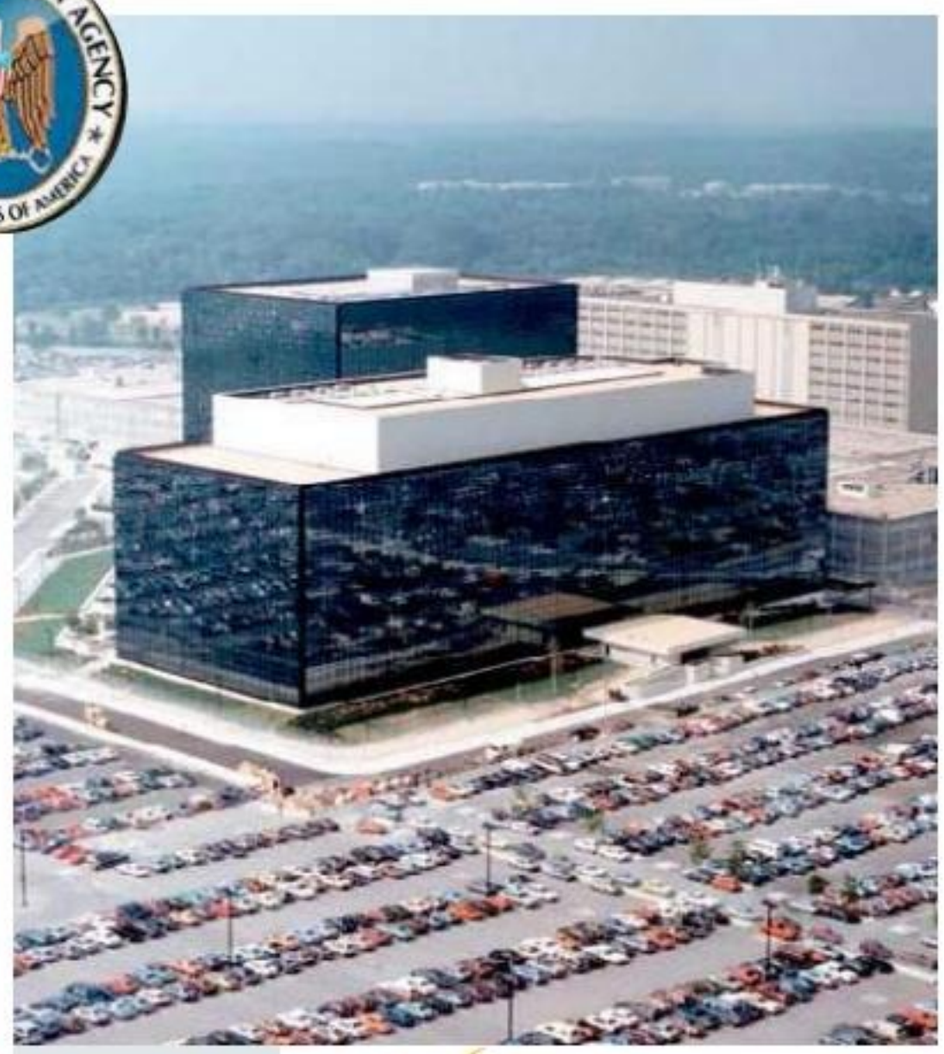
Hace algún tiempo, un experto en seguridad informática llamado Bruce Schneier descubrió que *Facebook* está intentando registrar una patente con código 2011/023240 que permitirá a la red social realizar el seguimien-

> **“Una compañía de San Diego paga cien dólares a quien le ceda sus datos… para venderlos a grandes empresas ”**



UN MANIQUÍ TE ESTÁ MIRANDO (Y NO ES BROMA)

En un gran número de casos, el espionaje corporativo requiere que el usuario acepte los acuerdos de política de privacidad de la empresa (aun cuando siguen siendo extremadamente largos y técnicos). Al margen de que esas normas violen la propia privacidad del usuario, lo cierto es que la aceptación de las cláusulas es usada por la industria como argumento de que el usuario da su consentimiento al espionaje. Pero no todos los casos son así. Una empresa italiana llamada *Almax* comercializa «maniquíes espía». Denominados *EyeSee*, se trata de maniquíes aparentemente normales, excepto porque están provistos de cámaras en los ojos que monitorizan el comportamiento de las personas que se sitúan frente al escaparate de una tienda. Un *software* analiza los gestos y la dirección de la mirada y los ojos de los potenciales clientes para que la empresa diseñe estrategias de marketing. Pero el potencial cliente está en la calle. No ha firmado una política de privacidad y, tal vez, ni siquiera pretende entrar en la tienda. Es lo mismo: está siendo espiado. El vídeo generado por el maniquí registra y contabiliza la etnia, la edad aproximada y el género de cada una de las personas que pasan frente al escaparate. Además, analiza rangos de horarios, comportamientos y otros patrones que puedan servir a la empresa. Sin embargo, no se puede acusar a *Almax* de no ser cauta con la privacidad: se niega a revelar qué empresas han comprado sus «maniquíes espía».



to de los usuarios aun cuando no hayan iniciado una sesión, seguimiento que podría hacerse extensivo a terceras personas que ¡ni siquiera tengan cuenta en esa red social!

TRÁFICO DE ALMAS

En general, para convertir en lucrativos todos estos recursos de espionaje al ciudadano, las empresas siguen determinadas directrices. La primera y más evidente es que trafican con dicha información, venden nuestros datos a terceros. Por ejemplo, una empresa de San Diego (EE UU) llamada *Luth Reseach* paga 100 dólares a cada persona que ceda parte de su intimidad, al objeto de venderla a otras grandes empresas como *Microsoft* o *Netflix*. El negocio está en saber dónde reside el usuario, qué webs visita, qué preguntas hace en Google…

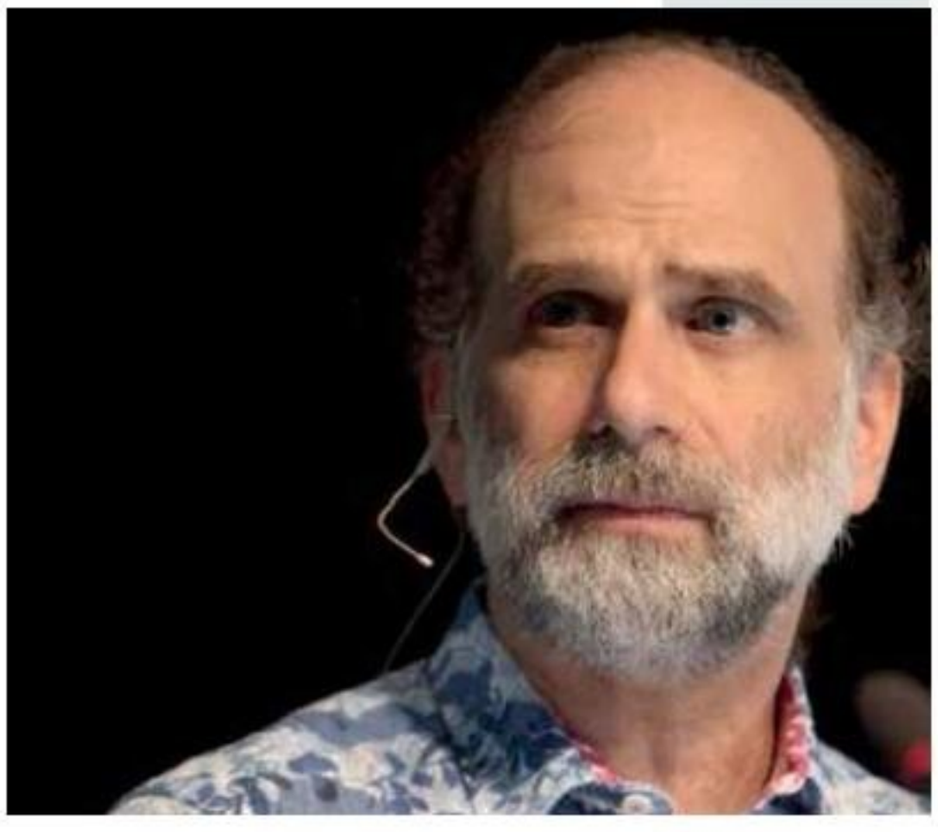
Existe todo un mercado de venta de datos personales, a veces ilegal. Multada por la Agencia de Protección de Datos, una empresa llamada *Saberlotodo.com* vendía por 210 euros el acceso a una base de datos privada con información de 36 millones de españoles. Y por una «tarifa plana» de 1.400 permitía consultas múltiples. Estas tarifas sirven de ejemplo para imaginar las astronómicas cantidades de dinero que deben valer los datos de *Google, Facebook, Yahoo, Twitter, Meetic…*

Segunda directriz: nos venden productos que no necesitamos. Saber qué quiere cada persona supone un altísimo valor que se traduce en ventas. *YouTube* te ofrece los productos que sabe que quieres mientras visualizas vídeos. Aunque a veces falla, lo importante es que dispone de datos para ofrecerte un producto concreto y no otro. Esas elecciones se basan en que nos conocen individualmente.

Tercera: nos adoctrinan. Todo el material del que se compone la publicidad, además de inducir a comprar, proporciona ciertos valores y una visión predeterminada de la vida.

En *Microsoft* reconocieron abiertamente que la NSA (arriba, su sede) contribuyó al desarrollo del sistema operativo *Windows Vista*.

Bruce Schneier (abajo) descubrió que *Facebook* pretendía «seguir» a sus usuarios aun cuando éstos no hubiesen iniciado la sesión.



Y cuarta: comparten nuestros datos con el gobierno de EE UU para su espionaje masivo. Como es sabido, *Yahoo, Google* y *Microsoft* así lo hacen. Y, a veces, no no se trata sólo de compartición, sino de cooperación pura y dura. El caso de *Microsoft* lo muestra muy bien. El gigante de la informática reconoce abiertamente que la NSA (Agencia Nacional de Seguridad) contribuyó al desarrollo de *Windows Vista*. ¿Qué se puede esperar de un sistema operativo que ha sido diseñado siguiendo indicaciones de una agencia de espionaje?

Sin embargo, hay un aspecto todavía no tocado que hace que BIG DATA pueda acabar resultando algo terrorífico. Hemos de pensar que el estado actual del modelo aún está en desarrollo y puede dar mucho de sí. Es de suponer que, en el futuro, la capacidad de memoria y procesamiento de los ordenadores y la inteligencia emocional sufrirán un constante aumento. La tecnología permitirá una mayor individualización de las estrategias de venta para cada individuo. Cualquiera de estas grandes corporaciones (especialmente si comparten datos personales de los usuarios), podrá acabar

«conociendo personalmente» a cientos o miles de millones de seres humanos en todo el mundo.

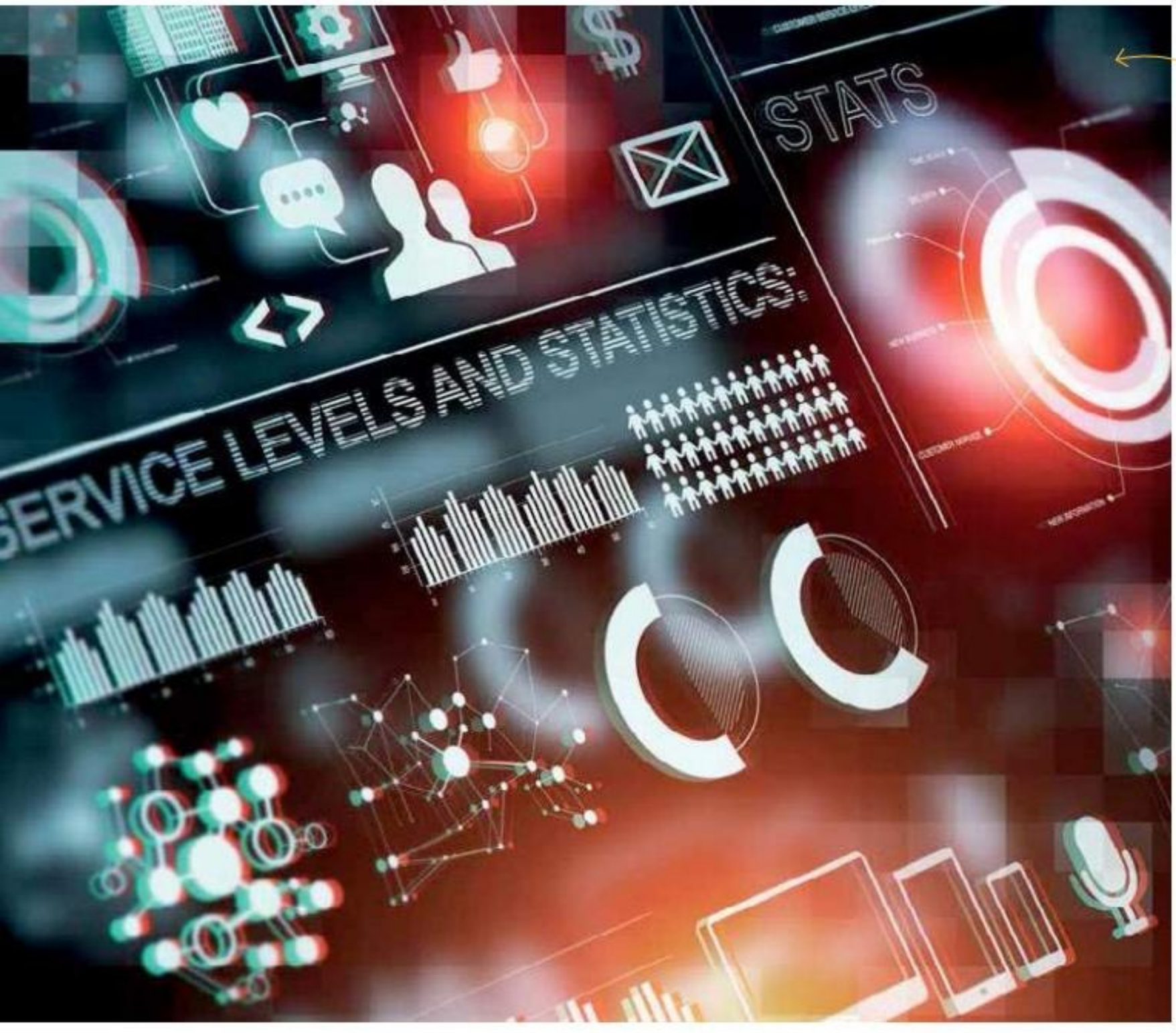
Así, los algoritmos de inteligencia artificial tras las redes sociales o corporaciones serán capaces de captar los estados de ánimo y predecir cuáles son las necesidades concretas de cada uno de nosotros. De hecho, podrían ofrecernos publicidad acorde con nuestros sentimientos en tiempo real. Esta estrategia de venta puede funcionar relativamente bien en miles de casos, pero hay un problema: existen personas especialmente vulnerables a las que la publicidad personalizada puede arruinarles la vida.

Cuando la empresa *Luth Reseach* ofrece 100 dólares (unos 70 euros) por perfil, está asumiendo que los datos de cualquier persona valen el mismo dinero y los vende en conjunto. Pero eso no es cierto.

¿SABÍAS QUÉ...?

La compañía de videojuegos *Rovio*, desarrolladora del popular *Angry Birds*, reconoció en 2012 que recopila información privada de sus usuarios para que las empresas de publicidad en Internet puedan dirigir mejor sus mensajes, una técnica común para móviles. En el mundo de los juegos para *smartphones*, es especialmente cierto el dicho «si el servicio es gratis, el producto eres tú».

El BIG DATA, unido con el diagnóstico de personalidad a través de la red, podrá hacer (y de hecho ya se hace) que se detecten personas especialmente vulnerables. Aquellos que sean obsesivos, que tengan compulsiones hacia el sexo, la comida, a la bebida o al juego. Personas emocionalmente sensibles o dependientes, o adictas a cualquiera de las cosas que se puedan vender o comprar. Estas personas forman parte de una especie de mercado VIP.



DETECTAR LA DEBILIDAD Y EXPLOTARLA

De hecho, ya existen juegos denominados *freemium* (juegos inicialmente gratuitos pero que incluyen cotas de pago para obtener progresos o ventajas) que sirven, además de para ganar dinero, para detectar a personas con escaso autocontrol y cierta tendencia a la adicción.

Cuando los juegos *freemium* –que además son particularmente adictivos– constatan que hay alguien que comienza a gastar mucho dinero en ellos, saben que están ante una persona que tiene un problema. De manera que explotan dicha debilidad ofreciéndole más y más. Finalmente, el juego acaba convirtiéndose en un verdadero vicio, una obsesión. De hecho, si el individuo muestra signos de debilidad y pretende abandonar el juego, periódicamente le tienden trampas para que vuelva.

Pero si el modelo de negocio *freemium* puede resultar devastador para ciertos sectores de la sociedad, imaginen qué puede suceder con el análisis de conversaciones impulsado por *Samsung, Apple o Mattel*. O los perfiles psicológicos que podría elaborar *Facebook*, cuya «cartera de clientes» supera los 1.350 millones de miembros…

Sin duda, estaríamos ante un modelo de negocio imparable, basado en la detección y manipulación de personas a gran escala. De ahí que resulte tan peligroso que se analicen las conversaciones privadas entre un niño y su juguete. La creación de bases de datos con perfiles psicológicos de personas de forma masiva al objeto de manipular sus anhelos abriría las puertas a una especie de «Matrix Comercial».

Afortunadamente, que queramos formar o no parte de esta estrategia diabólica seguirá dependiendo, en último término, de nuestra voluntad. ■

TODA PREGUNTA TIENE UNA RESPUESTA

¿Historia heterodoxa? ¿Fenómenos paranormales? ¿Límites de la ciencia? ¿Ufología? Descubre los grandes enigmas de nuestro tiempo. Reportajes de lo más interesante te esperan cada mes en tu quiosco.

Revista **Enigmas**, ¿Te preguntas algo más?

OCIO

OCULTO

NOVEDADES LITERARIAS

LORENZO FERNÁNDEZ BUENO

Templarios, nazis y objetos sagrados

LAS EXPEDICIONES SECRETAS PARA ALCANZAR EL PODER ETERNO

Estamos frente a un libro fascinante en el que se dan la mano misterio, aventura, investigación, ocultismo y, por supuesto, viajes. Lorenzo Fernández Bueno, director de la revista *Enigmas*, se calza las botas de viajero y se lanza a seguir la pista de objetos sagrados por medio mundo. En *Templarios, nazis y objetos sagrados* (Luciérnaga, 2015), su autor ahonda en las operaciones llevadas a cabo a lo largo de los siglos, y todavía en la actualidad, para hallar reliquias tales como el Santo Grial, el Arca de la Alianza, el Bastón de Mando, la Mesa de Salomón, la Lanza de Longinos, la Piedra del Destino, las calaveras de cristal, el Arca de Noé, el metal sagrado de la Atlántida, el Martillo de Wotan… e incluso la tumba perdida de Jesús. Unidos por este hilo sutil, en esta trepidante obra se dan cita colectivos como los templarios o los jerarcas de ideologías tan infames como el nacionalsocialismo. Todos ansiaban obtener el poder absoluto con la posesión de algún objeto sagrado. El autor no sólo realiza un enorme trabajo de documentación, sino que él mismo ha seguido los pasos de esos exploradores que se aventuraron tras estas reliquias, en muchos casos revestidas del poder del mismísimo Dios, pero también de maldiciones que acabaron con los que las tuvieron entre las manos. Como en todas las obras anteriores de Lorenzo Fernández, una parte fundamental de la que destacamos este mes es el trabajo de campo, puesto que el director de *Enigmas* pisa los lugares a los que se refiere, entrevista a los protagonistas de las historias que relata y se convierte él mismo en uno de los buscadores de estos objetos. Como asegura el autor en el prólogo, los capítulos de este libro «son parte de un cuaderno de campo que se ha ido construyendo a sí mismo conforme pasaban los años y discurrían los kilómetros (…) Porque la ilusión y la pasión por encontrar siguen tan vivas como el primer día». Una obra para saborearla con calma, acompañando al Lorenzo en sus pesquisas.

En su nueva obra, Lorenzo Fernández se echa a la espalda la mochila y sigue la pista por medio mundo a reliquias que buscaron exploradores, líderes nazis, arqueólogos, eruditos y religiosos.

EN EL LIBRO SE DAN CITA MISTERIO, INVESTIGACIÓN, OCULTISMO Y AVENTURAS

CAMBIO DE CONCIENCIA

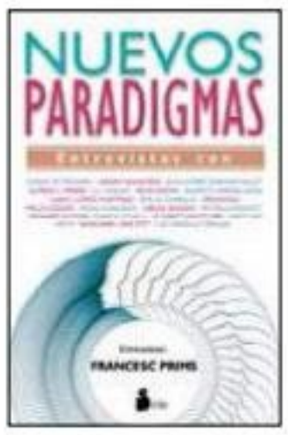
IGLESIA, ¡DESPIERTA!

Salvador Freixedo

En 1968, Salvador Freixedo era un sacerdote jesuita apegado al pueblo. Su discrepancia con algunas cuestiones de la Iglesia le llevaron a publicar *Mi Iglesia duerme*, un libro que fue *best seller* en varias naciones americanas. Las consecuencias de la obra fueron varias, como su suspensión *a divinis*, tras negarse a rectificar y retractarse del contenido del libro, o su separación de la Compañía de Jesús. En *Iglesia, ¡despierta!*, siguiendo la dinámica de otras publicaciones anteriores de Salvador Freixedo, éste insiste en la necesidad de un nuevo *aggiornamento* y un cambio de paradigma que coadyuve a una mayor sintonía con el mundo actual y dé respuesta a muchos católicos insatisfechos con una institución prisionera de sus dogmas, que no siempre está a la altura de las circunstancias y los auténticos problemas de una sociedad cada vez más compleja y más dividida por las creencias religiosas, las embestidas laicistas y las dictaduras de la economía.

La Regla de Oro. 300 pág. 18€.

NUEVOS PARADIGMAS



Francesc Prims

Nuevos paradigmas es una recopilación de poderosas entrevistas a personajes de primera línea dentro del ámbito del crecimiento personal y de la ciencia puesta al servicio del hombre. Algunos de los nombres que pasan por sus páginas son Lynne McTaggart, Nassim Haramein, Alfred L. Webre, J. Z. Knight, Drunvalo Melchizedek, Gregg Braden o Bianca Atwell, entre otras muchas personalidades del cambio de paradigma. Las entrevistas han sido elegidas y clasificadas por el autor con el fin de que ofrezcan un *collage* coherente alrededor de los temas básicos de la existencia: ¿Quiénes somos? ¿De dónde venimos? ¿Cuál es la naturaleza de la realidad en la que vivimos? ¿Cómo podemos aprovechar esta coyuntura para avanzar hacia la libertad interna, la felicidad y una vida con más sentido y más próspera? Este libro mostrará a los lectores que lo que vienen sintiendo e intuyendo en lo más profundo, sin que tal vez le hayan puesto aún palabras, es compartido cada vez por más personas.

Sirio. 408 pág. 13,95€.

MISTERIOS INTERNOS Y EXTERNOS

EL RASTRO DEL DRAGÓN

Saulo Ruiz Moreno

Esta obra ahonda en los misterios que llevan siglos ocultos, olvidados en su propia oscuridad por la pérdida del sentido esotérico que los custodiaba. Ahora se abre una vía a su resolución que aclare una parcela muy significativa de la historia del pensamiento, que disipe las nieblas del origen y devenir del cosmos, que transmute nuestra concepción del mundo y propicie la sublimación del individuo. Nada volverá a ser lo mismo, los mitos clásicos de repente cobrarán vida: dragones, genios y dioses paganos que se materializarán como lo hacían en los alambiques de los viejos laboratorios alquímicos, invocados por filósofos del fuego; porque el mito alberga una realidad física que sólo necesita ser descifrada para encarnarse. De manera similar, las escrituras del cristianismo desvelarán un sentido hasta el momento inédito en un soberbio relato que pondrá de manifiesto sus orígenes simbólicos y el código con el que acometer su lectura.

Tierra de Nadie. 256 pág. 19€.

EL ENIGMA DE LA MENTE HUMANA

Esteban Sánchez Manzano

La mente humana es uno de los enigmas sin resolver, a pesar de haberlo intentado desde el comienzo de la filosofía y, posteriormente, de la ciencia. Ha sido estudiada por filósofos, teólogos, místicos, psicólogos, biólogos y muchos otros desde perspectivas diferentes y multidisciplinares. Y es que la mente humana tiene la mayor importancia para todos nosotros y para el mundo físico. En ella se gestan los pensamientos y los deseos, las emociones y las producciones creativas. Conocerla es conocerse a uno mismo. De la mano de Esteban Sánchez Manzano –profesor de Psicología en la Universidad Complutense de Madrid y especializado en la educación de niños y jóvenes superdotados–, en este libro descubrirás el alcance que tiene dicho conocimiento para poder entender los procesos que siguen tu forma de pensar y de sentir. La mente humana organizada y dirigida se ha consolidado como la pieza fundamental en el mundo científico.

Aljibe. 160 pág. 9,50€.

GUÍAS DIFERENTES

Una historia de Madrid en 50 lugares (Cydonia, 2015) es un desenfadado viaje por la historia de la capital de España –la conocida y la desconocida–, tomando como hilo conductor medio centenar de enclaves madrileños. El lector podrá conocer hechos y circunstancias que marcaron el devenir de esta gran ciudad, a la vez que visita los lugares que se proponen en el libro, como la Puerta del Sol, la plaza de la Paja, el parque del Capricho, la catedral de la Almudena, la plaza del 2 de Mayo, el café Gijón, el templo de Debod, el Santiago Bernabéu, el barrio de Chueca, la Gran Vía, la Casa de Campo, etc. Cada uno de los capítulos incluye un apartado con las indicaciones para llegar en bus y metro, así como las coordenadas para programar el GPS y arribar al destino empleando las nuevas tecnologías.

Rutas sagradas (Palmyra, 2015) es un periplo por la extraordinaria herencia cultural, religiosa y mítica que existe en España. Por sus páginas desfilan celtas, fenicios, griegos, púnicos, romanos, visigodos, el legado cristiano, andalusí y judío, o nuestros autóctonos íberos, tartésicos o argáricos. Este libro propone al lector un recorrido por 33 tesoros de nuestro pasado que, además, guardan una impronta mágica y mistérica que los define como lugares sagrados vinculados a saberes y cultos heterodoxos y esotéricos. Asimismo, forman parte de un acervo histórico y legendario que ha nutrido las raíces de nuestras señas de identidad. Son lugares discretos, a veces casi olvidados, pero que guardan la fuerza de un mensaje escondido que trasciende el tiempo y va más allá de lo que parece evidente. Esta obra es una invitación a que los visite, a que los conozca, a que intente penetrar en su belleza y en el misterio que esconden y, sobre todo, a evitar que estos monumentos caigan en el olvido.

EMPLEADOS DE LA BASE DE WRIGHT PATTERSON AFIRMAN QUE EN EL INTERIOR DE ESAS INSTALACIONES SE CONSERVAN CUERPOS DE ALIENIGENAS

HANGAR 18: EXTRATERRESTRES EN PODER DE EE UU

Originalmente llamada Wilbur Wright Field en honor a la hazaña de los hermanos Wright, que lograron hacer volar al primer avión de la historia, la base de Wright Patterson fue construida en 1917 para perfeccionar los entrenamientos militares de los soldados que se preparaban para luchar en la I Guerra Mundial. Hoy en día, cuenta con más de 22.000 trabajadores y es la sede del Instituto de Tecnología de las Fuerzas Aéreas y del Centro Espacial de Inteligencia de EE UU. En sus instalaciones se llevan a cabo pruebas de armamento de última tecnología desde los primeros años de la Guerra Fría, pero en las últimas décadas ha recibido la atención de los medios de comunicación a causa de las informaciones que aluden a la posibilidad de que en su interior se almacenen restos de OVNIs estrellados y los cuerpos sin vida de sus tripulantes.

Uno de los testimonios que más dieron que hablar lo ofreció Mark Magruder, hijo del héroe de la II Guerra Mundial Marion Magruder, conocido por el sobrenombre de Black Mac. Mark aseguró en 1997 que su padre, en el lecho de muerte, le había confesado un secreto que no quería llevarse a la tumba. Black Mac formó parte de la última promoción de élite de la Escuela de Guerra Aérea que, según un documento secreto actualmente desclasificado y fechado en julio de 1947, acabó siendo trasladada a la base de Wright Patterson pocos días después del accidente de una

SEGÚN LAS REVELACIONES DE VARIOS MIEMBROS DE LAS FUERZAS ARMADAS ESTADOUNIDENSES QUE PRESTARON SERVICIO EN LA BASE AÉREA DE WRIGHT PATTERSON, EN EL HANGAR NÚMERO 18 DE DICHA INSTALACIÓN MILITAR SE CUSTODIARON LOS RESTOS DE VARIAS NAVES EXTRATERRESTRES ESTRELLADAS EN NUESTRO PLANETA Y LOS CUERPOS DE ALGUNOS DE SUS OCUPANTES. DURANTE DÉCADAS, INGENIEROS HABRÍAN ESTUDIADO ESA TECNOLOGÍA DE OTRO MUNDO, CONSIGUIENDO APLICAR PARTE DE LA MISMA A MODERNAS AERONAVES Y ARMAS.

TEXTO VICENTE FUENTES

nave extraterrestre en Roswell, acaecido el 7 de julio de 1947.

Durante su estancia en dicho centro militar, Black Mac pudo observar y tocar algunas de las partes del fuselaje del platillo volante estrellado, como una plancha metálica que tenía la capacidad de autoregenerarse, resistiendo cualquier tipo de rasgadura. Black Mac habría asegurado a su hijo que pudo contemplar cómo entraban en Wright Patterson varios cuerpos del tamaño de un niño de corta edad, uno de los cuales aún estaba con vida. Realizaron varios experimento con él, y a pesar de que intentaron mantenerlo vivo, al final no lo lograron. Este ser tenía una cabeza enorme en comparación con su pequeño cuerpo, largos brazos y cuatro finos dedos en cada mano.

TECNOLOGÍA DE OTRO MUNDO

Otro testigo de estos hechos, Robert Collins, capitán de las Fuerzas Armadas de EE UU, no tuvo reparos en confesar a cara descubierta que a las instalaciones subterráneas del edificio número 18 de Wright Patterson fueron trasladados los cuerpos de varios alienígenas, rescatados en sendos accidentes de naves de otros mundos. Los restos de los platillos volantes eran analizados por los especialistas de la División de Tecnología Exterior, creada para estudiar cualquier artefacto de un ejército extranjero –sobre todo de origen soviético– recuperado por las Fuerzas Armadas estadounidenses. El objetivo de la citada División consistía, por encima de

EL HÉROE DE GUERRA

Marion Magruder (arriba) tuvo la oportunidad de tocar fragmentos de un platillo volante accidentado.

NYTTEND /WIKIPEDIA

“18 cuerpos de aliens se custodiaron en Wright Patterson, según dijo el capitán Robert Collins”

US GOVERMENT

US GOVERMENT

ALVINTRUSTY / WIKIPEDIA

US GOVERMENT

En la Base Aérea de Wright Patterson (arriba, vista aérea y junto a estas líneas, imágenes de su interior) se habrían custodiado naves ET. Izda., aeronave circular de factura humana en dicha instalación.

US GOVERMENT

todo, en tratar de replicar dichos artefactos militares. Pero, según Collins, en dicho organismo funcionaba un grupo todavía más secreto, cuya finalidad era la de «copiar», hasta dónde fuera posible, la tecnología de las naves alienígenas estrelladas.

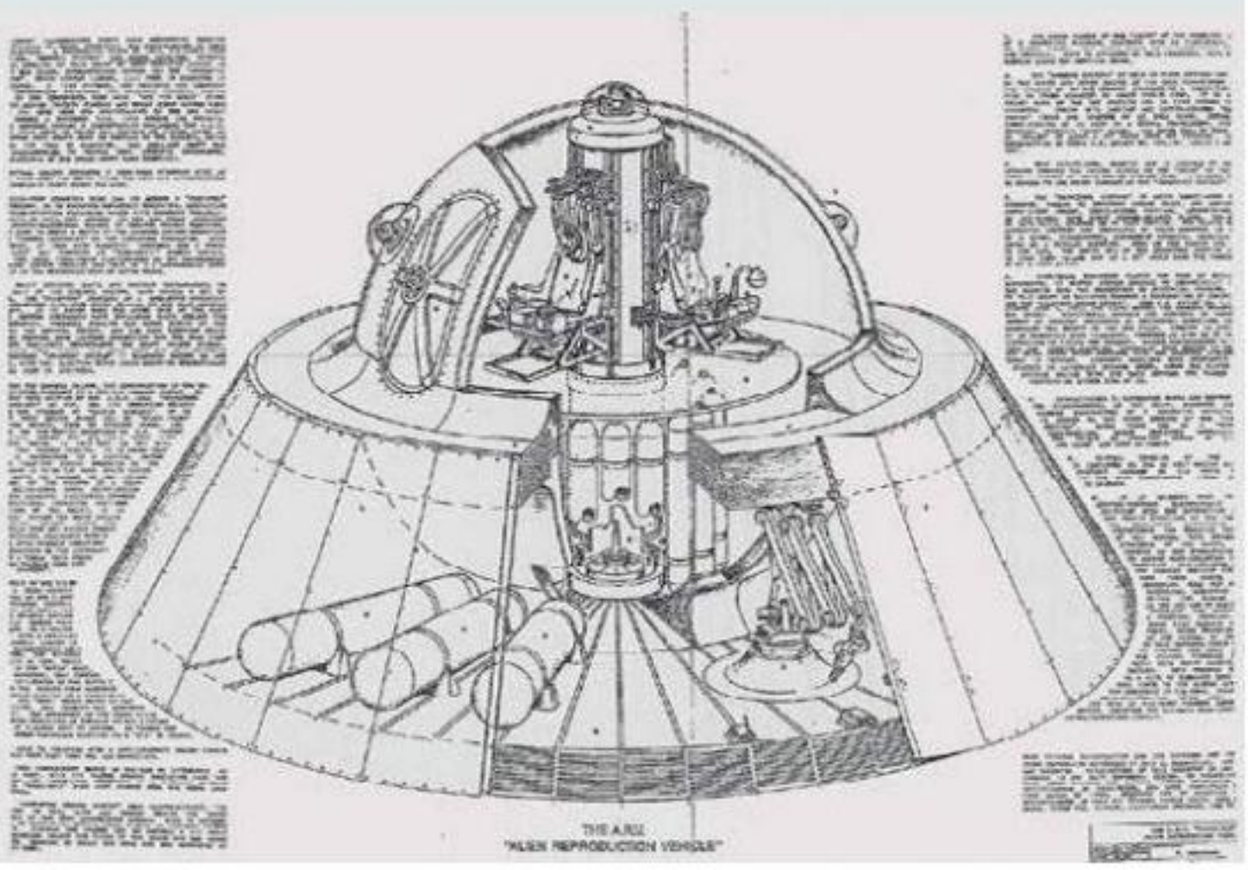
Dicho hangar 18 estaría conectado con el edificio número 23 a través de una serie de túneles, que formarían parte de un inmenso complejo de galerías con la capacidad de mantener en criogenización al menos a media docena de alienígenas.

Según Collins, a ese edificio 18 también habrían llegado los restos de otro platillo volante accidentado en Aztec (Nuevo México, EE UU) el 25 de Marzo de 1948. Dos trabajadores de una planta petrolífera, Ken Farley y Duc Noland, habrían sido testigos del descenso de un objeto con aspecto discoidal y de unos treinta metros de diámetro. Tras acercarse a la aeronave, Farley habría observado a través de una ventanilla en el fuselaje los cadáveres de dos seres de pequeño tamaño. Farley y Noland aseguran que a los pocos minutos de descubrir aquel increíble objeto aterrizado en las montañas de Aztec, se presentaron los militares para tomar el control absoluto de la situación.

PROYECTO MOON DUST

Después del accidente de Roswell, los ufólogos contabilizan cuatro incidentes similares acaecidos en EE UU: en Paradise Valley (Arizona) en octubre de 1947; en Kingman, también en Arizona, en mayo de 1953; en Laredo (Texas) en junio del mismo año; y en Kecksburg (Pensilvania) en 1965, donde un aparato con forma de campana se habría estrellado en unas montañas de la citada localidad. Todos los restos habrían acabado en las instalaciones subterráneas de Wright Patterson, que estuvieron en funcionamiento hasta 1982, año en el que al menos parte de las operaciones se trasladaron a la Base de Dulce, en Nuevo México, y a los laboratorios S4 del famoso Área 51, a doscientos kilómetros al norte de Las Vegas. Según declaró Collins, dieciocho cuerpos alienígenas habrían sido trasladados a

Plano de uno de los vanguardistas proyectos de aeronaves circulares desarrollados por EE UU.



Documentos militares aluden a la presencia de OVNIs sobre Nuevo México. Precisamente en un lugar de dicho estado, Aztec, se habría estrellado un OVNI (derecha, reconstrucción del incidente).

EL HANGAR 18 RUSO

Según un amplio *dossier* dado a conocer por la revista italiana *UFO* en el verano de 1999, un equipo de periodistas de la citada publicación se entrevistó con un informante que les facilitó dos mapas en los que se mostraba la disposición de los hangares más importantes de la base de Kapustin Yar, considerada el Área 51 de Rusia. Alrededor de los mismos había un gran helipuerto y diversas instalaciones construidas para el alojamiento del personal militar. Esta fuente explicó a los reporteros qué ocultaban esas construcciones. Según el informante, en el edificio más amplio, de unos 74 metros de largo, había cinco OVNIs fuertemente custodiados por miembros del Ejército. El primero de ellos tendría un diámetro de nueve metros y habría sido recuperado en septiembre de 1961 en Ghirghisgia, muy cerca de la frontera con China; el segundo en Afganistán en noviembre de 1988; y el tercero, un enorme disco de doce metros de diámetro, procedería de la región de Prokhladny, situada en el Cáucaso. Casi en la misma entrada del hangar se guardaría un enorme OVNI con la típica forma de cigarro puro. De 35 metros de longitud y seis de altura, el ejército soviético lo habría encontrado a finales de los años 60 en la región de Astracán, al norte del mar Caspio, muy cerca de la base secreta de Ashuluk. Por último, al fondo de la enorme construcción descansaría el objeto más extraño de todos: una aeronave extraterrestre con una forma similar a la de un delfín, en cuya parte superior destacaría una enorme aleta. Al parecer, habría sido recuperada en 1987 en el norte de Rusia.

Wright Patterson y estudiados allí por diversos especialistas.

En 1978, un investigador llamado Leonard Stringfield acaparó la atención de los medios de comunicación, tras asegurar en una conferencia impartida en la localidad estadounidense de Dayton que un piloto de la Fuerza Aérea de EE UU, cuyas iniciales eran P. J., le había confesado que tuvo la oportunidad de observar en el hangar 18 un objeto metálico en forma de disco y de cinco metros de diámetro y tres de altura. Como no tenía permiso para estar allí, no tardó en ser detectado por los vigilantes y expulsado de muy malos modos.

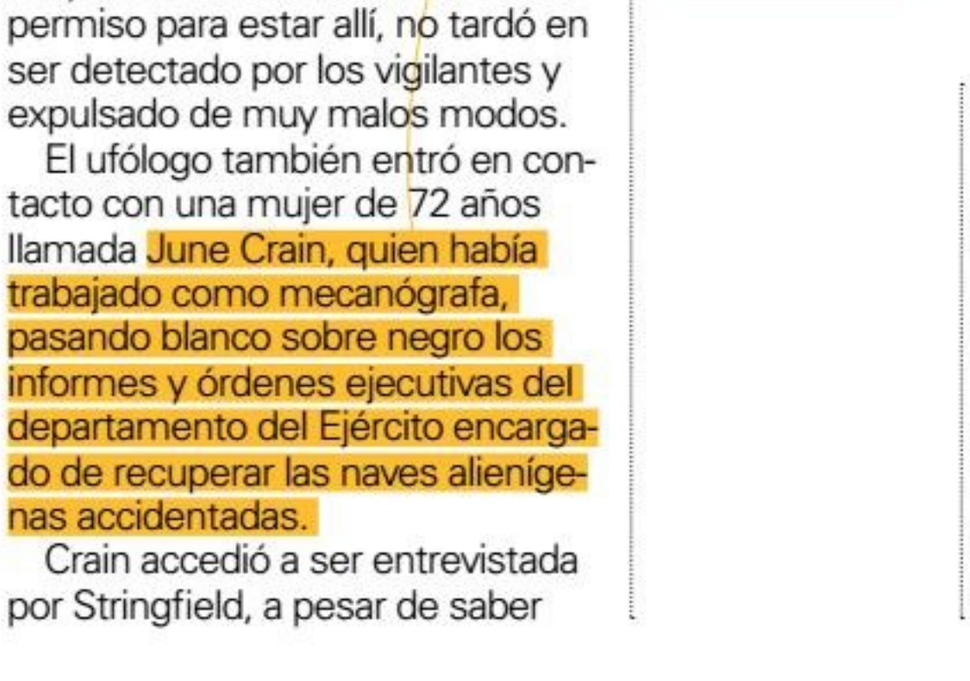
El ufólogo también entró en contacto con una mujer de 72 años llamada June Crain, quien había trabajado como mecanógrafa, pasando blanco sobre negro los informes y órdenes ejecutivas del departamento del Ejército encargado de recuperar las naves alienígenas accidentadas.

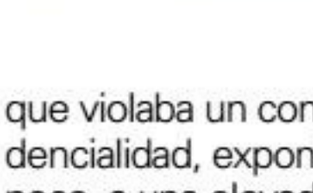
Crain accedió a ser entrevistada por Stringfield, a pesar de saber que violaba un contrato de confidencialidad, exponiéndose, como poco, a una elevada multa. La mecanógrafa jubilada declaró que había tenido acceso a informes del llamado *Proyecto Moon Dust*, cuyos miembros tenían como misión localizar los restos de aeronaves estrelladas de origen no humano. Durante la entrevista, Crain confesó que en una ocasión pudo tocar un objeto grueso y ligero de aspecto metálico con la capacidad de regenerarse independientemente de los daños que sufriera, exactamente lo mismo que había declarado Black Mac a su hijo poco antes de fallecer.

La mujer también aseguró a Stringfield que, además del incidente Roswell, tenía conocimiento de al menos un par de casos más de OVNIs accidentados, dos de cuyos tripulantes se conservaban en cámaras refrigeradas a cincuenta grados bajo cero, en las instalaciones subterráneas situadas en el Hangar 18. En los informes que la mecanógrafa tuvo que transcribir, se describía el aspecto físico de los alienígenas: 1,25 metros de altura y tez verdosa, que paulatinamente se había tornado en verde azulada a causa de la atmósfera terrestre.

El ufólogo Leonard Stringfield contactó también con un importante oficial de inteligencia que quiso mantener su anonimato, quien le confesó que en 1953 se habían estrellado dos naves extraterrestres en Kingman y Laredo, de cuyo in-

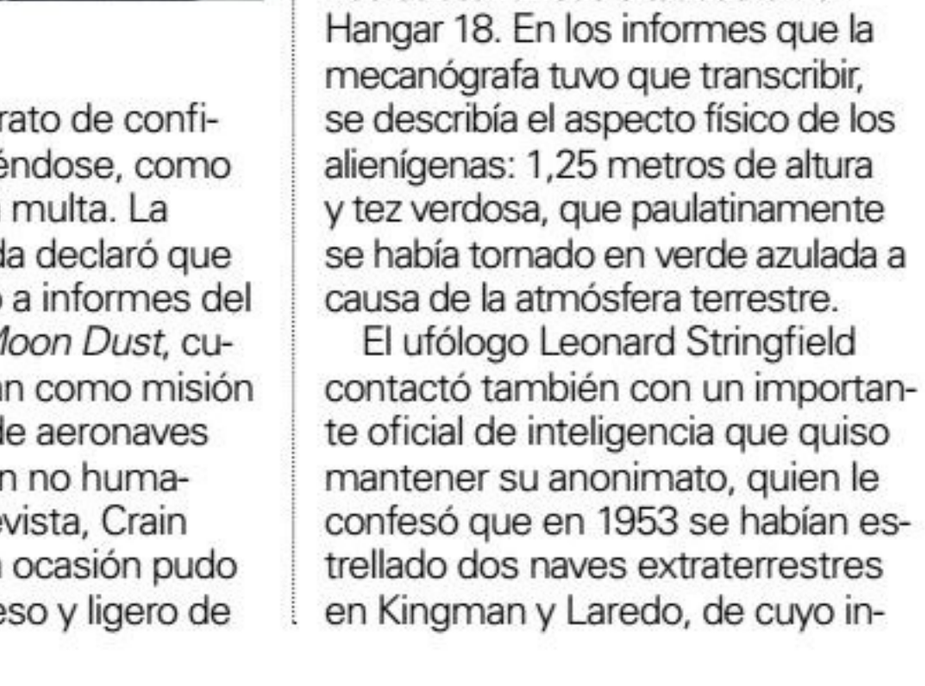
El investigador Leonard Stringfield (dcha.) entrevistó a June Crain (arriba).





INGENIERÍA INVERSA

Documentos del *Proyecto Silver Bug* mostrarían el interés de EE UU por copiar tecnología ET.



terior se habían recuperado cuatro seres de 1,60 metros de altura, tez grisácea, enorme cráneo, largos brazos, una ranura como boca, dos orificios para la nariz, sin dientes y con cuatro dedos en cada mano. Todos acabaron en Wright Patterson, donde están las instalaciones del mayor centro de investigación biológica de EE UU.

AMENAZAS DE MUERTE

El capitán Robert Collins, que trabajó para la División de Tecnología Exterior con sede en Wright Patterson, aseveró que en salas subterráneas de la citada instalación militar se conservaban cuerpos y restos biológicos de alienígenas. Según Collins, la seguridad era tan extrema que en su momento el todopoderoso director del FBI J. Edgar Hoover hizo una petición para visitar los restos de las naves extraterrestres estrelladas, pero no recibió el permiso para ello. Barry Goldwater, senador por el estado de Arizona, también intentó saber qué estaba ocurriendo en Wright Patterson. En su día declaró en el famoso programa televisivo *El show de Larry King* que a finales de los 60 había preguntado sobre los secretos del Hangar 18 al general Curtis Le Mai. Éste, en tono siempre cordial, le recordó al político que nada podía revelarle, y además le recomendó que no volviera a hacer preguntas sobre tan delicado asunto.

En 1995 y en virtud de la Ley de Libertad de Información, salieron a la luz unos reveladores documentos hasta entonces secretos. En los mismos se podía leer que en ese año el Ejército estadounidense estaba proyectando la construcción de un objeto circular de 12 metros de diámetro, monoplaza y con una velocidad de despegue vertical superior a los 3.200 kilómetros por hora. Muchos investigadores alzaron la voz para denunciar que este proyecto, denominado en los documentos con el nombre de *Silver Bug*, sería la prueba de que las Fuerzas Armadas de EE UU habían logrado replicar al menos parte de la tecnología de los platillos volantes estrellados que tenían en su poder.

El investigador Donald L. Worley accedió a otro testigo que tenía información respecto a la posesión de cuerpos alienígenas por parte de las autoridades militares de la superpotencia. Su «garganta profunda», al que llamó Dave para proteger su identidad, habría ingresado en 1962 en la multinacional AVCO, cuya sede estaba localizada en Richmond (Indiana), en el mismo edificio que ocupaba una agencia gubernamental que se encargaba de la experimentación de armas durante la Guerra de Vietnam.

Con el paso de los años, Dave llegó a conseguir un puesto de responsabilidad en la División de Experimentación de la empresa. Sin embargo, existía una sala a la que no le estaba permitido acceder. Pero un día logró colarse y descubrió que en el interior del habitáculo había tres mesas, cada una de ellas cubierta con una lona. Al levantar las telas, vio algo que le cortó la respiración. No tardaron en aparecer tres guardias de seguridad vestidos de negro. Dos lo sujetaron y un

“June Crain, la mecanógrafa del Ejército, dijo que dos alienígenas se conservaban en cámaras refrigeradas”

SECRETOS REVELADOS

Son numerosos los militares que han confesado públicamente que el Ejército de EE UU estudió varios cuerpos de extraterrestres.

GERMAN FEDERAL ARCHIVES

¿SABÍAS QUÉ...?

Según reveló la revista italiana *UFO*, un militar ruso que pidió a los periodistas que no revelaran su identidad, aseguró que el primer ministro soviético Nikita Kruschev (derecha), el entonces secretario de Defensa y un equipo de expertos en tecnología espacial observaron en el interior de la base de Kasputin Yar los restos de una nave extraterrestre de color plateado y seis metros de longitud, encontrada por los militares de la URSS a principios de 1950.

tercero presionó un aparato metálico contra la nuca del testigo, dejándolo inconsciente. Al volver en sí, se encontró en una sala, atado a una silla y frente a un individuo que lo interrogó durante horas. Tras amenazarlo de muerte si se le ocurría revelar algo de lo que había contemplado, lo llevaron al exterior, donde lo estaba esperando un helicóptero que lo sacó del complejo militar, que luego supo que era Wright Patterson.

Durante años guardó el secreto de lo que habían visto sus ojos: tres extraños seres con el cuerpo aparentemente carbonizado. Medían alrededor de un metro de alto y presentaban una piel grisácea, ojos negros almendrados de gran tamaño y una cabeza llamativamente grande.

EL MAYOR SECRETO DE LA HISTORIA

En 1981, el investigador Jean Charles Fumoux publicó un libro titulado *Pruebas científicas de los OVNIs*, donde daba a conocer el testimonio de Leon B.Visse, un experto en genética que trabajó en Wright Patterson, donde pudo observar los cadáveres de dos alienígenas. Otro testimonio que no podemos olvidar es el de Norman Gardner, que confesó haber trabajado en una sección de alta seguridad de Wright Patterson, encargada de hacer el inventario de los restos de los OVNIs estrellados. Incluso llegó a confesar que en una ocasión pudo observar los cuerpos sin vida de dos alienígenas.

En su momento también se filtró que el físico Robert Sarbacher, consultor del Panel de Investigación Científica del Departamento de Defensa de los EE UU, le comentó a un grupo de científicos canadienses el 15 de Septiembre de 1950 que la cuestión de la retroingeniería de tecnología alienígena era una realidad admitida dentro del *establishment* estadounidense y el secreto mejor guardado de las potencias occidentales.

El último testimonio que vamos a mostrar corresponde a Arthur Exon, oficial retirado de la Fuerza Aérea que confirmó públicamente que los restos del OVNI de Roswell y los cuerpos de sus ocupantes estaban a buen recaudo en la base de Wright Patterson, aunque pocas personas tenían acceso al secreto.

Hasta aquí este apurado repaso a los testimonios e informaciones que apuntan a la posibilidad de que el Ejército de EE UU guarde a buen recaudo restos de naves extraterrestres y los cuerpos de varios de sus pilotos. Si esto es realmente así, ¿cuántos de los dispositivos militares y armas de última generación en poder de EE UU tienen su origen en el estudio de tecnología alienígena? ¿Acaso esta es la explicación de que las Fuerzas Armadas estadounidenses muestren una superioridad tan abismal respecto a las demás potencias mundiales en el aspecto militar? ■

En Roswell se estrelló un platillo volante, pero el Ejército presentó a la prensa los restos de un globo.

EN LA RED

VISITA
www.revistaañocero.com

Constantemente actualizada, nuestra web te ofrece amplios resúmenes de nuestros contenidos.

FORO DE DEBATE

Participa en nuestros foros e intercambia puntos de vista e información con otros internautas interesados en los temas publicados por nuestra revista.

facebook.com/AÑO/CERO
903.810 seguidores

@revistaAño/Cero
Síguenos en Twitter

ENIGMAS Y ANOMALÍAS

GALICIA: REGRESIÓN HIPNÓTICA A UN ABDUCIDO

Juan Ramón Guede, un joven residente en la localidad de Tuy, sufrió un episodio de «secuestro OVNI» en 1989. Recientemente, el protagonista de tan anómalo suceso fue sometido a una regresión hipnótica que se mostró altamente reveladora.

BOSQUES ENCANTADOS DE GRAN BRETAÑA

Los bosques británicos arrastran una larga historia vinculada con toda clase de fenómenos extraños. Uno de nuestros reporteros ha recorrido estos inquietantes parajes en busca de los numerosos misterios que ocultan.

HISTORIA IGNORADA

SÜDAMERIKA: EL ÚLTIMO REFUGIO DE HITLER

Tras acceder a más de 2.000 informes de los principales servicios secretos del mundo, Eric Frattini ha escrito *¿Murió Hitler en el búnker?* (Ed. Temas de hoy), un libro fascinante en el que investiga la posibilidad de que el líder nazi huyese a América del Sur.

ECMS EN LA MÁS REMOTA ANTIGÜEDAD

Papiros del antiguo Egipto, relatos de la Grecia clásica… Los escritos y fuentes arcaicas que narran visiones del más allá de quienes sufrieron una experiencia cercana a la muerte son tan numerosos como fascinantes.

PARAPSICOLOGÍA

COLOMBIA: LOS ESPECTROS DE LA CANDELARIA

Corazón palpitante de Bogotá, este célebre y colorido barrio, uno de los más pintorescos de Sudamérica, posee una larga historia de fenómenos inexplicables, sucesos que ha investigado a pie de calle una de nuestras reporteras.

ESPAÑA: HOSPITALES CON FANTASMA

Decenas de hospitales –o edificios que alguna vez lo fueron– parecen proclives a lo paranormal. Esto es, al menos, lo que afirman muchos pacientes y profesionales sanitarios que se han topado cara a cara con el lado más oscuro del misterio.

COMO ANUNCIARSE EN EL DIRECTORIO DE PROFESIONALES

TEXTOS

Hay que enviar un texto de 40 palabras + leyenda legal obligatoria, junto con el justificante de pago (Banco de Santander: IBAN ES05 0049 1600 4423 1028 4211) y sus datos completos (nombre, dirección, din, telf...) por:

Fax: 91 446 84 88 ATT: Mercedes Aylagas.

Correo Postal: C/ Josefa Valcarcel, 42 3ª planta. 28027 Madrid a la ATT: Mercedes Aylagas.

Correo Electrónico: maylagas@prismapublicaciones.com

PARA OFERTAS ANUNCIOS COLOR CONTACTAR CON :

Mercedes Aylagas: 91 768 07 61

AÑO CERO
(60€ + IVA) 72,60€

ENIGMAS
(50€ + IVA) 60,50€

OFERTA CONJUNTA POR LAS DOS REVISTAS **80€** + IVA

También en internet (www.revistaenigmas.com y www.revistaañocero.com) por sólo 25€ más

EL 11878 TE INFORMARÁ DEL NÚMERO QUE BUSCAS Y TE PROPONDRÁ LA CONEXIÓN CON TU TAROT FAVORITO

TODOS LOS TAROTS EN UN SOLO NÚMERO

11878
SERVICIO DE INFORMACION TELEFONICA

LLAMA AL 11878 Y PREGUNTA POR TU TAROT FAVORITO

LOS MÁS SOLICITADOS:

MÁS DE 600 GABINETES DE TAROT A SU DISPOSICIÓN

11878: servicio de información telefónica general especializado en servicios de tarot

Servicio de Información Telefónica ofrecido por Quality Telecom

Precio desde red fija Movistar: 1,63 € de establecimiento de llamada y 0,025 €/seg. Impuesto incluidos. Otras redes consultar.
Para dar de alta su servicio en las Guías de Información telefónica llama al 902 11 00 02 y solicítelo gratuitamente

DIRECTORIO PROFESIONAL

TAROT MARIA BERNAL.
Mi nombre es Maria tarotista y vidente con una gran sensibilidad para entender tus problemas, te ayudo a dar respuesta a tus dudas o preocupaciones de manera clara, sincera y honesta. ATIENDO PERSONALMENTE. 806 416 022 ó 91 218 73 16 (visas económicas). (Coste máx. €/min. Red fija: 1,21. Red móvil: 1,57. IVA incluido). Mayores 18 años. Servicio ofrecido por Number, SL. Apdo. de Correos 41011. 41930 Sevilla.

OFERTA ESPECIAL
Visa 20€ la 1/2 h. **CRISTINA SILVA**, vidente española de nacimiento. 93 345 69 71. Atiendo siempre personalmente. NO GABINETE. ¡No malgastes tu dinero con falsos videntes!. "En la autentica videncia, encontraras las verdaderas soluciones". 806 430 547. (Coste máx. €/min. Red fija: 1,21. Red móvil: 1,57. IVA incluido). Mayores 18 años. S. Pedret. C/ Pau Casals, 24. Montornés del Valles. 08170 Barcelona.

TAROT LUNA AZUL.
Médium-Vidente-Tarotista. Contactos espirituales. Lecturas de cartas, tarot profesional. Interpretación de sueños. Sanación espiritual. Guía emocional. Maestra de tarot. Predicciones. Soluciones. Doy las respuestas que se necesitas para tomar las decisiones más adecuadas. Ayudo a resolver problemas amorosos, familiares, económicos, laborales y personales. Descubro situaciones ocultas, aliviando el sufrimiento del alma, para recuperar, la energía vital. Experiencia de 25 años, profesionalidad. Seriedad y discreción. (Solo horas convenidas). Consultas presenciales en Gerona y telefónicas 646 19 18 34. tarotlunaazul@outlook.com.

CARMEN CERES.
Clarividente, Médium, parapsicóloga. Muchos avalan mi experiencia. Atiendo personalmente de lunes a viernes 806 51 77 72 (Coste máx. €/min. Red fija: 0,91. Red móvil: 1,27. IVA incluido). VISA 979 74 47 17. Mayores 18 años. Carmen Borrego García. Apartado de Correos 100. 34.880 Palencia.

TAROT Y VIDENCIA MERISA.

Conocer tu futuro esta en tus manos con mi tarot te lo desvelare y juntos encontraremos las soluciones. www.tarotyvidenciamerisa.com 806 535 968. 20 años como profesional llama al 972 935 173 Y 972 20 73 23 VISA. Visita la web: www.tiendaesotericaonlineangeles.es (Coste máx. €/min.: Red Fija 1,21. Red Móvil: 1,57. IVA Incluido). Mayores de 18 años. Tarot Merisa. Apdo. de Correos 57204. 28223 Madrid.

LOLA NAVARRO CLARIVIDENTE.

Colaboradora en medios de comunicación TV y radio. TE ATIENDO YO. No le temas a tus problemas de amor, salud y trabajo. Entre tu y yo podemos solucionarlo. Puedo aportar la tranquilidad que necesitas sin salir de casa. PROMOCIÓN VISA 30 MIN= 20€ VISA 615 104 335 y 806 474 651. (Coste máx. €/min. Red fija: 1,21. Red móvil: 1,57. IVA incluido). Mayores 18 años. Apdo. de Correos 789. C.P. 41001 Sevilla.

MAE DO SANTO LOURDES DO OYA. Especialista en unión de parejas. Atiendo personalmente. Limpiezas gratuitas. Consultas privadas. 806 517 415. 93 534 41 97. (Coste máx. €/min.: Red Fija 1,21. Red Móvil: 1,57. IVA Incluido). Mayores de 18 años. Lourdes Toral. Apdo. Correos 23.171. 08080 Barcelona.

LA MEIGA PERLA. Vidente de nacimiento, atiendo personalmente las 24 horas. Muchos años de experiencia avalan mi trabajo. Resultados sorprendentes. Si estás pasando un mal momento, dale un giro a tu vida. Llámame y yo te ayudaré. 806 46 65 95. VISA: 902 87 94 14. (Coste máx. €/min. Red fija: 1,21. Red móvil: 1,57. IVA incluido). Mayores 18 años. Heimrich. Apdo. de Correos 4012. 15080 A Coruña.

GABINETE DE GABRIELA. Experiencia, seriedad, profesionalidad. Te atendemos personalmente. Gabriela 806 466 455 y Madame Soleil 806 499 345. VISA 902 070 215 y 91 084 06 16(Coste máx. €/min. Red fija: 1,21. Red móvil: 1,57. IVA incluido). Mayo-

res 18 años. Antonia Bisquerra. C/ Miguel Servet, 42. 07300 Inca. Baleares.

VIDENTE PARTICULAR.

Experta vidente médium. Atiendo desde mi casa sin gabinetes ni desvíos. 25 años como vidente avalan mi trabajo. Llámame al 93 724 20 11 VISA ó 806 535 513. Puedo ayudarte, date la oportunidad de conocerme. (Coste máx. €/min. Red fija: 1,21. Red móvil: 1,57. IVA incluido). Mayores 18 años. Apdo. de Correos 2148. 08206 Barcelona.

NATALIA GONZALEZ,

Vidente-Medium. Baraja del Quijote, Baraja Española, Tarot, Runas, Péndulo. Colaboraciones en radio y televisión. Veinte años de experiencia avalan mi profesionalidad. Daré una respuesta a tus dudas con total sinceridad. Atiendo personalmente. 806 406 058 - 806 406 072. (Coste máx. €/min. Red fija: 1,21. Red móvil: 1,57. IVA incluido). VISA: 902 602 763. (Coste 1€/min). Mayores 18 años. Apdo. 63. 48901 Bizkaia.

LARYS

Laura, Parapsicóloga Maga con más de 20 años de experiencia en este sector. He devuelto la alegría y el gusto a la vida a quienes han sido capaces de confiar en mí.
¿Estás cansado de vivir los mismos problemas?
¿Estás cansado de gastar tu dinero sin obtener ningún resultado?
ENTONCES LLAMAME, ESCUCHARE TU HISTORIA CON MUCHA ATENCIÓN.
¡RECUERDA QUE CON LA MAGIA TODO ES POSIBLE!
¡PRIMERA CONSULTA TELEFÓNICA GRATUITA!
CARTOMANCIA, PÉNDULO, PRODUCCIÓN PROPIA DE RITUALES MÁGICOS PARA TODO TIPO DE PROBLEMAS, CURSO PROFESIONAL DE MAGIA Y CIENCIAS PARALELAS.

www.larys.info
info.larys@gmail.com
Teléfono: 972 83 76 07. Móvil: 672 865 649
Twitter:@InfoLarys Facebook: Larys
Horarios Despacho: 9.30h- 12.30h y 15.30h- 19.00h de lunes a viernes

Fatima Molina

Tarotista y vidente

Amor - Dinero - Trabajo - Salud

806.535.742

918.340.602

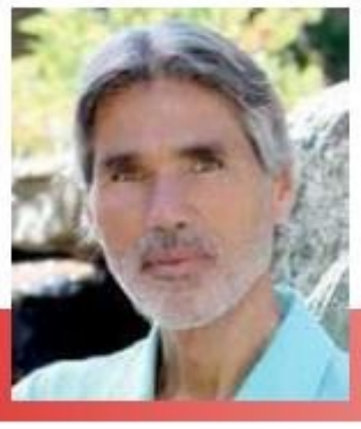
0052 5530.987.648

OFERTA VISA: 20 min por 14€

Respuestas claras - Toda la verdad

www.tarotdefatima.com facebook.com/tarotistafatima @tarotdefatima

Línea 806 ofrecida por Datel Enterprise, SL - Apartado Correos 15 - 08301 - Mataró - Barcelona. Coste Máx. minuto servicio 806 (Imp. incl.): Red Fija: 1,21 €; Red.Móvil: 1,57 €. Mayores de 18 años.



ANDREAS MORITZ

RESPUESTAS INSPIRADORAS

MÉDICO NATURÓPATA ESPECIALIZADO EN MEDICINA AYURVÉDICA, ANDREAS MORITZ ESCRIBIÓ NUMEROSAS OBRAS RELACIONADAS CON LA SALUD QUE LOGRARON CONVERTIRSE EN *BEST-SELLERS* MUNDIALES. *SABIDURÍA INTEMPORAL* (EDICIONES OBELISCO, 2015) –LIBRO DEL QUE LES OFRECEMOS EL SIGUIENTE BREVE EXTRACTO– INTEGRA UNA CUIDADOSA RECOPILACIÓN DE ALGUNAS DE SUS CITAS Y REFLEXIONES MÁS ÍNTIMAS Y CELEBRADAS .

Cada problema trae consigo la solución. Una vez encontrada, el problema cesa y pasa a ser tan sólo un problema. Más que un conflicto es un reto que llega a nuestra vida para ayudarnos a desarrollar una nueva habilidad o un don.

Cuando uno mismo no puede sanar sus creencias, su poder, su valía, el cuerpo se resiste a cualquier vía de curación física. Te sanas a ti mismo aceptando cada momento (aunque sea doloroso) como una bendición, como un motivo de agradecimiento.

Sólo los corazones cerrados pueden romperse. Un corazón abierto es irrompible, ya que no puede ser humillado, engañado o deshonrado. Un corazón abierto nunca puede sentirse criticado o despreciado.

No podemos abrir una puerta nueva intentando a la vez evitar que se cierre la puerta vieja, y eso es válido en cualquier evento de la vida. Ábrete a la experiencia de perder lo viejo y conocido y abraza el beneficio de lo nuevo y desconocido, la vida se ocupará de todo lo que necesitas y deseas.

Cada recuerdo pone de relieve el pasado que llevamos impreso en el interior. Por eso el recuerdo de las muchas historias que forman la historia de la vida también es una invención, que tiene como objetivo convertir en un hilo rojo las hebras deshilachadas de la vida para «darle sentido».

La vida es como un río, fluye en varias direcciones y no se lamenta nunca. Un río nunca se siente víctima, a pesar de los numerosos obstáculos a los que tendrá que enfrentarse en su camino hacia el mar.

Con frecuencia hacemos que nuestras vidas sean lamentables porque, simplemente, no estamos dispuestos a aceptar las cosas buenas que ya tenemos. Muchas de ellas nos llegan disfrazadas de sucesos negativos.

Si ves lo mejor de cada persona, los demás empezarán a ver lo mismo de ti. Para ver lo mejor de ellos, tienes primero que aceptarles, amarles y comprenderles. Ése es el verdadero secreto de la conciliación.

Los cambios en la vida suceden únicamente con el fin de fortalecer aquellas partes de nosotros mismos en las que somos más débiles o inseguros; de igual modo, las frustraciones y los aspectos sombríos nos dan la oportunidad de desarrollar confianza en nosotros mismos.

No importa las creencias que tengas, lo importante es cómo te ves y te tratas a ti mismo. Las creencias se forman en la cabeza, y requieren mucha confianza, pruebas y esfuerzos. El resto es conomiento interno, lo cual es algo natural y dichoso. El verdadero conocimiento es una cuestión del corazón, no de la cabeza.

Acepta como ideales las cosas con que cuentas en el momento presente, pues tu yo superior lo ha dispuesto así por una buena razón. No existe el tiempo perdido porque el único tiempo que existe es el ahora.

Dios no está en tu interior. Dios eres tú, está en ti, en todo y en todos, independientemente de que uno sea consciente o no de su presencia.

“No existe el tiempo perdido, porque el único tiempo que existe es el ahora”

I PREMIO DE ENSAYO enigmas

¿Te gusta la historia heterodoxa? ¿Los fenómenos paranormales? ¿Eres un apasionado de los límites de la ciencia? ¿De la ufología? Apúntate a participar en un premio de ensayo creado a tu medida. La revista Enigmas cumple 20 años y lo quiere celebrar contigo. Por eso nace el Premio Enigmas. Para descubrir nuevos talentos y gente apasionada por las temáticas que ofrecemos mes a mes. Ya hemos abierto el plazo de entrega de originales, y os invitamos a todos a que nos hagáis llegar vuestros trabajos y podamos compartir entre todos la pasión por los misterios. Consulta las bases en la web *www.revistaenigmas.com* y participa en el I Premio de Ensayo Enigmas. Ahora te toca a ti.

¡PARTICIPA!

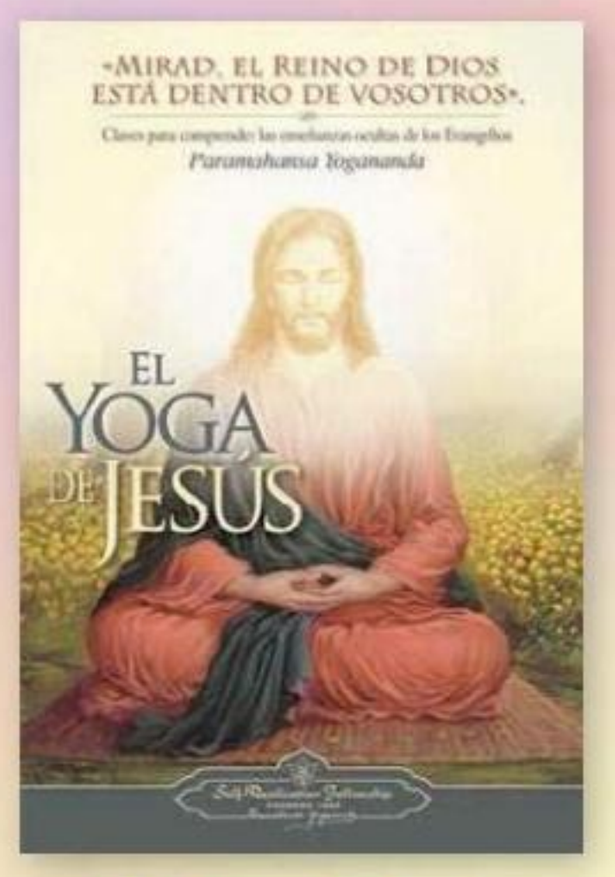
PRISMA PUBLICACIONES

enigmas 1995 2015 XX aniversario

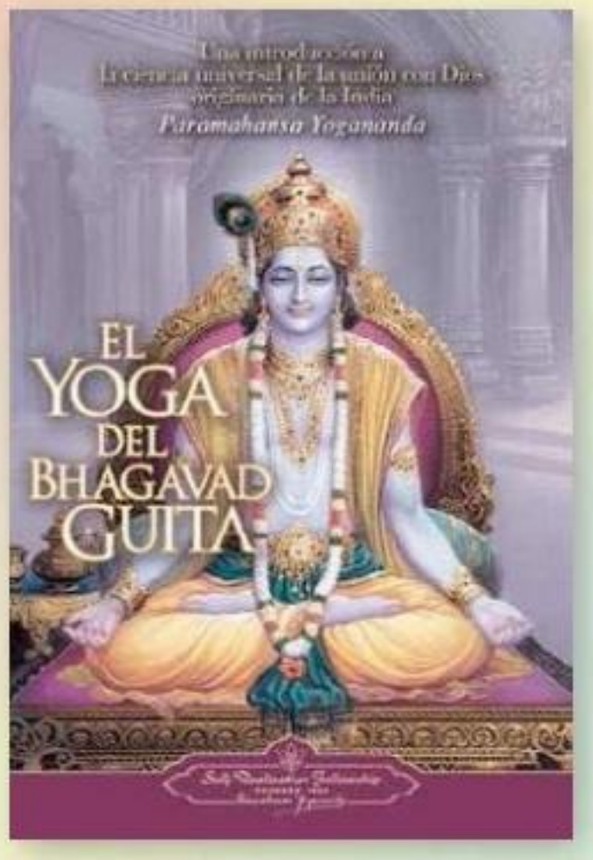
Ediciones Luciérnaga

TRES ESCRITURAS DE SABIDURÍA

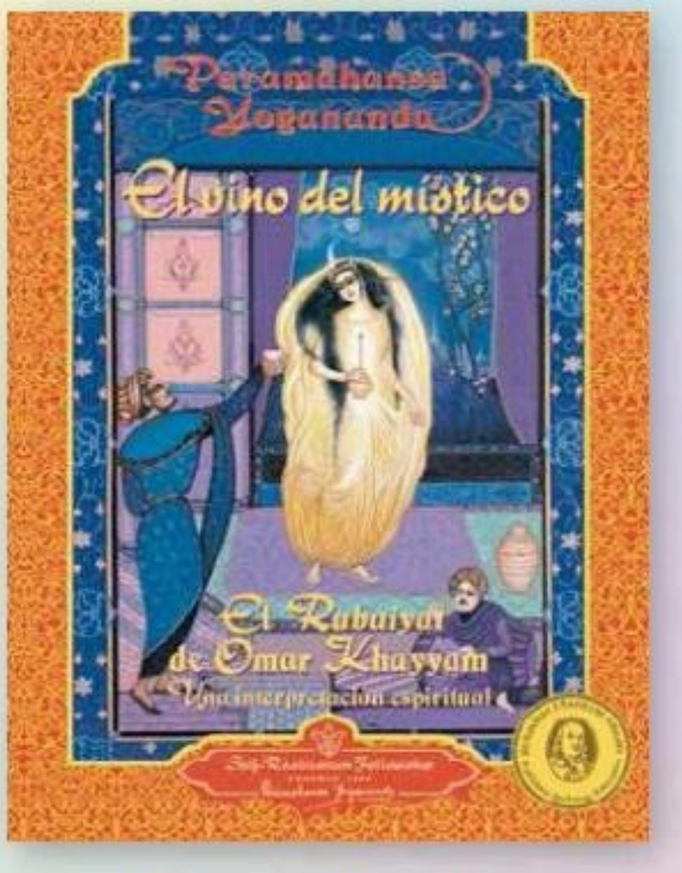
El Evangelio, el Bhagavad Guita y el Rubaiyat por Paramahansa Yogananda



El Yoga de Jesús



El Yoga del Bhagavad Guita



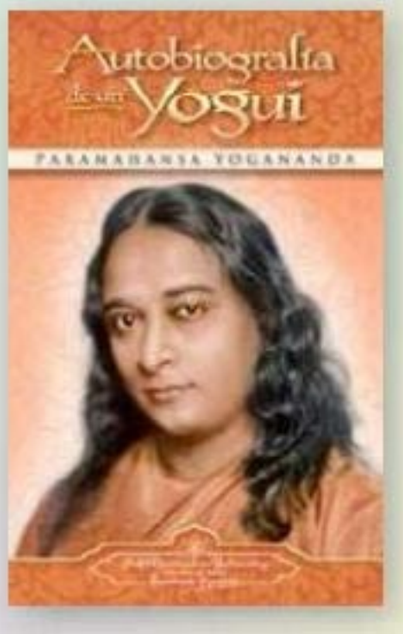
El vino del místico

Paramahansa Yogananda, autor de *AUTOBIOGRAFÍA DE UN YOGUI,* dedicó siempre una atención especial a interpretar algunas de las grandes escrituras del mundo, con especial énfasis en el *Evangelio* y el *Bhagavad Guita.* En español ya se han publicado dos brillantes compendios de esas interpretaciones, *EL YOGA DE JESÚS* y *EL YOGA DEL BHAGAVAD GUITA,* así como los tres volúmenes completos de *LA SEGUNDA VENIDA DE CRISTO,* un magno y revelador comentario sobre las enseñanzas originales de Jesús, obras todas ellas galardonadas con varios Premios ILBA.

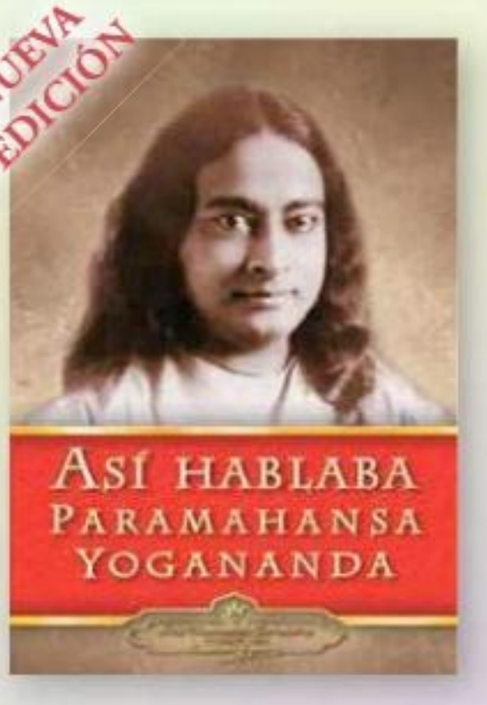
Recientemente se ha publicado también *EL VINO DEL MÍSTICO,* galardonado con el Premio Benjamin Franklin, donde Paramahansa Yogananda ofrece una nueva e iluminadora interpretación del *Rubaiyat* de Omar Khayyam, una obra clásica de la literatura universal que en Persia siempre fue venerada como una inspirada escritura sufí.

El Yoga de Jesús 12,00 € / El Yoga del Bhagavad Guita 12,00 € / El vino del místico 19,50 €

Obras de Paramahansa Yogananda, autor de *Autobiografía de un yogui.*



NUEVA EDICIÓN



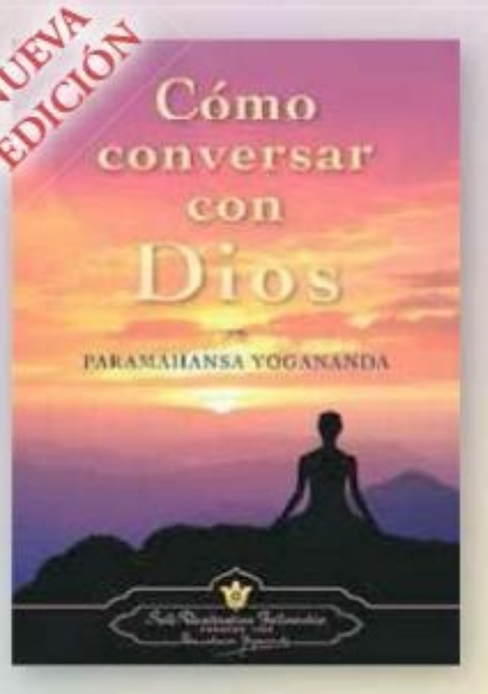
Así hablaba Paramahansa Yogananda

Paramahansa Yogananda

Una recopilación de máximas, anécdotas y sabias reflexiones que ofrece al lector la oportunidad de compartir la divina inspiración que siempre recibieron quienes acudían a Paramahansa Yogananda en busca de consejo. Una fuente inagotable de inspiración y de consejos prácticos para la autosuperación.

11,00 €

NUEVA EDICIÓN



Cómo conversar con Dios

Paramahansa Yogananda

¿Es realmente posible conversar con Dios y recibir claras respuestas a nuestras oraciones? Paramahansa Yogananda disipa el mito de que Dios es inaccesible, enseñándonos a hacer nuestras oraciones tan persuasivas y eficaces que recibamos una respuesta tangible.

Cartoné, 9,50 €

Self-Realization Fellowship
FOUNDED 1920 BY PARAMAHANSA YOGANANDA
www.yogananda-srf.org

DISTRIBUCIÓN
En España: ALFAOMEGA, Tel.: 91-614 53 46; suscripciones@alfaomega.es
En Argentina: GRUPAL, Tel.: 54-11 4306-2444; ventas@grupaldistribuidora.com.ar
En México: OCÉANO, Tel.: 55 9178 5100; info@oceano.com.mx